

جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

فنون التحرير في مجالات الأطفال المصرية ومناقشتها بخصائص مراحل الطفولة المصرية

للحصول على درجة الماجستير
في دراسات الطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

إعداد/

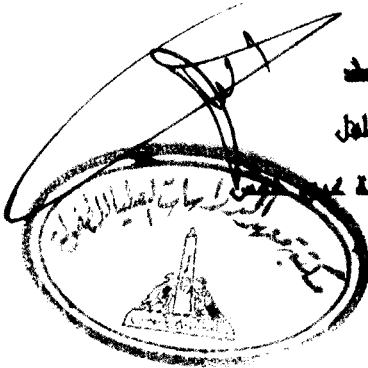
عفاف مسعد محمد الخياط

إشراف/

أ.د. اعتماد خلف سعيد

رئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل

معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس



لعام ٢٠٠٦ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بَطْنِ
أُمِّ قَيْسٍ لَمْ تَعْلَمُوا شَيْئًا
وَجَعَلَ لَكُمْ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ
وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ



جامعة Jordan
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

اسم الباحثة:

سماح محمد الخياط

الدرجة العلمية:

الدكتوراه

القسم التابع له:

قسم الإعلام وثقافة الطفل

اسم الكلية:

معهد الدراسات العليا للطفولة

اسم الجامعة:

جامعة Jordan

سنة التسجيل:

٢٠٠٤

سنة النشر:

٢٠٠٦



جامعة عين شمس
معهد الدراسات العليا للطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل

اسم العارسة:

د. هادي مصطفى ومصطفى الخياط

عنوان الرسالة:

فهم التحريك في مجال الأطفال المصريين وهوالتماثل شخصائهم
من أجل التمهيد للمحريك (دراسة تحليلية)

لجنة الاشراف والمناقشة والحكم:

- ١- أ. ه. محمد مصطفى: أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - رئيساً
- ٢- أ. ه. المنصور خلفي ومصطفى: أستاذ الإعلام ورئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل. معهد الدراسات العليا للطفولة - جامعة عين شمس - " مشرفاً "
- ٣- أ. م. ه. نجوى محمد العسليم: أستاذ مساعد الإعلام، كلية الآداب جامعة عين شمس - " مناقشاً "

التقديم: السيد هادي مصطفى

تاريخ البكته: ٤/٤/٢٠٠٦

ختم الاجازة:

أجيزت الرسالة بتاريخ ١١ / ٤ / ٢٠٠٦ م
موافقة مجلس المعهد
موافقة مجلس الجامعة
التاريخ ٧ / ٧ / ٢٠٠٦ م
التاريخ ١ / ١ / ٢٠٠٦ م

مستخلص الدراسة ABSTRACT

اسم الدراسة:

عفاف مسعد محمد الفياط

مجال الرسالة:

فنون التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها
بخصائص مرحلة الطفولة العمرية

جهة البحث:

جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا
للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل

تتمثل مشكلة الدراسة في الكتابة للأطفال، وعلاقتها بالاعتبارات التي تقتضيها الخصائص النفسية لمرحلة الطفولة، وضرورة مراعاة مراحل النمو المختلفة خاصة فيما يتعلق بقدرة الأطفال على استيعاب فنون التحرير المختلفة في مجلات الأطفال، والعمر الذي يوجد له فنون التحرير يحدد المحصول اللغوي الذي يمكن أن يتعامل معه الكاتب، وقد يؤدي ذلك إلى التركيز على موضوعات بعينها بما يتفق مع أولويات كل مرحلة، ويؤثر ذلك على مبدأ التنوع المطلوب تحقيقه على صفحات مجلات الأطفال، وقد قامت الدراسة بتطبيق استمارة تحليل المضمون التي أعدتها بعد التأكد من صدقها وثباتها لقياس ما وضعت من أجله.

تم اختيار الأعداد الصادرة عن مجلتي (علاء الدين - بلبل) في الفترة الزمنية من الأول من يوليو ٢٠٠٤ : الثلاثين من يونيو ٢٠٠٥ لتحليلها؛ نظراً لأن هذه الفترة هي أحدث فترة زمنية أثناء القيم بهذه الدراسة.

وقد توصلت الدراسة لمجموعة من النتائج:-

جاءت مساحة فن الخبر الصحفي في المرتبة التاسعة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٢,٥%، بينما جاءت جاءت في المرتبة الرابعة في مجلة (بلبل) بنسبة ٨,١١%.

جاءت مساحة فن التقرير الصحفي في المرتبة الثانية في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٢٠,٧%، بينما جاءت في المرتبة الثالثة في مجلة (بلبل) بنسبة ١٠,٢%.

جاءت مساحة فن الحديث الصحفي في المرتبة الثامنة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٢,٦%، بينما جاءت في المرتبة العاشرة في مجلة (بلبل) بنسبة ٠,١٥%.

جامع مساحة فن التحقيق الصحفي في المرتبة الثالثة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٧,٠١%، بينما جاءت في المرتبة الثامنة في مجلة (بلبل) بنسبة ٢,٥%.

جامع مساحة فن المقال الصحفي في المرتبة العاشرة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٠,٧٥%، بينما جاءت في المرتبة السادسة في مجلة (بلبل) بنسبة ٣,٩%.

جامع مساحة فن الكاريكاتير في المرتبة الخامسة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٤,١%، بينما جاءت في المرتبة السابعة في مجلة (بلبل) بنسبة ٢,٣%.

جامع مساحة فن الشعر في المرتبة الحادية عشر في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٠,٠٧%، بينما جاءت في المرتبة الحادية عشر في مجلة (بلبل) بنسبة ٠,٠٦%.

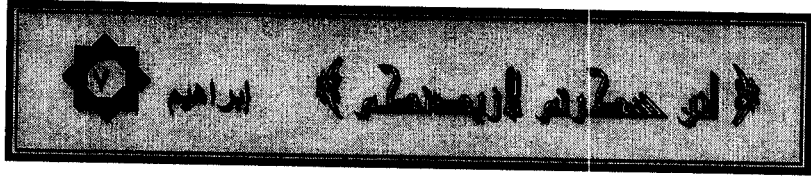
جامع مساحة فن القصص في المرتبة الأولى في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٥٠,٤%، بينما جاءت في المرتبة الأولى في مجلة (بلبل) بنسبة ٥٠,٣%.

جامع مساحة فن المسابقات في المرتبة الرابعة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٤,٩٧%، بينما جاءت في المرتبة التاسعة في مجلة (بلبل) بنسبة ٠,٣٨%.

جامع مساحة فن الألقاب في المرتبة السادسة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٣,٥%، بينما جاءت في المرتبة الخامسة في مجلة (بلبل) بنسبة ٨,٢%.

جامع مساحة فن رسائل القراء في المرتبة السابعة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٣,٤%، بينما جاءت في المرتبة الثانية في مجلة (بلبل) بنسبة ١٣,٩%.

شكر و عرفان



انطلاقاً من مفهوم هذه الآية الكريمة نحمد الله الذي أنعم علينا بخير الأنام سيدنا محمد - ﷺ - ليكون خير رسول لخاتم رسالة رسالة الإسلام التي حملت بين طياتها كل القوانين والدساتير التي تحمي الإنسان وتصون حقوقه فتكون أول من جاء بحقوق الطفل والمرأة والرجل معاً، فربط الله - ﷻ - بين الإيمان به - ﷻ - وكتبه ورسله وبين الرحمة بالطفل والمرأة.

وعرفاناً بالجميل، أتقدم بخالص الاحترام والتقدير إلى كل من قال فيه الشاعر:

قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

أتقدم بالشكر إلى كل من علمني حرفاً في مدرسة الحياة، كما أتقدم إلى كل من علمني أن الإعلام رسالة مزدوجة هي التتوير والدفاع، تنوير العقول والأذهان، والدفاع عن كل ما له علاقة بحقوق الإنسان.

أتوجه بجزيل الشكر إلى التي أيقنت أهرام الملكية الفكرية في بناء المجتمع، فخرجت الصحوة الإعلامية منادية بحرية الإبداع في كل باع، التي كثيراً ما نادت بحقوق الطفل والمرأة فعلمت كل منهم كيف يعيش ويفكر ويتميز وبيدع، إلى السيدة الفاضلة/ سحران صباح التي رفعت الكارت الأحمر لعمالة الأطفال، إلى من أدرك الجميع في عهدها أن الحرية شمس لا بد أن تشرق في كل نفس.

تجف الأقلام وتتوارى عبارات الشكر خلف جدران الأذهان كلما أردت أن أعبر عن مدى شكري واحترامي وتقديري لـ أ. د. / اعتماد خلف معبد، رئيس قسم الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، التي لم تبخل بوقتها ولا بجهداتها لحظة أثناء إشرافها على هذه الرسالة في الإدلاء بأرائها وإعطاء أبنائها من فيض علمها الواسع.

أتوجه بخالص الشكر لـ الأساتذة الأفاضل الذين لم يخلوا بوقتهم ولا بجهدهم ولا بخبراتهم للتحكيم على الاستمارة التحليلية لمضمون الرسالة.

- خ -

تعجز الكلمات عن شكر الأساتذة الأجلاء الذين لم يبخلوا بوقتهم ولا بعلمهم ولا بجهدهم لمناقشة هذه الرسالة.

• د. / محمد معوض : أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة _ جامعة عين شمس _

• د. / نجوى عبد السلام : أستاذ مساعد الإعلام، كلية الآداب _ جامعة عين شمس _

معرض بحثي ومحتجيات الدراسات

الفصل الأول : الإطار المنهجي للدراسة

- ١ مقدمة الدراسة
- ٤ مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
- ٥ أهمية الدراسة
- ٥ أهداف الدراسة
- ٦ حدود الدراسة
- ٧ مصطلحات الدراسة
- ٨ نوع ومنهج الدراسة
- ٩ أدوات الدراسة والإجراءات المنهجية للدراسة التحليلية
- ١٠ الدراسات السابقة و خلاصة وتعقيب عليها

الفصل الثاني : مجالات الأطفال ومراحل الطفولة

- ٢٩ تعريف مجالات الأطفال
- ٣١ نشأة مجالات الأطفال
- ٤٠ وظائف مجالات الأطفال
- ٤٢ أهداف مجالات الأطفال
- ٤٣ أنواع مجالات الأطفال
- ٤٤ خصائص مجالات الأطفال
- ٤٦ تعريف الطفولة
- ٤٦ مراحل الطفولة
- ٤٨ الطفل والقراءة

الفصل الثالث : فنون التحرير في مجالات الأطفال

- ٥٢ الخبر
- ٥٦ التقرير
- ٥٧ الحوار أو الحديث الصحفي
- ٥٩ التحقيق
- ٦٢ المقال
- ٦٤ الكاريكاتير
- ٦٤ الصورة الصحفية

- الاعتبارات الواجب مراعاتها عند كتابة فنون التحرير الصحفي لمراحل الطفولة العمرية ٦٦
- الشعر ٦٩
- القصة ٧٠
- الاعتبارات الواجب مراعاتها عند كتابة الفنون الأدبية لمراحل الطفولة العمرية ٧١
- المسابقات- الألغاز- رسائل القراء ٧٣

الفصل الرابع : نتائج الدراسة التحليلية

- تحليلها وتفسيرها ٧٥
- توصيات ومقترحات ٢٣٨

- المراجع ٢٤٠
- ملاحق الدراسة ٢٤٥
- ملخص باللغة العربية والأجنبية ٢٧٩

مقارنته البحث العلمي

- جدول (١) مقارنة مساحة الفنون التحريرية مفاصة بالصفحة بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ٧٥
- جدول (٢) مقارنة مدى ملامة الخبر لخصائص الطفولة المبكرة من (٥ : ٣) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ٨٠
- جدول (٣) مقارنة مدى ملامة الخبر لخصائص الطفولة المتوسطة من (٨ : ٦) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ٨٤
- جدول (٤) مقارنة مدى ملامة الخبر لخصائص الطفولة المتأخرة من (١٢ : ٩) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ٨٧
- جدول (٥) مقارنة موضوعات الخبر الصحفي و اساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ٩٢
- جدول (٦) مقارنة مدى ملامة التقرير لخصائص الطفولة المبكرة من (٥ : ٣) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ٩٦
- جدول (٧) مقارنة مدى ملامة التقرير لخصائص الطفولة المتوسطة من (٨ : ٦) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٠٤
- جدول (٨) مقارنة مدى ملامة التقرير لخصائص الطفولة المتأخرة من (١٢ : ٩) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٠٩
- جدول (٩) مقارنة موضوعات الحديث الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١١٩
- جدول (١٠) مقارنة مدى ملامة الحديث لخصائص الطفولة المبكرة من (٥ : ٣) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٢٢
- جدول (١١) مقارنة مدى ملامة الحديث لخصائص الطفولة المتوسطة من (٨ : ٦) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٢٧
- جدول (١٢) مقارنة مدى ملامة الحديث لخصائص الطفولة المتأخرة من (١٢ : ٩) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٣١
- جدول (١٣) مقارنة موضوعات التحقيق الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٣٧
- جدول (١٤) مقارنة مدى ملامة التحقيق لخصائص الطفولة المبكرة من (٥ : ٣) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٣٩
- جدول (١٥) مقارنة مدى ملامة التحقيق لخصائص الطفولة المتوسطة من (٨ : ٦) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٤٩
- جدول (١٦) مقارنة مدى ملامة التحقيق لخصائص الطفولة المتأخرة من (١٢ : ٩) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٥٦
- جدول (١٧) مقارنة موضوعات التحقيق الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٦٣
- جدول (١٨) مقارنة مدى ملامة المقال لخصائص الطفولة المتأخرة من (١٢ : ٩) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٦٦
- جدول (١٩) مقارنة موضوعات المقال الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٧٠
- جدول (٢٠) مقارنة مدى ملامة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المبكرة من (٥ : ٣) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٧٣

- جدول (٢١) _____ مقارنة مدى ملائمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المتوسطة من
(٦ : ٨) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٧٦
- جدول (٢٢) _____ مقارنة مدى ملائمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المتأخرة من
(٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٨١
- جدول (٢٣) _____ مقارنة موضوعات الكاريكاتير و أساليب معالجتها بين مجلتي
(علاء الدين- بلبل)..... ١٨٦
- جدول (٢٤) _____ مقارنة مدى ملائمة القصص لخصائص الطفولة المبكرة من (٣ : ٥)
عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٨٩
- جدول (٢٥) _____ مقارنة مدى ملائمة القصص لخصائص الطفولة المتوسطة من
(٦ : ٨) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٩٤
- جدول (٢٦) _____ مقارنة مدى ملائمة القصص لخصائص الطفولة المتأخرة من
(٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ١٩٨
- جدول (٢٧) _____ مقارنة موضوعات القصص و أساليب معالجتها بين مجلتي
(علاء الدين- بلبل)..... ٢٠٧
- جدول (٢٨) _____ مقارنة مدى ملائمة المسابقات لخصائص الطفولة المتأخرة من
(٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين- بلبل)..... ٢١٠
- جدول (٢٩) _____ مقارنة مدى ملائمة الألغاز و أساليب معالجتها بين مجلتي
(علاء الدين- بلبل)..... ٢١٨
- جدول (٣٠) _____ مقارنة مدى ملائمة رسائل القراء و أساليب معالجتها بين مجلتي
(علاء الدين- بلبل)..... ٢٢٧

فهرس المحتس

- ملحق رقم (١) _____ أسماء السادة المحكمين لاستمارة تحليل المضمون..... ٢٤٦
- ملحق رقم (٢) _____ دليل التعريفات الإجرائية ونموذج استمارة تحليل
المضمون..... ٢٤٨

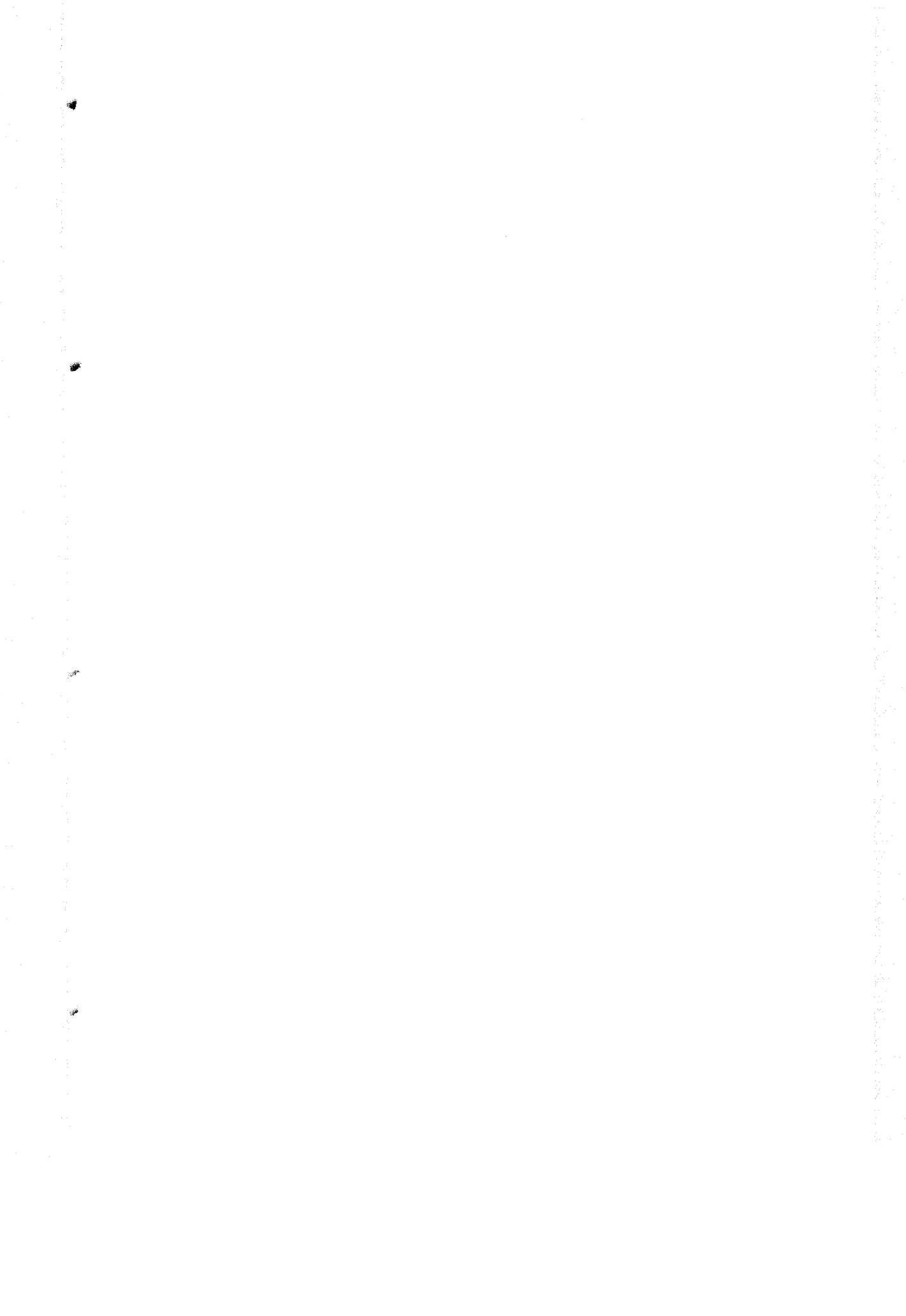
فهرس الشكال

- شكل (١-١) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) ٨٢
عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (١-٢) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) ٨٣
عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٢-١) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٨-٦) ٨٥
عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٢-٢) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٨-٦) ٨٦
عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٣-١) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (١٢-٩) ٨٨
عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٣-٢) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (١٢-٩) ٨٩
عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٣-٣) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (١٢-٩) ٩٠
عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٣-٤) نموذج لملازمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (١٢-٩) ٩١
عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٤-١) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) ٩٧
عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٤-٢) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) ٩٩
عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٥-١) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة ١٠٥
(٨-٦) عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٥-٢) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة ١٠٧
(٨-٦) عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٦-١) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة ١١٠
(١٢-٩) عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٦-٢) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة ١١٢
(١٢-٩) عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٦-٣) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة ١١٣
(١٢-٩) عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٦-٤) نموذج لملازمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة ١١٧
(١٢-٩) عاماً في مجلة (بلبل).....
- شكل (٧-١) نموذج لملازمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) ١٢٤
عاماً في مجلة (علاء الدين).....
- شكل (٧-٢) نموذج لملازمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) ١٢٦
عاماً في مجلة (بلبل).....

- شكل (٨-١) نموذج لملازمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٢٨
- شكل (٨-٢) نموذج لملازمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٣٠
- شكل (٩-١) نموذج لملازمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٣٢
- شكل (٩-٢) نموذج لملازمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٣٦
- شكل (١٠-١) نموذج لملازمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٤١
- شكل (١٠-٢) نموذج لملازمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٤٣
- شكل (١٠-٣) نموذج لملازمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٤٧
- شكل (١١-١) نموذج لملازمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٥٠
- شكل (١١-٢) نموذج لملازمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٥٤
- شكل (١٢-١) نموذج لملازمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٥٧
- شكل (١٢-٢) نموذج لملازمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٦١
- شكل (١٣-١) نموذج لملازمة المقال الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٦٨
- شكل (١٣-٢) نموذج لملازمة المقال الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٦٩
- شكل (١٤-١) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٧٤
- شكل (١٤-٢) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٧٥
- شكل (١٥-١) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٧٨
- شكل (١٥-٢) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٧٩
- شكل (١٥-٣) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
عامة في مجلة (بلبل)..... ١٨٠
- شكل (١٦-١) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
عامة في مجلة (علاء الدين)..... ١٨٣

- شكل (١٦-٣) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ١٨٤
- شكل (١٦-٣) نموذج لملازمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ١٨٥
- شكل (١٧-١) نموذج لملازمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
(٥-٣) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ١٩١
- شكل (١٧-٢) نموذج لملازمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
(٥-٣) عامًا في مجلة (بلبل)..... ١٩٣
- شكل (١٨-١) نموذج لملازمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
(٨-٦) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ١٩٥
- شكل (١٨-٢) نموذج لملازمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
(٨-٦) عامًا في مجلة (بلبل)..... ١٩٧
- شكل (١٩-١) نموذج لملازمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ١٩٩
- شكل (١٩-٢) نموذج لملازمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٠٣
- شكل (٢٠-١) نموذج لملازمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢١٢
- شكل (٢٠-٢) نموذج لملازمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢١٤
- شكل (٢٠-٣) نموذج لملازمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢١٥
- شكل (٢٠-٤) نموذج لملازمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢١٦
- شكل (٢٠-٥) نموذج لملازمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
(١٢-٩) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢١٧
- شكل (٢١-١) نموذج لملازمة الأغايز لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
(٥-٣) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢١٩
- شكل (٢١-٢) نموذج لملازمة الأغايز لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
(٥-٣) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢٢٠
- شكل (٢١-٣) نموذج لملازمة الأغايز لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
(٥-٣) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٢١
- شكل (٢١-٤) نموذج لملازمة الأغايز لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
(٥-٣) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٢١
- شكل (٢٢-١) نموذج لملازمة الأغايز لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
(٨-٦) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢٢٢
- شكل (٢٢-٢) نموذج لملازمة الأغايز لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
(٨-٦) عامًا في مجلة (علاء الدين)..... ٢٢٣

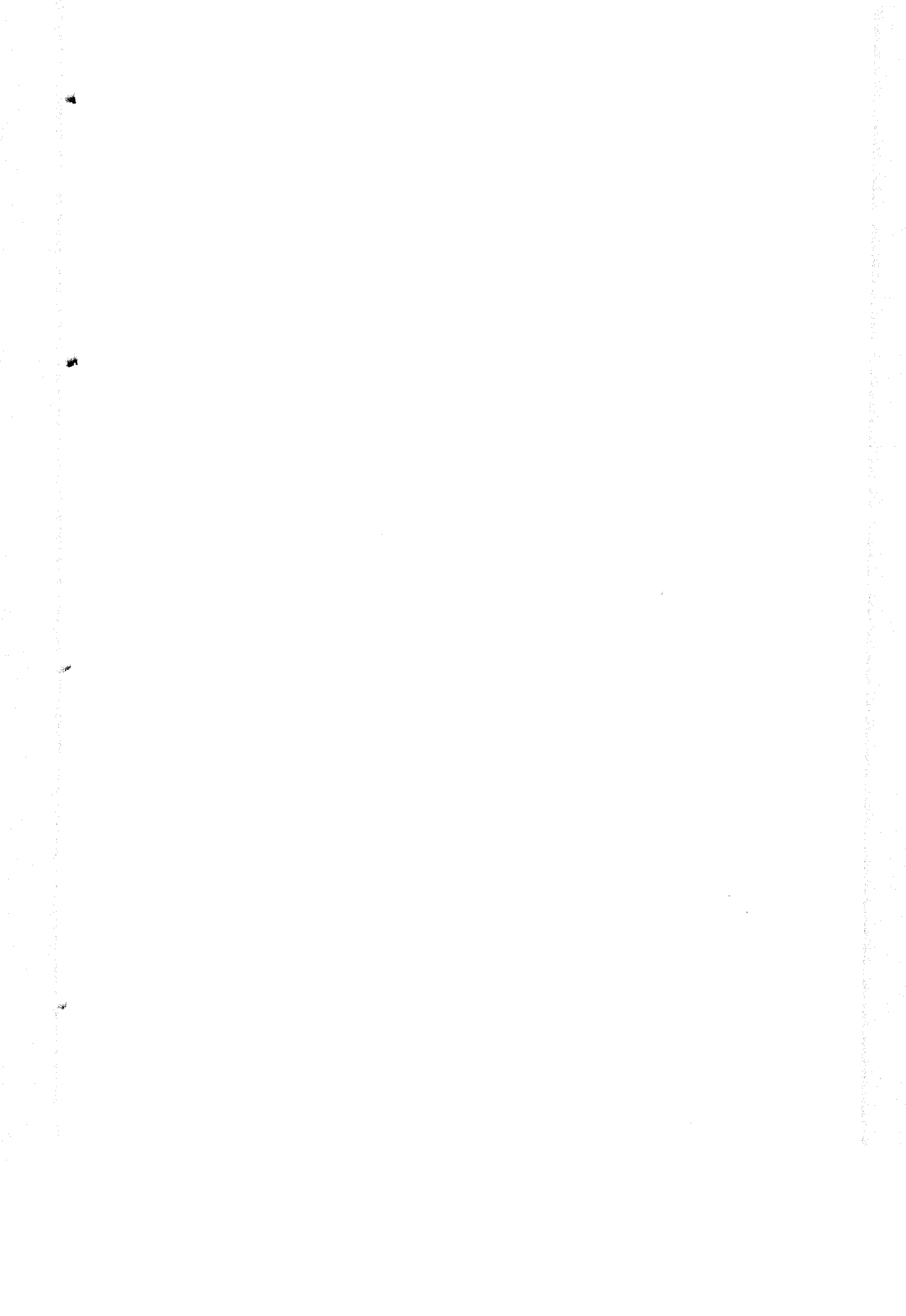
- شكل (٢٢-٣) نموذج لملاءمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
شكلا (٨-٦) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٢٤
- شكل (٢٢-٤) نموذج لملاءمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
شكلا (٨-٦) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٢٤
- شكل (٢٣-١) نموذج لملاءمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
شكلا (١٢-٩) عامًا في مجلة (علام الدين)..... ٢٢٥
- شكل (٢٣-٢) نموذج لملاءمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
شكلا (١٢-٩) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٢٦
- شكل (٢٤-١) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
شكلا (٥-٣) عامًا في مجلة (علام الدين)..... ٢٢٨
- شكل (٢٤-٢) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
شكلا (٥-٣) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٢٩
- شكل (٢٤-٣) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة
شكلا (٥-٣) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٣٠
- شكل (٢٥-١) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
شكلا (٨-٦) عامًا في مجلة (علام الدين)..... ٢٣١
- شكل (٢٥-٢) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
شكلا (٨-٦) عامًا في مجلة (علام الدين)..... ٢٣٢
- شكل (٢٥-٣) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة
شكلا (٨-٦) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٣٣
- شكل (٢٦-١) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
شكلا (١٢-٩) عامًا في مجلة (علام الدين)..... ٢٣٤
- شكل (٢٦-٢) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
شكلا (١٢-٩) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٣٥
- شكل (٢٦-٣) نموذج لملاءمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة
شكلا (١٢-٩) عامًا في مجلة (بلبل)..... ٢٣٦



الفصل الأول

الإطار المنهجي للدراسة

- مقدمة الدراسة
- مشكلة الدراسة وتساؤلاتها
- أهمية الدراسة
- أهداف الدراسة
- حدود الدراسة
- التعريفات الإجرائية للدراسة
- أدوات الدراسة والإجراءات المنهجية للدراسة
- التحليلية
- الدراسات السابقة وخلاصة وتعليق عليها



المقدمة

الكتابة للأطفال تتطلب اعتبارات تفتضيها الخصائص النفسية لمرحلة الطفولة، وضرورة مراعاة مراحل النمو المختلفة، خاصة فيما يتعلق بقدرة الأطفال على استيعاب وتقبل فنون التحرير الصحفية والأدبية والأشكال الأخرى، والعمر الذي يوجه له الفنون التحريرية يحدد المحصول اللغوي الذي يمكن أن يتعامل معه الكاتب، والتركيز على موضوعات بعينها بما يتفق مع أولويات كل مرحلة، وهو الأمر الذي يخل بمبدأ التنوع المطلوب تحقيقه على صفحات مجلات الأطفال.

وتعتبر الطفولة هي مرحلة القاعدة والأساس بالنسبة للنمو في المراحل التالية، حيث يوضع في مرحلة الطفولة أساس بناء شخصية الفرد دينامياً ووظيفياً، وأساس السلوك المكتسب الذي يساعد الفرد في توافقه مع مراحل النمو التالية. وفي سنوات مرحلة الطفولة يكون الطفل مرناً يمكن تعليمه وتشكيل سلوكه حسب ما هو سائد في بيئته الاجتماعية، ويكون أكثر استعداداً لعمليات التلقي والتعلم.^(١)

ويرجع تزايد الاهتمام بمراحل الطفولة وخاصة مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) إلى ما توصل إليه علم النفس التربوي من أن نصف النمو الفكري للطفل يتم قبل سن الخامسة، وأن الطفل يمكنه الاستمتاع بالكتب ومشاهدة ما بها من صور والاستماع إلى القصص التي تروى له من خلالها، ولا شك أن الجهود التي تُبذل مع الأطفال في هذه السنوات المبكرة سوف تجني ثمارها في سنوات دراستهم الابتدائية ثم في مستقبل حياتهم التعليمية كلها.^(٢)

كما أنه من الصعب تصور أن طفل في الرابعة أو الخامسة الذي ينمو في بيئة تواجهه باستمرار ببطاقات مكتوبة على لعبة، وعلى علامات الطريق، وعلى الملابس وفي التلفاز، من الصعب أن نتصور أن هذا الطفل لن يمكنه أن يتعلم القراءة قبل أن يجد نفسه جالساً أمام المعلمة في الفصل لتعلم القراءة في سن السادسة، ولذا فإننا نؤمن اليوم بأن الأطفال مستعدون للقراءة من الميلاد، فقد اكتشفنا أن تعلم القراءة ليس إطلاقاً ما ظننا أنه كان، فبدلاً من تعلم وحدات متتالية من المهارات بشكل جامد، فإن الأطفال يحتاجون أن يتعلموا الوعي بالطباعة في

(١) منسى سعيد حديدي، سلوى إمام على، ((الإعلام والمجتمع))، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٤.

(٢) سهير أحمد محفوظ، ((الخدمات المكتبية وأدب الأطفال))، دراسات وبحوث، جامعة حلوان، كلية الآداب، ١٩٩٧، ص ١٠٢.

سن مبكرة من الحياة، ويكون لديهم كل أنواع التفاعل والخبرات مع الكتب والكلمة المطبوعة؛ لأن الأطفال يظهرون بوضوح ميلهم لمطالعة الكتب وقراءة القصص إذا ما أحيطوا ببيئة غنية بمثل هذه الأشياء.^(١)

وهناك اتفاق عام على الدور الأساسي للأسرة وبوجه خاص الأمهات والآباء في ربط الطفل وتكوين عاداته القرائية التي تظل معه مدى الحياة والحرص على القراءة للأطفال بصوت عالٍ في الفترات المبكرة من حياتهم.^(٢)

و* ينتبع تاريخ صحافة الأطفال في مصر نجد أن مفهوم المسؤولين عن صحافة الأطفال كان مقصوراً على التعليم والعلم والتربية، حيث كانت السمة التحريرية لهذه الصحف متمثلة في أخبار المدارس والامتحانات ومحاولة تبسيط العلوم والمعارف المتعلقة بمناهج مدرسية معينة وبخاصة ما يتصل بالمرحلة الأولى من التعليم، كذلك يتضح كثرة عدد المجلات التي توالى في الظهور، ويستمر المعدل المرتفع لصدور مجلات الأطفال، فنجد أن (١٤) مجلة جديدة قد صدرت في السنوات الثلاثين التالية عام (١٩٢٦) : عام (١٩٥٦)، ولكن نلاحظ أن ارتفاع عدد المجلات الصادرة لا ينافس إلا ارتفاع نسبة الاختفاء وتوقفها عن الصدور.

وبناءً على دعوة السيدة سوزان مبارك، وتتويجا لجهودها في ميدان ثقافة الطفل، قامت مؤسسة الأهرام الصحفية بإصدار مجلة (علاء الدين) في يوليو عام (١٩٩٣)، واستخدمت في طباعتها وكتابتها أحدث وسائل تكنولوجيا الطباعة، حيث تُعتبر أول مجلة مصرية تُجمع وتُطبع بالكمبيوتر، ثم أصدرت مؤسسة أخبار اليوم الصحفية مجلة أخرى جديدة للأطفال وهي مجلة (بلبل) في سبتمبر عام (١٩٩٨)، واستخدمت هي الأخرى أحدث تكنولوجيا الطباعة في كتابة وإخراج هذه المجلة، وهكذا تأتي مجلتنا (علاء الدين- بلبل) الصادرتان عن مؤسسات صحفية كبرى انطلاقاً في ميدان صحافة الأطفال بعد طول غياب المجلات المصرية.^(٣)

و مجلات الأطفال تستوعب ألواناً أدبية وصحافة وأشكالاً أخرى متعددة إلا أن

(١) عزة خليل عبد الفتاح، ((الأنشطة في رياض الأطفال))، جامعة حلوان، كلية التربية، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٥، ص ١٥١.

(٢) سهير أحمد محفوظ، مرجع سابق، ص ١٠٤.

* سيرد الحديث بالتفصيل عن نشأة صحافة الأطفال في مصر في الفصل الثاني ص ٣٠.
(٣) فائق عبد الرحمن الطنباري، ((الوسائط الإعلامية للأطفال))، محاضرات غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

البعض يرى في صحافة الأطفال اقتصارها على التسلية والترثرة الضاحكة والألغاز والمسابقات إلا أن هذا الرأي لا يستند إلى أسس صحيحة؛ لأن للطفولة مميزاتها وخصائصها التي لا يمكن لتلك الألوان وحدها أن تليها. (١)

حيث أن نجاح محرر الأطفال يعتمد على قدرته في أن يرى الطفولة كاملة حيويتها، ومشكلاتها، اهتماماتها، ومخاوفها.

الدراسة الاستطلاعية

لتحديد أدق لمشكلة الدراسة قامت الدارسة بإجراء دراسة استطلاعية على عينة عشوائية من أعداد مجلتي (علاء الدين - بلبل) وبلغت حجم العينة العشوائية ٢٣ عدد بواقع ١٢ عدد من مجلة (علاء الدين)، و ١١ من مجلة (بلبل) أي بواقع ٢٢ % من إجمالي الحجم الكلي بالعينة مع مراعاة تمثيلها للفترة الزمنية للدراسة (٧/١ : ٢٠٠٤ : ٢٠٠٥/٦/٣٠) وذلك للتعرف على اللغة المستخدمة في الفنون التحريرية والمعالجة التيبوغرافية ومصادر الأخبار وسمات الفنون التحريرية، وأسفرت الدراسة الاستطلاعية عن عدد من النتائج كالآتي:-

« سمات لغة الفنون التحريرية في مجلتي (علاء الدين - بلبل) »

- **الوضوح:-** فنون التحرير كانت تتجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو في عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل و عبارات و فقرات.
- **الإيجاز:-** لغة فنون التحرير كانت موجزة ومختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث ولم يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه فنون التحرير.
- **السرعة:-** كانت سمات لغة فنون التحرير الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع ويناسب ذلك مع مراحل الطفولة العمرية.
- **الدقة:-** كانت سمات لغة فنون التحرير الدقة في استخدام الكلمات وتركيبها حيث كانت تصور الحدث بشكل أقرب إلى الواقع.
- **الابتعاد عن الألفاظ المبالغة والتهويل:-** كان يتم تصوير الأحداث داخل إطارها الواقعي دون تهويل أو مبالغة.

« اللغة المستخدمة »

- اللغة المستخدمة في فنون التحرير في مجلة (علاء الدين) كانت لغة الفصحى المبسطة إلا في فن القصة المصورة وفن الكاريكاتير كانت اللغة العامية.
- اللغة المستخدمة في فنون التحرير في مجلة (بلبل) كانت المزج بين الفصحى المبسطة والعامية إلا في فن الكاريكاتير كانت اللغة العامية.

(١) مرفت الطرابيشي، ((مدخل إلى صحافة الأطفال))، القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٣، ص ٨٨.

المصادر

- مصادر الخبر الصحفي في مجلة (علاء الدين) مندوب، أما في مجلة (بلبل) غير محدد المصدر.
- مصادر الحديث في مجلة (علاء الدين) رياضيون، أما في مجلة (بلبل) لم تقم مجلة (بلبل) بعمل أحاديث صحفية، واقتصرت على الأحاديث المنشورة في رسائل القراء، وتنوعت مصادر الأحاديث المنشورة في رسائل القراء ما بين مسنول، شخصية عادية، وفنانون.
- مصادر التحقيق في مجلة (علاء الدين) تنوعت من حيث المصادر الحية مسنولون، أطفال، وجمهور عام، ومصادر غير حية (وثائقية)، أما في مجلة (بلبل) كانت لا تستعين بالمصادر المختلفة في التحقيق ونقتصر على سرد المعلومات على الرغم من أن مصادر التحقيق من الأركان الأساسية للتحقيق الصحفي فلا يمكن عمل تحقيق صحفي دون وجود معلومات يتم الحصول عليها من المصادر سواء كانت مصادر حية (البشرية)، أو غير حية (وثائقية).

المعالجة التيبوغرافية

- المعالجة التيبوغرافية للخبر الصحفي في مجلة (علاء الدين - بلبل) كانت عناوين رئيسية ولم تستخدم المجلتين العناوين الفرعية في الأخبار.
- استخدام مجلتي (علاء الدين - بلبل) العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية والألوان في فنون (التحقيق - الحديث - التقرير)
- اتجاه المقال والتقرير والكاريكاتور في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كان متوازن.
- أسلوب عرض التقرير والمقال كان في مجلتي (علاء الدين - بلبل) يستخدم أسلوبان (الأسلوب المنطقي والأسلوب العاطفي).

مشكلة الدراسة وتساؤلاتها

تتمثل مشكلة الدراسة في الكتابة للأطفال، وعلاقتها بالاعتبارات التي تقتضيها الخصائص النفسية لمرحلة الطفولة، وضرورة مراعاة مراحل النمو المختلفة، خاصة فيما يتعلق بقدرة الأطفال على استيعاب فنون التحرير المختلفة في مجلات الأطفال، والعمر الذي يوجه له فنون التحرير، يحدد المحصول اللغوي الذي يمكن أن يتعامل معه الكاتب، وقد يؤدي ذلك إلى التركيز على موضوعات بعينها بما يتفق مع أولويات كل مرحلة، ويؤثر ذلك على مبدأ التنوع المطلوب تحقيقه على صفحات مجلات الأطفال.

❖ من هنا يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:-
ما تأثير مراحل الطفولة العمرية على الفنون التحريرية التي

تستخدمها كل من مجلتي (علاء الدين - بلبل) ؟

وينبثق عنه مجموعة التساؤلات التالية :-

- ما خصائص الفنون التحريرية المختلفة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟
- ما أساليب معالجة الفنون التحريرية في مجلتي (علاء الدين - بلبل) وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟
- ما نوعية المضامين المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل) وما حجم التركيز النسبي لكل منهما، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟
- ما أهم المصادر التي تعتمد عليها مجلتي (علاء الدين - بلبل) في الحصول على المادة التحريرية، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟

أهمية الدراسة

تعود أهمية الدراسة إلى أن صحافة الأطفال تستوعب ألواناً صحفية وأدبية، وأشكالا أخرى تتميز بها عن الصحافة العامة في تقديم صورة متكاملة عن الأحداث والحياة والعالم لا غنى للطفل عنها، وتقديم مضمون يخاطب جمهور الأطفال، ويلبي حاجاتهم المختلفة، ويقدم لهم الإمتاع والتثقيف معاً، ولكن صدور صحف الأطفال يثير عدة إشكاليات، تتعلق بالإمكانيات المتاحة لديها، وبمدى تمكنها في إطار التزامها بالطفل من مراعاة أسس التحرير العلمية التي ينبغي توافرها لتحقيق النجاح المهني خاصة الأسس المتصلة بأساليب المعالجة، ولعل من أهم الأسباب التي دفعت الدراسة إلى اختيار فنون التحرير في مجالات الأطفال هي ندرة الدراسات الإعلامية التي تناولت فنون التحرير في مجالات الأطفال.

أهداف الدراسة

- تهدف الدراسة إلى وصف وتحليل وتفسير أسس فن التحرير في مجالات الأطفال المصرية بالتطبيق على مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تهدف الدراسة إلى مقارنة فنون التحرير في مجلتي (علاء الدين - بلبل) وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.

- تسعى الدراسة إلى رصد اعتماد مجلتي (علاء الدين - بلبل) على كل فن من فنون التحرير وذلك لتحديد مدى التزاميهما أو تخليهما عن الأسس العلمية لفن التحرير وعلاقته بمراحل الطفولة العمرية..
- تهدف الدراسة إلى معرفة تأثير المرحلة العمرية على الفنون التحريرية في مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تسعى الدراسة إلى معرفة خصائص الفنون التحريرية المختلفة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تسعى الدراسة إلى معرفة أساليب معالجة الفنون التحريرية في مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تهدف الدراسة إلى معرفة المضمون المقدم في كل من مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تهدف الدراسة إلى معرفة المصادر التي تعتمد عليها مجلتي (علاء الدين - بلبل) في الحصول على المادة التحريرية، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.

حدود الدراسة

- الحدود الموضوعية:-

« فنون التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية »

- وفي ضوء أهداف الدراسة، فإن الدراسة تعنى بوصف وتحليل وتفسير أسس فن التحرير في مجلات الأطفال بالتطبيق على مجلتي (علاء الدين - بلبل):-
- أولاً:- القوالب الصحفية وتشمل (الخبر، التحقيق، الحديث، المقال، التقرير، الكاريكاتير).
- ثانياً:- القوالب الأدبية وتشمل (الشعر والقصص السردية والقصص المصورة).
- ثالثاً:- الأشكال الأخرى وتشمل (رسائل القراء، المسابقات، الألغاز).

- الحدود الزمنية:-

(الفترة من ٢٠٠٤ /٧/١ : ٢٠٠٥ /٦/٣٠)

تم اختيار هذه الفترة لتكون إطاراً زمنياً للدراسة، وذلك لأن هذه الفترة هي أحدث فترة زمنية أثناء القيام بهذه الدراسة.

- مجتمع الدراسة:-

تعد مجلات الأطفال التي تصدر في مصر هي المجتمع الأصلي للبحث.

التعريفات الإجرائية

فنون التحرير^(١)

تتمثل فنون التحرير في :-

- ١- القوالب الصحفية وتشمل (الخبر - التحقيق - الحديث - المقال - التقرير - الكاريكاتير) .
- ٢- القوالب الأدبية وتشمل (الشعر ، القصص السردية ، والقصص المصورة) .
- ٣- الأشكال الأخرى (المسابقات ، الألغاز ، ورسائل القراء) .

مجلات الأطفال المصرية

تعريف مجلات الأطفال :-

مطبوعة دورية داخل غلاف عادة تقدم للطفل الفنون والآداب والمعارف والعلوم المختلفة، وتحيطه علمًا بالقضايا والأحداث التي تجعله على صلة وثيقة بما يجري في وطنه وفي العالم من حوله بأسلوب صحفي أو أدبي أو فني بما يتناسب مع قدراته العقلية والفكرية.^(٢)

تعريف مراحل الطفولة العمرية

وتتداخل مراحل الطفولة العمرية تداخلًا زمنيًا وتختلف بين الذكور والإناث كما تختلف باختلاف الشعوب والأفراد بالإضافة إلى أن ميل الطفل إلى نوع من الفنون التحريرية التي تناسب مرحلة معينة قد لا ينتهي بانتهاء هذه المرحلة وربما يستمر في مراحل أخرى تالية.^(٣)

على أن هذا لا يقلل من أهمية التعرف على مراحل النمو عند الأطفال وخصائصها المختلفة كمؤشرات على قدر كبير من الفائدة بالنسبة لفنون التحرير للأطفال واهتماماتهم القرآنية.

لذلك ستأخذ الباحثة بالتقسيم الذي يتلاءم مع ما يقدم للأطفال من فنون تحريرية وبناءً عليه تقسم الطفولة للمراحل التالية.^(٤)

(١) فائق عبد الرحمن الطنباري، ((التجارب العالمية الحديثة في مجال تحرير صحافة الأطفال))، بحث غير منشور، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٩.

(٢) ثروت فتحي كامل، ((فنون الكتابة في مجلات الأطفال))، رسالة ماجستير جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة ١٩٨٩، ص ٢٣.

(٣) محمد محمود رضوان ، أحمد نجيب ، أدب الأطفال : مبادئه ومفوماته الأساسية ، د . ت ، ص ٧٠.

(٤) محمود حسن إسماعيل ، محمود أحمد مزيد ، مسرح الطفل : فنونه وتطبيقاته ، محاضرات غير منشورة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ ، ص ٦٥ : ٧٢ .

مرحلة الطفولة المبكرة (من ٣ - ٥ سنوات)

في هذه المرحلة يكون خيال الطفل حاداً، وهذا يجعله يتخيل الكرسي قطاراً والعصا حيواناً والوسادة كائنًا حياً يتبادل معه الأحاديث وهذا اللون من الخيال يعرف باسم (خيال التوهم) أو (الخيال الإيهامي) وهو الذي يجعل الطفل في هذه المرحلة يتقبل بشغف القصص والتمثيلات التي تتكلم فيها الحيوانات والطيور.

والأطفال في هذه المرحلة من حياتهم لا يستطيعون القراءة ولكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تحكى الأم أو الأب أو المعلمة القصة ويشاهد الطفل الصور في المجلة، ويرجع تزايد الاهتمام بهذه الفترة إلى ما توصل علم النفس التربوي من أن تصف النمو الفكري للطفل يتم قبل سن الخامسة.^(١)

مرحلة الطفولة المتوسطة (من ٦ - ٨ سنوات)

في هذه المرحلة يبدأ الطفل في دخول المدرسة الابتدائية وتمتد الطفولة المتوسطة إلى نهاية الصف الثالث تقريباً وفي هذه المرحلة يزداد اتصال الطفل بالمجتمع ويحتك بالآخرين ويحتاج إلى التعامل معهم في المدرسة والنادي وغيرها ولذلك فإن رغبته تكون قوية لاستطلاع الحياة الحقيقية المحيطة به والتعرف على نظمها وتقاليدها وأدائها المختلفة، وكل هذا يمكن أن يتحقق من خلال فنون التحرير المختلفة.

مرحلة الطفولة المتأخرة (من ٩ - ١٢ سنة)

تحين هذه المرحلة في النصف الثاني من فترة الدراسة الابتدائية من الصف الرابع حتى الصف السادس تقريباً وفيها يكون الطفل قد ازداد تقدماً في السن وازداد إدراكاً للأمور الواقعية وأخذ يتجه إلى الإعجاب بقصص الأبطال والمستكشفين.

وترى الباحثة أن فن المقال الصحفي والمسابقات لا يتناسبان مع مرحلتي الطفولة المبكرة والمتوسطة ولكنهما يتناسبان مع مرحلة الطفولة المتأخرة لاحتوائهما على العديد من الألفاظ والعبارات المعنوية مما دعا الباحثة على الاقتصار على مرحلة الطفولة المتأخرة في هذين الفنين.

نوع ومنهج الدراسة

تعتمد الباحثة على الدراسة الوصفية، وعلى منهج المسح الإعلامي بالعينة فيما

(١) سهير أحمد محفوظ، مرجع سابق، ص ١٠٢.

يتعلق بوصف خصائص الفنون التحريرية وتحليل هذه الخصائص وتفسيرها، كما تعتمد الباحثة على المنهج المقارن في تحديد جوانب الاتفاق وجوانب الاختلاف في الفنون التحريرية.

أدوات الدراسة

تستعين الباحثة بأداة تحليل المضمون لتحديد الجوانب التالية :

- أ- نوع المادة الصحفية المنشورة ومضمونها.
- ب- الأساليب التحريرية المستخدمة في عرض المادة الصحفية ومصادر ها.
- ج- الوظائف التي تؤديها الصحيفة بما يتفق مع أولوياتها.
- د- المساحة الخاصة بالفنون الصحفية.
- هـ- تأثير المراحل العمرية على فنون التحرير.

تحليل الدراسة

مجتمع التحليل:-

أخضعت للدراسة مجلتي (علام الدين - بلبل) :-

- مجلة **علام الدين** تصدر عن مؤسسة الأهرام الصحفية، وبدأ صدورها في الخامس عشر من يوليو عام ١٩٩٣، وتتخذ شعار (**مجلة لكل البنات والبنين**).
- مجلة **بلبل** تصدر عن مؤسسة أخبار اليوم الصحفية، وبدأ صدورها في ٥ سبتمبر عام ١٩٩٨ وتتخذ شعار (**مجلة الأبطال**).

فترة التحليل:-

تم اختيار الأعداد الصادرة عن مجلتي (**علام الدين - بلبل**) في الفترة الزمنية من الأول من يوليو (٢٠٠٤) : الثلاثين من يونيو (٢٠٠٥) لتحليلها نظراً لأن هذه الفترة هي أحدث فترة زمنية أثناء القيام بهذه الدراسة.

عينة التحليل:

تم تحليل جميع الأعداد الصادرة من مجلتي (**علام الدين - بلبل**) في الفترة الزمنية من الأول من يوليو (٢٠٠٤) : الثلاثين من يونيو (٢٠٠٥) .

فئات التحليل:-

تم تقسيم كل شكل تحريري إلى عدة فئات رئيسية تنقسم كل منها إلى مجموعة من الفئات الفرعية، ويوضح ذلك دليل التعريفات الإجرانية^(١).

وحدات التحليل:-

تم استخدام أكثر من وحدة تحليل في هذه الدراسة (وحدة الموضوع- الوحدة

(١) انظر دليل التعريفات الإجرانية ونموذج استمارة تحليل المضمون ملحق رقم (١) .

الطبيعية للمادة الإعلامية - وحدة المساحة).

صدق التحليل:-

تم عرض استمارة تحليل المضمون على مجموعة من المحكمين للحكم على مدى صلاحيتها في عملية التحليل، وهم من المتخصصين في مجالين علم النفس، وإعلام ثقافة الأطفال. وقد تم إجراء التعديلات التي أشار بها المحكمون، وأصبحت استمارة تحليل المضمون في صورتها النهائية.

ثبات التحليل:-

- تم تطبيق أسلوب ثبات هما:-

(١) ثبات الباحث مع نفسها:-

حيث قامت الباحثة باختيار عينة عشوائية مع إعداد مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وبلغت حجم العينة العشوائية إحدى عشر عددًا، بواقع ستة أعداد من مجلة (علاء الدين)، وخمسة أعداد من مجلة (بلبل) أي بواقع (١٠%) من إجمالي الحجم الكلي للعينة مع مراعاة تمثيلها للفترة الزمنية للدراسة من (١/٧/٢٠٠٤ : ٣٠/٦/٢٠٠٥)، ثم أعيد تحليل الأعداد نفسها بعد مضي شهر على عملية التحليل الأولى، وبلغ معامل الثبات (٩٨%)

(٢) ثبات الباحث مع آخرين:-

حيث قام ثلاثة باحثين آخرين^(١) من معهد الدراسات العليا للطفولة، قسم الإعلام وثقافة الطفل بجامعة عين شمس، بتحليل إحدى عشر عددًا من مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وتدت مقارنة نتائج التحليل لدى كل منهم وبلغت نسبة الاتفاق (٩٥%) بينهم.

التحليل الإحصائي:-

تم جدولة البيانات التي تمت الحصول عليها من تطبيق استمارة تحليل المضمون وحساب النسبة المئوية لها.

الدراسات السابقة

يمكن تقسيم الدراسات السابقة إلى معورين:-

المحور الأول:- دراسات تناولت مجلات الأطفال

(١) أجرت إيمان محمد السعيد السنوسي، عام ١٩٨٣، دراسة بعنوان ((دور

* أسماء السادة المحكمين وفقا للترتيب الأبجدي ملحق رقم (١) صد
(١) مسعد الخياط- نجاة الديب- شيرين حمدينو.

مجلات الأطفال في تنمية القيم الاجتماعية لدى الأطفال المصريين)) بهدف تقويم مجلات الأطفال المصرية، والتعرف على ما تريد تأكيده من قيم ووسائل، والتوصل إلى صيغة لمجلة أطفال مصرية تستطيع أن تؤدي دورها في خدمة قضايا المجتمع المصري، وتمثلت عينة الدراسة في اختيار (١٥) خمسة عشر عدداً من مجلة (سمير - ميكي) بطريقة عشوائية، واستخدمت في جمع البيانات تحليل المضمون والمقابلة الحرة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها :-

- (١) تنوع القيم الإيجابية في المجلتين وهذه القيم هي (حب الآخرين، حب الوطن، العمل، الإنتاج، العرفان بالجميل، الصداقة، الأمانة، التقنين، العدالة، الحرص، الانتباه، النشاط البنني).
- (٢) أهملت كل من المجلتين تأكيد بعض القيم الإيجابية الأخرى مثل (احترام العلاقات الأسرية، الاندماج في الجماعة، الطاعة، الكرم، النظافة، الصبر، التنظيم).
- (٣) أما السلوكيات غير السوية التي ظهرت في المجلتين فهي (عدم اتباع آداب السلوك، كراهية الآخرين، البخل، الغش والخداع، التسليم بالأمر الواقع، وعدم التخطيط).^(١)

(٢) قامت سحر محمد وهبي، عام ١٩٨٤، بدراسة تحليلية ميدانية موضوعها ((دور صحافة الأطفال في التنشئة الاجتماعية للطفل المصري))، لتقويم الدور الذي تقوم به صحف الأطفال في مجال التنشئة الاجتماعية للطفل المصري، وأراء الآباء والمعلمين في هذا الدور، وفي المضمون والشخصيات، وأيضاً معرفة جمهور الأطفال القارئ لمجلات (سمير - ميكي). واتجاهاتهم نحو صحفهم الخاصة وأرأنهم في المضمون والشخصيات.

وقد تم تحليل المضمون في مجلة (سمير - ميكي) خلال عام ١٩٨١ على عينة عشوائية من أعداد المجلتين اختيرت العينة باختيار عدد واحد لكل شهر، وبذلك بلغ مجموع الأعداد الخاصة بالدراسة (١٢) اثنا عشر عدداً بالنسبة لكل من مجلتي (سمير - ميكي) وتم التحليل لفئة الموضوع والمكان والمساحة وشكل الاتصال ولغة الاتصال والشخصية والسلوك الاجتماعي، وتمثلت الدراسة الميدانية على عينة من جمهور الأطفال من (٩) تسع إلى (١٢) اثني عشر سنة من الصف

(١) إيمان السيد محمد السندوبى. ((دور مجلات الأطفال في تنمية القيم لدى الأطفال المصريين)) دراسة مقارنة وتطبيقية لمجلتي (سمير - ميكي) ١٩٧٤ - ١٩٧٩، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٣.

الخامس والسادس من مرحلة التعليم الأساسي، وهي عينة عشوائية بلغ حجمها (٤٠٠) أربعمائة طفل، وعينة عشوائية من أولياء الأمور بلغ حجمها (٤٠٠) أربعمائة أيضاً، واستخدمت أداة المقابلة الشخصية والاستبيان.

وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج أهمها :-

١- يأتي ترتيب مجلات الأطفال من حيث تفضيل الأطفال على النحو التالي:

- ميكي
- سمير
- الألفاظ البوليسية
- ميكي جيب
- ماجد
- صندوق الدنيا
- ملحق المسلم الصغير
- ملحق العربي الصغير

٢ - بجانب قراءة الأطفال لمجلاتهم فإنهم يقرأون صحف الكبار.

٣- بالنسبة لخصائص شخصية الأبطال في مجلتي (سمير - ميكي) تبين أنها لا تتفق مع واقع المجتمع، ولذلك لا تصلح لأن يقتدي بها الأطفال. (١)

(٣) دراسة هدى محمد قناوي، (١٩٨٥)، بعنوان ((دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الأطفال في مصر))، وتمثلت عينة الدراسة من المجلات في (سمير- ميكي) في الفترة من نهاية شهر سبتمبر إلى نهاية شهر ديسمبر عام ١٩٨٢. واستخدمت الدراسة أسلوب تحليل المضمون.

وكانت من أهم نتائجها:-

١. أن محتوى المجلات لا يلتزم بالأهداف المحددة التي وضعت لهذه المجلات.
٢. ولا يشبع حاجات الأطفال التي تسعى الأهداف إلى إشباعها.
٣. ولا يحقق القيم التي تسعى الأهداف إلى غرسها في الأطفال. (٢)

(٤) قامت ليثسام اسماعيل محمد اسماعيل، (١٩٨٥)، بدراسة بعنوان ((دراسة تحليلية لمحتوى بعض مجلات الأطفال))، واستخدمت أسلوب تحليل

(١) سحر محمد وهبي، ((دور صحافة الأطفال في التنشئة الاجتماعية للطفل المصري))، رسالة ماجستير، كلية الآداب بسوهاج، جامعة أسيوط، ١٩٨٤.

(٢) هدى محمد قناوي، ((دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الأطفال في مصر))، دراسات تربوية، القاهرة: الجزء الأول، ١٩٨٥.

المضمون لعينة من أعداد مجلتى (سمير - ميكي) فى الفترة من يوليو (١٩٨٤) حتى ديسمبر (١٩٨٤)، واختارت العدد الأول والثالث من مجلة (ميكي) من كل شهر من أشهر الدراسة، والعدد الثانى والرابع من مجلة (سمير).

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها

١. اهتمام مجلة (سمير) فى موضوعاتها بالنمو المعرفى للطفل والنمو الانفعالى والنمو الاجتماعى، بينما اهتمت مجلة (ميكي) فى موضوعاتها بالنمو الانفعالى والمعرفى والاجتماعى على الترتيب.
٢. كما اهتمت مجلة (سمير) فى موضوعاتها بإشباع الحاجة إلى تحقيق الذات والإنجاز والتقدير والاحترام والانتماء والحب والأمن والمعرفة على التوالى، بينما اهتمت (ميكي) بإشباع حاجة الطفل إلى الإنجاز وتحقيق الذات والمعرفة والحب والانتماء والأمن.^(١)

(٥) قامت سامية سليمان رزق وسلوى امام على، عام (١٩٨٦) بدراسة عن ((مجلات الأطفال الصادرة عن الهيئة المصرية للاستعلامات))، ودورها فى إمداد الأطفال بالمعلومات والقيم، وتمثلت عينة الدراسة فى (٣٣) ثلاث وثلاثين عدداً من مجلات وقصص الأطفال موزعة على النحو التالى :

{ (١٢) اثنا عشر عدداً من الأعداد التى صدرت من سلسلة تبسيط أعمال كبار الأدباء ، و(١٥) خمسة عشر عدداً من الأعداد الخاصة التى صدرت من مجلات (مصر أم الدنيا)، بالإضافة إلى عدد واحد من الأعمال العادية، وثلاثة أعداد من سلسلة العلم فى حياتنا، وبعدين من سلسلة مصر بلدى (طوف و شوف) }.

وتمثلت أدوات البحث فى تصميم استمارة تحليل المضمون.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها

(الاهتمام بالشخصيات التى لها دور بارز فى حياتنا، وبالموضوعات الجغرافية والتاريخية والصحية والدينية والسياسية والتكنولوجية والأدبية والكاننات الحية، وتقدير العلم وحب الوطن والأمانة وتبسيط العلوم).

يأتى إمداد الطفل بالمعلومات فى المرتبة الأولى يليه تنمية القيم والسلوكيات المرغوبة، ثم تنمية المحصول اللغوى لدى الطفل، ثم تنمية القدرة على التفكير

(١) ابتسام إسماعيل محمد إسماعيل، (دراسة تحليلية لمحتوى بعض مجلات الأطفال))، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الزقازيق، ١٩٨٥.

والملاحظة، فحث الطفل على اكتساب المعرفة. (١)

(٦) قامت سامية سليمان رزق، وسلوى إمام على عام (١٩٨٧) بدراسة عن مجلة (سمير) بمناسبة مرور ٣١ عاماً على صدورها بهدف التعرف على دور مجلة (سمير) في تنشئة الأطفال وتربيتهم وتنمية القيم لديهم، وقد اعتمدت الدراسة على أسلوب تحليل المضمون لعينة من أعداد مجلة (سمير)، مثلت فيها جميع الأعداد التي صدرت منذ عام (١٩٥٦)، وحتى منتصف عام (١٩٨٧)، وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها أن مجلة (سمير) تسهم في غرس بعض القيم مثل (الشجاعة- التعاون- الإيمان بالله- تنمية مهارات القراءة والتفكير العلمي والملاحظة وغيرها). (٢)

(٧) قام عبد الرحمن شوقي الصراف، عام (١٩٨٧)، ببحث يهدف إلى معرفة خصائص الصورة في مطبوعات الأطفال، وقد اختار مجموعة من مجلات الأطفال المصرية (سمير - ميكى) وتم عرضها على أطفال من بعض مدارس الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وبلغ عدد أفرادها (١٠٠) مائة طفل تتراوح أعمارهم بين (٦) ستة : (٩) تسع سنوات، وتمثلت عينة الدراسة كل من البنين والبنات وتمثلت أدوات الدراسة في إعداد استبيان .

وتوصل الدارس إلى عدة نتائج أهمها

- أن هناك تماثل شبه كامل بين استجابة البنين والبنات في تفضيلهم للألوان والصور ومساحتها ونوعيتها.
- أن هناك فروقا بين مفاضلة الأطفال لمساحات مجموعات الصور لصالح الصورة الكبيرة ثم المتوسطة ثم الصغيرة. (٣)

(٨) قام مارجوري جينا الميركو، (١٩٨٧)، بدراسة عن ((التصور بالرسم لخصائص شخصيات كبار السن في مجلات الأطفال))، تهدف الدراسة إلى صياغة تحليل المضمون لفهم كيفية تصوير الكبار في النصوص وذلك بالتطبيق على إحدى عشر عينة عشوائية مختارة من مجلات الأطفال لعام ١٩٨٥.

(١) سامية سليمان رزق ، وسلوى إمام على. ((مجلات الأطفال الصادرة عن الهيئة العامة للاستعلامات ودورها في إمداد الطفل بالمعلومات والقيم)) : مجلة النيل، القاهرة: الهيئة العامة للاستعلامات، مركز النيل للإعلام والتطعيم والتدريب ، العدد ٤٨، ١٩٨٦.

(٢) على مدى ٣١ عام على مجلة سمير : دراسة وصفية تحليلية، القاهرة : المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٨٧.

(٣) عبد الرحمن شوقي الصراف، ((خصائص الصورة في مطبوعات الأطفال))، المؤتمر السنوي الأول لرعاية ونشأة الطفل المصري، القاهرة: مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٨٧.

أهم نتائج هذه الدراسة

- بالنسبة لتصوير دور الشخص كبير السن في الروايات كانت أدوات الأشخاص تصور بالفعل بطريقة جيدة ومتنوعة.
- بالنسبة لتصوير الأشخاص كبار السن في قصص الأطفال فكانت في معظم الأوقات تقدم بطريقة إيجابية. (١)

(٩) أجرت نجوى عبد السلام عبد العزيز، (١٩٨٨)، ((دراسة عن دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل المصري بالمعلومات))، لتحديد خصائص مجلات الأطفال في مصر ووظائفها ومدى ملائمة المعلومات التي تقدمها لاهتمامات الطفل المصري، واحتياجاته، وتمت دراسة جميع الأعداد التي صدرت من مجلات (سمير- ميكي- ماجد)، وبلغت (١٥٦) مائة وست وخمسون مجلة، بواقع (٥٢) اثنين وخمسين لكل مجلة من المجلات الثلاث.

وقامت بتحليل المضمون الذي احتوته هذه المجلات الثلاث، وتضمنت الدراسة جزءاً ميدانياً على عينة من الأطفال في المرحلة العمرية من (٩) تسع : (١٢) اثني عشر سنة من الصفوف الرابع والخامس والسادس من مرحلة التعليم الأساسي، وكانت العينة عشوائية من مدينتي القاهرة و الزقازيق.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها

- إن تعرض أطفال القاهرة لمجلات الأطفال أكثر من أطفال الزقازيق، كما يتعرض أطفال حضر الزقازيق للمجلات بنسب قليلة بينما يعتبر أطفال القرى في الزقازيق محرومين من التعرض لمجلات الأطفال.
- تحرص مجلتى (ميكي- ماجد) على استخدام اللغة العربية الفصحى في جميع المواد التحريرية بينما لجأت مجلة (سمير) إلى استخدام اللهجة العامية في عدد من القصص المصورة. (٢)

(١٠) أجرت اعتماد خلف معبد، (١٩٨٩)، دراسة بعنوان ((صورة البطل المقدم للطفل المصري في مجتمع الحرب والسلام))، بالتطبيق على مجلة (سمير).

(١) Almerico gina marjorie., the portrayal of older characters in childrens magazines , univ. of florida, vol. 48-8A of disertation abstracts international -1987 (p.p 2-3.4a.1992), p 11.4.

(٢) نجوى عبد السلام عبد العزيز فهمى ، ((دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل المصري بالمعلومات)) دراسة تحليلية وميدانية لمجلات (سمير- ماجد- ميكي) خلال عام ١٩٨٤، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٨٨.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج

- الاختلاف بين صورة البطل في مجتمع الحرب عنه في مجتمع السلام.
- بالنسبة للدراسة الميدانية على القائم بالاتصال في مجلة (سمير) تبين أن رسامي وكتاب البطولة بمجلة (سمير) لديهم طاقات، ولكن الروتين والبيروقراطية والأفديتات والقيود المادية تعوقهم عن تفجير ما لديهم من مواهب وأفكار تخدم الوطن.^(١)

(١١) قامت لمياء رشدي البحيري، (١٩٩٠)، بدراسة عن ((مجلات الأطفال المصرية ودورها في تنمية الانتماء للوطن لدى الأطفال المصريين))، دراسة تطبيقية لمجلتي (سمير- صندوق الدنيا)، في الفترة من ١٩٧٩: ١٩٨٩، تهدف الدراسة إلى التعرف على الدور الذي تلعبه مجلات الأطفال المصرية لتنمية روح الانتماء للوطن المصري.

أهم النتائج:-

- تركز مجلة (صندوق الدنيا) على الأحداث المحلية، بينما تركز مجلة (سمير) على نقل الأحداث العالمية، لعدم وجود العدد الكافي من المحررين لتغطية الأحداث المحلية بالمجلتين، ومع ذلك وفقت مجلة (صندوق الدنيا) في نقل الأحداث المحلية لاشترك الهيئة العامة للاستعلامات في تحرير ملحق داخل العدد بعنوان المصري الجديد، في الفترة من ديسمبر ١٩٧٨: مارس ١٩٨٥، وأشتمل هذا الملحق على العديد من الأخبار المحلية.^(٢)

(١٢) قام فيجيل نيو وروبيترال بيرج ليند، (١٩٩١)، بدراسة عن ((قلة عرض الرسوم في كتابات الأطفال))، واعتمدت الدراسة على عدة موضوعات منها الأطفال والفن، اكتساب اللغة في التعليم الابتدائي، وعدة موضوعات متخصصة وصفية منها الرسوم اليدوية والتوضيحية وكتابة الجرائد وعمليات الكتابة، وتوضح الدراسة أن كتابات ورسوم الأطفال تمثل نقطة بداية مهمة لفحص كتابة الجرائد للأطفال الصغار، وتشجيع العديد من البحوث على

(١) اعتماد خلف معبد. صورة البطل المقدم للطفل المصري في الحرب والسلام دراسة تطبيقية مقارنة، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، (١٩٨٩).
(٢) لمياء رشدي البحيري، ((مجلات الأطفال المصرية ودورها في تنمية الانتماء للوطن لدى الأطفال المصريين))، دراسة تطبيقية لمجلتي (سمير- صندوق الدنيا)، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ١٩٩٠.

الأهمية التربوية لكتابة الأطفال. (١)

(١٣) قامت لمياء البحيري، (١٩٩٤)، بدراسة عن مجلات الأطفال المترجمة في مصر والتبعية الإعلامية، دراسة تحليلية لمجلتي (تان تان- ميكي) في الفترة ما بين سبتمبر (١٩٧١) : ديسمبر (١٩٧٩).

وكان من أهم النتائج :-

- تمثلت مؤشرات التبعية الإعلامية في مجلتي (تان تان- ميكي) في الفترة ما بين سبتمبر (١٩٧١) : ديسمبر (١٩٧٩)، في انحراف الطفل المصري في عالم من الأوهام وإبعاده عن قضايا بلاده وإشعاره بالدونية مما يسهل تشكيله وفقاً لأهواء الدول الأجنبية.

- وأيضاً تمجيد مجتمع الغرب في مقابل السخرية من مصر وحضارتها وتاريخها، وتصوير المجتمع الغربي والأمريكي بالذكاء والحيوية، والتأكيد على حب الوطن الأوروبي والأمريكي مع تجاهل حب مصر والدفاع عنها. (٢)

(١٤) أجرى محمد الحبيدي، (١٩٩٧)، دراسة عن ((استخدامات مجلات الأطفال))، بهدف التعرف على مظاهر استخدام مجلات الأطفال بين الأطفال المصريين، والتعرف على دوافع استخدام مجلات الأطفال في مصر.

ومن أهم النتائج :-

- احتلت مجلة (علاء الدين) المرتبة الأولى بين مجلات الأطفال من حيث معدل دراستها، فقد بلغت نسبة تكرارها ٢٣% من مجموع تكرارات قراءات الأنواع المختلفة لمجلات الأطفال، تليها في المرتبة الثانية مجلة (ميكي) بنسبة ١٧,١%، ثم مجلة (ماجد) في المرتبة الثالثة بنسبة ١١,١%، تليها مجلة (المسلم الصغير- الشباب) بنسبة ٨,٦%، ثم مجلة (سمير) بنسبة ٦,٨%.

- بالنسبة لمجلات الأطفال الأكثر شيوعاً من حيث معدل قراءتها بين الأطفال القراء، تبين عدم وجود فروق معنوية بين أفراد عينة الدراسة فيما يتعلق بمعدل

(١) Neu, Gail – f, Berglund, Roberta; the disappearance of drawings in childrens writing, ((A natural development or anatural disaster?)) Literacy research report., northern Illinois univ., the reading clinic .. 119 graham, (1991), p 16.

(٢) لمياء رشدي البحيري، ((مجلات الأطفال المترجمة في مصر والتبعية الإعلامية)) دراسة تحليلية لمجلتي (تان تان- ميكي) في الفترة ما بين ١٩٧١-١٩٧٩، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٤.

قراءتهم لمجلة (علاء الدين)، وهذا قد يرجع إلى إقبال عدد كبير من الأطفال على قراءتها بمختلف خصائصهم الديموجرافية.^(١)

(١٥) قامت لمياء البحيري، (١٩٩٨)، بدراسة عن ((مجلات الأطفال الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة))، الهدف الأساسي من الدراسة تقويم مجلة (قطر الندى) ومدى إسهامها في تنشئة طفل الغد من خلال ما تقدمه المجلة من مهام وظيفية وقيم، وما تحويه المجلة من سلوكيات غير سلوكية من أجل تجنب نشر هذه السلوكيات غير السوية أو على الأقل توظيفها بصورة ينفر منها الطفل المصري، كذلك معرفة نوع المضامين والأنماط ومستويات اللون.

أهم النتائج :-

- تتوعت المهام الوظيفية في مجلة قطر الندى.
- نقل الأحداث مقتصرًا على الأحداث المحلية، ويرجع ذلك إلى ضعف الإمكانيات المادية والبشرية لدى المجلة.
- تتوعت القيم المتضمنة في مجلة (قطر الندى).
- حرصت مجلة (قطر الندى) على عدم الإكثار من السلوكيات غير السوية والتي جاءت على سبيل التسلية وإضحاك الطفل.^(٢)

(١٦) قامت إيناس حامد، (١٩٩٩)، بدراسة عن ((أثر تكنولوجيا الطباعة الحديثة في إخراج مجلات الأطفال في مصر))، تهدف الدراسة إلى التعرف على التقنيات وأنظمة المعالجة والإخراج الحديثة؛ لرفع كفاءة مجلة الطفل التي يعتمد عليها ليلبي احتياجاته ومدى إسهامها في إشباع حاجات الطفل وملاءمتها للمراحل العمرية المختلفة له والفروق الجنسية.

منهج البحث :- منهج المسح الإعلامي، وأيضا المنهج المقارن.

أهم النتائج :-

- احتلت مجلة علاء الدين المرتبة الأولى بين مجلات الأطفال من حيث معدل قراءتها بالنسبة للبنين والبنات.^(٣)

(١) محمد أحمد فضل الحديدي ، ((استخدامات مجلات الأطفال وإشباعاتها دراسة ميدانية على عينة من أطفال الريف والحضر في مصر)) ، رسالة ماجستير ، كلية الإعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧ .
(٢) لمياء رشدي البحيري ، ((مجلات الأطفال الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة)) دراسة تحليلية لـ(قطر الندى) ، جامعة عين شمس : معهد الدراسات العليا للطفولة ، المؤتمر العلمي الأول ، فبراير ١٩٩٨ .
(٣) إيناس محمود حامد ، ((أثر تكنولوجيا الطباعة الحديثة في إخراج مجلات الأطفال في مصر دراسة تحليلية وميدانية)) ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس ، ١٩٩٩ .

(١٧) قامت سحر الصادق، (٢٠٠٠)، بدراسة عن ((قيم العنف في صحافة الأطفال العربية))، بالتطبيق على ما يقرؤه الطفل المصري.

واستخدمت الباحثة صحيفتي استقصاء :-

الأولى:- تخص جمهور مجلات الأطفال وتضم ٦٠ سؤالاً مغلقاً.
الثانية:- تختص بالقائمين بالاتصال وتضم ١٠ أسئلة خاصة بالبيانات الديموغرافية للمبحوثين واسم خدمت تحليل المضمون لوصف محتوى العنف المنشور في صحف الدراسة من حيث الشكل والمضمون.

أهم النتائج:-

- تبين إقبال الأطفال الشديد (٩٩,٧%) على قراءة القصص بصحفهم وأعطتها نسبة كبيرة منهم (٧١,٥%) مرتبة تفوق فنون الكتابة الأخرى لديهم.^(١)

(١٨) قام محمد الشربيني، (٢٠٠٣)، بدراسة عن ((قيم التربية والجمالية التي تعكسها الرسوم في مجلات الأطفال))، تهدف الدراسة إلى التعرف على نوعية الرسوم المقدمة في مجلة (علاء الدين)، وأيضاً القيم التربوية التي تعكسها الرسوم في مجلة (علاء الدين)، استخدم الباحث منهج المسح الإعلامي، وأداة تحليل المضمون والمقابلة المقننة، وأجريت الدراسة على (٥٢) عددًا من مجلة (علاء الدين) بما فيها من كافة أنواع الرسوم المقدمة للأطفال سواء كانت الرسوم تعبيرية أو رسوم قصص مصورة أو رسوم مصاحبة للقصة أو رسوم غلاف.

أهم النتائج:-

- توصلت الدراسة في القيم التربوية التي تعكسها الرسوم المقدمة في مجلة (علاء الدين)، قيمة الحب كقيمة تربوية هي أكثر القيم تكراراً في كافة أنواع الرسوم، وجاءت في المرتبة الأولى كقيمة تربوية بنسبة (٧٥,٤%)، والمرتبة الثانية قيمة التعاون، والمرتبة الثالثة قيمة الصبر، والمرتبة الرابعة قيمة التنظيم، والمرتبة الخامسة قيمة القدوة الصالحة.^(٢)

^(١) سحر فاروق الصادق، ((قيم العنف في صحافة الأطفال العربية بالتطبيق على ما يقرؤه الطفل المصري دراسة للمضمون والقائم بالاتصال والجمهور))، رسالة دكتوراه، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠٠.

^(٢) محمد سعد الدين الشربيني. ((القيم التربوية والجمالية التي تعكسها الرسوم في مجلات الأطفال))، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣.

المحور الثاني: دراسات تناولت الفنون التعريفية في مجلات الأطفال ومراحل الطفولة

(١٩) أجرى **ثروت فتحى كامل**، (١٩٨٩)، بحث بعنوان ((فنون الكتابة فى مجلات الأطفال)) دراسة تطبيقية لمجلى (سمير - ميكى) عام (١٩٨٧)، بهدف تقديم خلفية نظرية متكاملة حول مجلات الأطفال، ودراسة فنون الكتابة المختلفة فى مجلات الأطفال بالتطبيق على مجلى (سمير - ميكى)، ومستويات اللغة المستخدمة فيها، وأساليب التعبير، وتحليل المضمون لمحتوى مجلى (سمير - ميكى)، وأهدافه والقيم المتضمنة فيه، على أسس علمية، والبحث ينتمى إلى البحوث والدراسات الوصفية، ويستخدم منهج المسح الإعلامى للحصول على بيانات ومعلومات عن الظاهرة موضوع البحث، وهى فنون الكتابة فى مجلات الأطفال، كما يستعين الباحث بالمنهج المقارن لمعرفة أوجه الشبه والاختلاف بين مجلى (سمير - ميكى).

أدوات البحث :-

فى استخدام أسلوب تحليل المضمون الذى يهدف إلى تنظيم البيانات الوصفية إلى بيانات كمية قابلة للقياس وإجراء مقابلات شخصية مع بعض العاملين فى مجلات الأطفال والمتخصصين.^(١)

(٢٠) قامت **راجية أحمد قنديل**، ١٩٩٣، بدراسة عن ((الطفل المصرى ووسائل الإعلام التعرض ومعايير التفضيل))، وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على واقع العلاقة بين الطفل المصرى ووسائل الإعلام المطبوعة، والمسموعة والمرئية (الصحف والمجلات - الراديو - التلفاز) من حيث التعرض والتفضيل. وتعنى هذه الدراسة بمرحلة متوسطة من الطفولة، حيث تتراوح أعمار مفرداتها ما بين الثامنة والثانية عشرة.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:-

جاءت معرفة الأخبار أول الدوافع والحاجات التى تشجعها قراءة الصحف لدى الأطفال، كما تصدرت كذلك قائمة تفضيلات الأطفال فى الصحف، قراءة المواد الإخبارية القصيرة عن الأحداث الداخلية أو الخارجية أو الخاصة ببرامج التليفزيون أو الحوادث والجرائم أو الأخبار الرياضية.

أما الدافع الثانى لقراءة الأطفال للصحف فكان هو الحاجة أما الدافع إلى مزيج

(١) ثروت فتحى كامل، ((فنون الكتابة فى مجلات الأطفال))، دراسة تطبيقية لمجلى (سمير - ميكى)، رسالة ماجستير، معهد دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٨٩.

من التسلية والترفيه وقضاء وقت الفراغ. (١)

(٢١) قام أحمد عمران محمود، (١٩٩٨)، بدراسة عن ((قصص الخيال العلمي في مجلات الأطفال، ونمو مفاهيمهم العلمية))، يهدف البحث إلى محاولة التوصل إلى معرفة دور قصص الخيال العلمي التي تنشرها مجلات الأطفال في تنمية المفاهيم العلمية أو زيادة حصيلتها لدى الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، ويهدف أيضًا إلى دراسة قصص الخيال العلمي في مجلة (علام الدين) للتعرف على أهم الأشكال والمضامين التي تقدم بها للأطفال القراء، كما يهدف إلى دراسة جمهور الأطفال للتعرف على دور قصص الخيال العلمي التي تقدمها مجلة (علام الدين) في زيادة حصيلتهم من المفاهيم العلمية.

عينة البحث:-

عينة خاصة بقصص الخيال العلمي وقد اشتملت على ٤٨ قصة من قصص الخيال العلمي التي تشرف عليها مجلة (علام الدين) خلال فترة الدراسة، عينة خاصة بكتاب ورسامي قصص الخيال العلمي وقد تضمنت ١٤ كاتبًا ورسامًا من كتاب ورسامي الخيال العلمي في مصر، وعينة خاصة بالأطفال وقد تضمنت ٤٦٠ طفلًا وطفلة في المرحلة العمرية من ٩: ١٢ عامًا من مدارس محافظتى القاهرة والجيزة.

ولعل من أهم النتائج:-

- أن قصص الخيال العلمي قد تسهم في تنمية حصيلة الأطفال من المفاهيم العلمية.
- أن هناك فروقا دالة إحصائيا بين الذكور والإناث في مدى اهتمامهم بقراءة الخيال العلمي ونمو المفاهيم العلمية.
- هناك فروق دالة إحصائيا بين الأطفال في نمو المفاهيم العلمية تبعًا لمستوياتهم العمرية وانتظامهم ومداومتهم على قراءة الخيال العلمي في مجلات الأطفال وخاصة مجلة (علام الدين). (١)

(١) راجية أحمد قنديل، ((الطفل المصري ووسائل الإعلام التعرض والمعايير التفضيل))، دراسة مقدمة إلى المؤتمر العلمي الأول نحو رعاية أفضل للطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، فبراير ١٩٩٣.

(١) أحمد عمران محمود، ((قصص الخيال العلمي في مجلات الأطفال ونمو مفاهيمهم العلمية))، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٨.

(٢٢) قامت فاتن عبد الرحمن الطنباري، (١٩٩٩)، بدراسة بعنوان ((التجارب العالمية الحديثة في مجال تحرير صحافة الأطفال))، وتناولت الدراسة أهم الاتجاهات العالمية الحديثة في تحرير صحافة الأطفال، وذلك من خلال تجارب عالمية في هذا المجال وفي التجربة المصرية في مجلات تحرير الأطفال، استخدمت تحليل المضمون لإحدى مجلات الأطفال كنموذج مجلة (علاء الدين) / عدد (٣٢٣، ٣٢٤) بتاريخ (١٦، ٢٣، ١٩٩٩/٩)،

وتوصلت إلى أن هناك تنوع في التحرير يشمل:-

أولاً :- القوالب الصحفية

وتتنوع ما بين مقالات، مقال افتتاحي (رئيس التحرير)، صور فوتوغرافية، رسوم توضيحية وكارتون وكاريكاتير، أخبار عن أطفال العالم أو الوطن العربي أو محلياً (باب انترج يا سلام) تحقيقات صحفية وقد يشارك فيها الأطفال، وأحاديث وحوارات مع شخصيات محببة للأطفال.

ثانياً:-

أشكال أدبية وتتمثل في الشعر غالباً تصاحبه صوراً أو رسومات، القصص السردية، القصص المعصورة للمسلسلات - .

ثالثاً:- أشكال تحريرية أخرى

وتتمثل في بريد القراء (السردى) الذى تنشره المجلة باستمرار، ويعلق عليه أحد محرريها (لقاء الأصدقاء)، بنك الأفكار المدهشة، بريد القراء (المصور) الذى ينشر صور أصدقاء المجلة لخلق علاقة وطيدة بين المجلة والطفل، حيث يطالع الأطفال صورهم بالمجلة مصحوبة بأسمانهم أو بتعليق عليها، المسابقات، الألغاز وقد خصصت مجلة (علاء الدين) كتجربة رائدة لهذه الفنون التحريرية ملحقات باسم (حزرقدرت) يحتوى على مسابقات وألغاز من النوع الذى يجذب انتباه الأطفال، كما أن لها طابع تجارى وهو زيادة توزيع المجلة، كما أصدرت المجلة فى الآونة الأخيرة ملحقاتاً أخرى يوجه لأطفال ما قبل السابعة، ويحتوى غالباً على صور للتلوين أو على قصة مصاحبة بالصور ليرويه الكبار للصغار، هذا ويتنوع مضمون المجلة (المادة التحريرية الموجهة للأطفال) ما بين مضمون دينى (باب تسابيح)، ومضمون علمى (باب الكمبيوتر)، وفنون نادى الرسامين واصنعيها بنفسك وتعليمى موسوعة (علاء الدين)، ومعلومات قوس قزح.

وتوصلت الدراسة إلى بعض النتائج التي أحدثتها التطور الراهن في تكنولوجيا الاتصال على الاتجاهات التحريرية في صحافة الأطفال وأساليب المعالجة التحريرية أهمها:-

- تطور فنون التحرير الصحفي، حيث ظهرت قوالب صحفية في صحافة الأطفال لم تكن موجودة من قبل (كفن التحقيق الصحفي والحديث والمقال، ودخول قوالب أخرى كالكاريكاتير والكارتون)، والتي أصبحت بدورها محببة للأطفال.

- كانت الصحف إلى وقت قريب تعتمد اعتمادا كبيرا على المسلسلات المصورة وبعض الأخبار بالإضافة إلى بعض الرسوم.
- وتطورت أيضا القوالب الأدبية، كما تطورت الأشكال التحريرية الأخرى من مسابقات والغاز وبريد القراء، نتيجة التطور التكنولوجي في مجال الطباعة وتكنولوجيا النشر.

- وتطور أساليب معالجة فنون التحرير الصحفي فأصبح الخبر تتناوله المجالات بصورة أوسع وأصبحت تقوم بتغطية الأخبار المحلية بالإضافة إلى الأخبار العالمية والقوالب التحريرية الأخرى أصبحت هي الأخرى تتناول موضوعات عالمية هامة وشخصيات هامة ومحبية للأطفال.

- واستخدمت اللغة البسيطة التي يفهمها الأطفال بهدف نقل المعاني إليهم.

- كما استخدمت الصور والرسوم وخاصة الملونة الواضحة، قليلة التفاصيل لجذب انتباه الأطفال.

- كما تطورت أساليب صياغة قوالب التحرير الصحفي في صحافة الأطفال حيث امتد تأثير التطور في التكنولوجيا إلى الوسيلة الاتصالية نفسها فتطورت صناعة صحف الأطفال المطبوعة لكي يصبح بعضها صحفا إلكترونية. (١)

(٢٣) قامت مرفت الطرابيشي، ١٩٩٩، بدراسة عن ((أثر التعرض لصحافة الأطفال على إدراك القيم الدينية لدى الطفل المصري))، دراسة ميدانية وفقا لنظرية الغرس الثقافي، وتهدف الدراسة إلى التعرف على مدى ارتباط الطفل بمطبوخته، وما يرغبه من مواد تحريرية فيها، وكذا التعرف على خصائص عملية التعرض لصحافة الأطفال، وقد اعتمدت الدراسة على تصميم صحيفة استبيان عن طريق

(١) فاتن عبد الرحمن الطنباري، ((التجارب العالمية الحديثة في مجال تحرير صحافة الأطفال))، بحث غير منشور، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٩.

المقابلة الميدانية المباشرة تتضمن متغيرات الدراسة القابلة للقياس من حيث درجة قراءة صحافة الأطفال، بالإضافة إلى مصادر الحصول على المعلومات ودوافع قراءة الصحف، والمتغيرات الخاصة بإدراك القيم الدينية من صحافة الأطفال وعلاقتها بالنوع.

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:-

(١) بلغ إجمالي من يتعرضون بانتظام لصحافة الأطفال بنسبة ٥١,٥% مقابل ١٩,٧٥%، للذين يتعرضون أحياناً، واتضح تفوق الذكور على الإناث في الانتظام في عملية التعرض لصحافة الأطفال بنسبة ٥٩,٩%، مقابل ٤٤,٩%.

(٢) أن التعرض الجماعي لصحافة الأطفال، أحد أهم خصائص التعرض بنسبة ٥٧,٥% من إجمالي الفئات الأخرى، وأنه لا يزال دور الأسرة المصرية واضحا في عملية التنشئة الاجتماعية لأطفالها باعتبارها الخلية الأولى في المجتمع ويؤكد ذلك أن ٢٣,٥% يعتمدون على التعرض لصحافتهم في وجود أسرهم، مما يوضح جزئياً قوة الروابط والصلات الأسرية بين أفراد الأسرة المصرية، وحرصها على شرح وتقديم المعلومات لمختلفة وتفسيرها لأبنائها مما يسهم في نهاية الأمر إلى زيادة الوعي الثقافي والتربوي العام لدى الطفل المصري.^(١)

(٢٤) قامت مرفت الطرابيشي، ٢٠٠١، بدراسة عن ((دور مجلات الأطفال في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري))، دراسة تحليلية وميدانية بالتطبيق على مجلة (علاء الدين) وتهدف الدراسة التحليلية إلى مجموعة أهداف أهمها التعرف على أشكال القوالب الفنية والأدبية المصاحبة للمعلومات المنشورة في مجلة علاء الدين وتهدف الدراسة الميدانية إلى مجموعة أهداف أهمها (معرفة أكثر نوعيات المعلومات المفضلة بمجلة علاء الدين لدى الطفل المصري).

وتوصلت الدراسة إلى عدة نتائج أهمها:-

(١) نوعية الموضوعات التي يشارك فيها جمهور الأطفال بمجلة (علاء الدين) تمثلت في الموضوعات الأدبية بنسبة ٤٧,١% ثم موضوعات التسلية والرسوم بنسبة ٢٨,٦%، وأخيراً الموضوعات الرياضية بنسبة ٢٤,٣%، وغابت تماماً عملية المشاركة في الموضوعات الدينية والعلمية والصحفية والسياسية والاقتصادية والتاريخية والأثرية، والجغرافية والعسكرية. الأمر الذي يؤدي إلى

(١) مرفت الطرابيشي، ((أثر التعرض لصحافة الأطفال على إدراك القيم الدينية لدى الطفل المصري))، دراسة ميدانية وفقاً لنظرية الغرس الثقافي، مجلة كلية الآداب، جامعة الزقازيق، العدد ٢٥، يوليو ١٩٩٩.

إغفال الحقوق الاتصالية الخاصة بالمشاركة في هذه الموضوعات، وهو ما لا يمكن تبريره للمجلة، وخاصة أن كافة حقوق ووثائق وقوانين الطفل قد أكدت عليه، وتؤكد البيانات السابقة هامشية عملية المشاركة تمثلت في الموضوعات الأدبية والفنية الخاصة بالشعر والأدب والقصة، وكذا موضوعات التسلية والترفيه والرياضة، ومما يقلل في النهاية من فاعلية العملية الاتصالية وقوة تأثيرها على جمهورها.

٢) بالرغم من تأكيدات إحدى الدراسات السابقة على عدم اهتمام الطفل المصري بالموضوعات العلمية والصحفية والتاريخية والجغرافية، إلا أن الدراسة قد أثبتت ازدياد تفضيل تلك الموضوعات لدى جمهور مجلة (علاء الدين) الأمر الذي يفرض على المجلة ضرورة الاهتمام بتلك الموضوعات وتنوع المعلومات المقدمة من خلالها وتوظيف الأدلة والبراهين في عرضها لها. (١)

(٢٥) قام محمود حسن اسماعيل، ٢٠٠٢، بدراسة عن ((حق الطفل المصري في المشاركة في وسائل الإعلام))، دراسة تطبيقية على مجلات الأطفال وتهدف الدراسة إلى رصد مدى مشاركة الأطفال في مجلاتهم، وذلك من خلال التعرف على:-

- المساحة التي تخصصها مجلات الأطفال لمشاركة الأطفال بها.
- الأشكال التحريرية التي شارك من خلالها الأطفال في مجلاتهم.

وتعتبر الدراسة من الدراسات الوصفية وقد استخدمت منهج المسح لعينة من مجلات الأطفال المصرية وعينة من الأطفال من ٩ - ١٢ سنة.

وتوصل الدارس إلى عدة نتائج أهمها:-

- أهم الموضوعات التي شارك بها الأطفال في المجلتين (علاء الدين - بلبل) جاءت بالترتيب التالي: الموضوعات الثقافية والفنية - الموضوعات المتعلقة بالكائنات الحية من حيوانات وطيور وحشرات - الموضوعات التي تتناول جوانب علمية - الموضوعات الخاصة بأخبار المدارس.
- تفوق مجلة (علاء الدين) على مجلة (بلبل) حيث خصصت ٣٧٦ صفحة من صفحاتها لمشاركة الأطفال بنسبة ٢٣,٧% من إجمالي عدد صفحاتها في حين خصصت (بلبل) ١٥٢ من إجمالي عدد صفحاتها لمشاركة الأطفال بنسبة ١٢% (١).

(١) مرفت الطرابيشي، ((تور مجلات الأطفال في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري))، دراسة تحليلية وميدانية بالتطبيق على مجلة علاء الدين، بحث منشور في كتاب المؤتمر العلمي السابع، الإعلام وحقوق الإنسان العربي، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، ٢٠٠١.

(٢) محمود حسن اسماعيل، ((حق الطفل المصري في المشاركة في وسائل الإعلام))، دراسة تطبيقية على مجلات الأطفال، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام والإعلام، جامعة القاهرة، المجلد الثالث، العدد الثاني، إبريل، يونيو، ٢٠٠٢.

التعليق على الدراسات السابقة

من خلال الدراسات السابقة نلاحظ الآتي:-

أولاً ، الأبحاث

فقد ركزت معظم الدراسات السابقة على الأهداف التالية:

- تقديم خلفية نظرية حول مجلات الأطفال ودراسة فنون الكتابة المختلفة في مجلات الأطفال.

- تقويم مجلات الأطفال المصرية والتعرف على ما تريد تأكيده من قيم ووسائل التوصل إلى صيغة لمجلة أطفال مصرية تستطيع أن تؤدي دورها في خدمة قضايا المجتمع المصري.
- التعرف على دور مجلة (سمير) في تنشئة الأطفال، وتربيتهم، وتنمية القيم لديهم.

- معرفة خصائص الصورة في مطبوعات الأطفال.
- التعرف على دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل المصري بالمعلومات لتحديد خصائص مجلات الأطفال في مصر، ووظائفها، ومدى ملائمة المعلومات التي تقدمها لاهتمامات الطفل المصري واحتياجاته.
- التعرف على تاريخ صحافة الأطفال في مصر.

ثانياً ، المناهج والأدوات ونوع الدراسة

كانت أهم المناهج والأدوات المستخدمة في الدراسات السابقة الدراسات الوصفية، ومنهج المسح الإعلامي، وتحليل المضمون، والمقابلة، والاستبيان.

ثالثاً ، النتائج

كانت أهم النتائج:-

- أن هناك تنوع في التحرير في صحافة الأطفال يشمل القوالب الصحفية والقوالب الأدبية والأشكال الأخرى.
- إن مجلة سمير تسهم في غرس بعض القيم مثل الشجاعة والتعاون والإيمان بالله وكذلك تنمية مهارات القراءة والتفكير العلمي والملاحظة وغيرها.
- إن هناك تماثل شبه كامل بين استجابة البنين والبنات في تفضيلهم للألوان والصور ومساحتها ونوعيتها وأن هناك فروقاً بين مفاضلة الأطفال لمساحات مجموعات الصور لصالح الصورة الكبيرة ثم المتوسطة ثم الصغيرة.
- تحرص مجلتى (ميكى- ماجد) على استخدام اللغة العربية الفصحى في جميع المواد التحريرية بينما لجأت مجلة (سمير) إلى استخدام اللهجة العامية في عدد من

القصص المصورة.
 • احتلت مجلة (علاء الدين) المرتبة الأولى بين مجلات الأطفال من حيث معدل قراءتها.

مدى الاستفادة من الدراسات السابقة

- استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في استخدامها لمنهج المسح، واستخدام أداة تحليل المضمون باعتبارها أداة أساسية في وصف وتحليل وتفسير أسس فن التحرير في مجلتى (علاء الدين- بلبل).

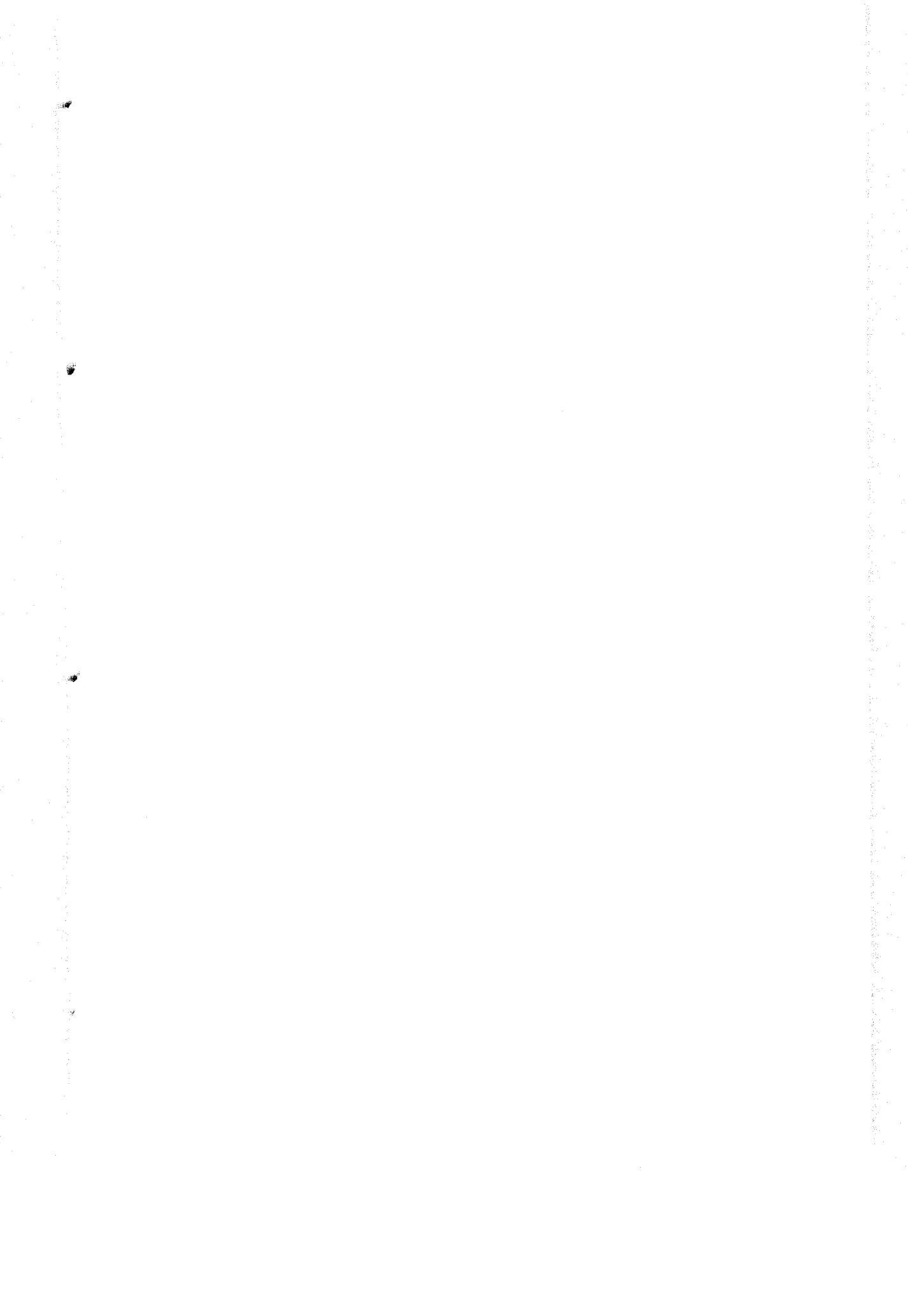
- استفادت الباحثة من دراسة كل من محمد فضل الحليدي (١٩٩٧)، ابناس محمود حامد (١٩٩٩)، بأن مجلة (علاء الدين) هي أكثر مجلات الأطفال القرآنية.

- استفادت الباحثة من دراسة فاتن عبد الرحمن الطنباري، (١٩٩٩)، بأن هناك تطور في فنون التحرير الصحفي، حيث ظهرت قوالب صحفية في صحافة الأطفال لم تكن موجودة من قبل (كفن التحقيق الصحفي، والحديث، والمقال، ودخول قوالب أخرى كالكاريكاتور).

- استفادت الباحثة من دراسة مرفت الطرابيشي، ١٩٩٩، أن التعرض الجماعي لصحافة الأطفال أحد أهم خصائص التعرض.

- استفادت الباحثة من دراسة مرفت الطرابيشي، ٢٠٠١، بأن هناك ازدياد تفضيل للموضوعات العلمية والصحية والتاريخية والجغرافية لدى جمهور (علاء الدين).

- ومن خلال هذه الدراسات تظهر أهمية صحف الأطفال مما يدعم الدراسة الحالية في محاولتها لوصف وتحليل وتفسير أسس فنون التحرير في مجلات الأطفال، وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية بالتطبيق على مجلتى (علاء الدين- بلبل).



الفصل الثاني

مجلات الأطفال و مراحل الطفولة

○ تعريف مجلات الأطفال

○ نشأة مجلات الأطفال في مصر

○ وظائف مجلات الأطفال

○ أهداف مجلات الأطفال

○ أنواع مجلات الأطفال

○ خصائص مجلات الأطفال

○ تعريف الطفولة

○ مراحل الطفولة

○ الطفل والقراءة



مجالات الأطفال

تُعتبر مجالات الأطفال من أهم الوسائل الإعلامية التي تساهم في تكوين وبناء شخصية الطفل؛ إذ أنها من المؤثرات الثقافية الكبرى، فهي تسهم في توجيه الطفل وتعليمه وإمناعه وتنمية ذوقه، ونقل الأفكار والقيم والمعلومات إليه، بالإضافة إلى تكوين عادات وتقاليد ومثل ومعايير جديدة، وهي من ناحية أخرى تنمي خيال الطفل، وتثري لغته، وتعزز ميوله القرائية.^(١)

وترجع أهميتها إلى تمتعها بقدرة هائلة من التأثير في مجال تربية الأطفال، والعمل على تزويدهم بالثقافة والمعرفة.^(٢)

وتجد مجالات الأطفال إقبالا كبيرا من قبل جمهورها، فهي متخصصة في حقول علومهم ومعارفهم وأدابهم، وألوان ثقافتهم المختلفة مثل (القصص- التمثيليات والتسلية والترفيه)، لذا يقبل الأطفال على هذه المجالات؛ لأنها تصقل إبداعاتهم، وتنمي ميولهم ورغباتهم، وتساهم في قدراتهم العقلية.^(٣)

أولاً : تعريف مجالات الأطفال

ظهرت محاولات عديدة لتعريف مجالات الأطفال، كأحد المصادر المعرفية لدى الأطفال في مراحل عمرهم الأولى.

ومن هذه التعريفات التي أوردها علماء الإعلام:-

- تعريف صحافة الأطفال بأنها ((المطبوعات الدورية التي توجه أساساً للأطفال، وإن اختلفت الكتابات في تحديد سنوات العمر التي تمتد خلالها مرحلة الطفولة)).^(٤)

- ويعرفها آخر بأنها (مطبوعة دورية تقدم للطفل الفنون والمعارف والآراء والصور المختلفة وتحيطه علماً بالقضايا والأحداث التي تدور من حوله)).^(٥)

(١) اعتماد خلف معبد، (صورة البطل المقدم لطفل في مجتمع الحرب والسلام)، رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، (١٩٨٩)، ص ١١٢.

(٢) مرفت محمد كامل الطرابيشي، (مدخل إلى صحافة الأطفال)، القاهرة، دار الفكر العربي، (٢٠٠٣)، ص ٤٨.

(٣) محمد سعد الدين الشربيني، (القيم التربوية والجمالية التي تعكسها الرسوم في مجلات الأطفال)، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، (٢٠٠٣)، ص ١.

(٤) فائق عبد الرحمن الطنباري، (الوسائط الإعلامية للأطفال)، محاضرات غير منشورة، القاهرة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، د.ت. ص ٢.

(٥) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣٨.

- ويعرفها آخر بأنها ((مطبوعة دورية متخصصة للأطفال في حقول علومهم و معارفهم و أدبهم و ألوان ثقافتهم المختلفة مثل القصص ، و التمثيليات ، والمسرحيات ، والطرائف ، و الأناشيد والأغاني ، و التسلية والترفيه و الفكاهة ، و الرياضة و المسابقات و الألغاز و هذا بالإضافة إلى تبني كتابات الأطفال ، و استقبال رسائلهم ، و نشر صورهم ، و رسوما تهم و مساهماتهم الفنية ، مما يجعل من هذه المجالات مجالاً للاتصال مع الأطفال ، و إيجاد العلاقات و الروابط القوية معهم))^(١).

يُبرز التعريف السابق دور مجلات الأطفال في تقديم خدماتها الهادفة في تربية الأطفال .

- ويعرفها آخر بأنها ((مطبوعة دورية داخل غلاف عادة تقدم للطفل الفنون و الآداب و المعارف و العلوم المختلفة ، و تحيطه علمًا بالقضايا و الأحداث التي تجعله على صلة وثيقة بما يجري في وطنه و في العالم من حوله بأسلوب صحفي أو أدبي أو فني بما يتناسب مع قدراته العقلية و الفكرية))^(٢).

ويتجه هذا التعريف إلى الجمع بين الشكل و المضمون و الوظيفة .

- و تعريف يقول ((يطلق اللفظ على الصحيفة التي تصدرها إحدى دور النشر و تكون موجهة إلى الأطفال ، و يحررها كتاب متخصصون في الكتابة للطفل ، و تشتمل على موضوعات مختلفة من قصص و موضوعات علمية و تاريخية من أخبار و فكاهة و شعر و تراجم لبعض الأبطال و الزعماء أو الفنانين ، و تكون مزودة بالصور و الرسوم الجميلة ... و كثيرا ما تفتح الباب أمام قرائها لكي يكتبوا فيها بعضاً من أفكارهم ، و لينشروا فيها رسائلهم ... و لينشروا في المسابقات التي تنشرها من وقت لآخر))^(٣).

يتجه التعريف السابق إلى الجمع بين دور النشر و القائم بالاتصال و المضمون و الوظيفة .

- ويعرفها آخر بأنها ((من أهم وسائل الاتصال المطبوعة التي تساهم في تكوين و تشكيل اتجاهات و ميول و رغبات الأطفال و تنمية مواهبهم و ميولهم

(١) عبد الفتاح أبو معال ، ((أثر وسائل الإعلام على الطفل))، الطبعة الأولى (الأردن - عمان، دار الشروق للنشر و التوزيع ، ١٩٩٠) ص ١١٦ ، ١١٧ .

(٢) ثروت فتحي كامل ، ((فنون الكتابة في مجلات الأطفال))، رسالة ماجستير ، جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، ١٩٨٩ ، ص ٢٣ .

(٣) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب ، ((أدب الأطفال مبادئه و مقوماته الأساسية))، (الجزء الثاني) ، القاهرة ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية و المدرسية و الوسائل التعليمية ، (١٩٨٢) ، ص ١٣٠ .

الفرائية، ونمو قدراتهم العقلية وإكسابهم المهارات اللغوية والفنية والعلمية، وتوسع دائرة معارفهم ونثري خبراتهم وتنقل إليهم القيم والمعلومات وتجعلهم مشاركين في شؤون مجتمعاتهم المختلفة ((^(١).

ثانياً : نشأة مجلات الأطفال في مصر

في مجال نشأة مجلات الأطفال و تطور ها في مصر يرجعها كثير من المتخصصين إلى أنها بدأت على شكل صحف مدرسية بإشراف هيئات تدريسية أو علمية أو تربوية، ويعود ذلك حسب رأيهم إلى المسؤولين عن الصحافة المدرسية يرون أن الوظيفة الرئيسية لصحافتهم هي التعليم والتربية، و ما يندرج تحتها من أهداف تعميم العلوم ونشر ألوان المعارف، والفنون المختلفة، وبخاصة عند طلبة المدارس الذين هم بحاجة إلى التنمية في المجال العقلي و الفكري والخيالي بالإضافة إلى الوجداني والانفعالي، و لعل الربط بين هذه النشأة التأسيسية و تطور مجلات الأطفال يعود إلى أن نوعية جمهورها هم من الأطفال، الذين يجلسون على مقاعد الدراسة في المدارس و في رياض الأطفال.^(٢)

وقد صدرت أول مجلة في مصر من هذا النوع على يد و تحت إشراف رفاعة الطهطاوي (مجلة روضة المدارس) عام (١٨٧٠)، واشترك في تحريرها عدد كبير من مفكري مصر إلى جانب الطلبة البالغين.^(٣)

وكانت مجلة (روضة المدارس) تصدر مرتين في الشهر، و تولى الإشراف عليها رفاعة الطهطاوي، و رأس تحريرها علي فهمي.^(٤)

وتعتبر مجلة (روضة المدارس المصرية) أول مجلة ثقافية علمية أسهمت في بعث النهضة العربية الحديثة، وذلك بفضل روادها والمشرفين عليها، فلقد كان رفاعة الطهطاوي أحد معالم نهضتنا الحديثة بما أتيج له من تكون فكري و علمي و أدبي، واحتكاك مباشر بالحضارة الغربية والعقل الأوربي، وكذلك كان علي مبارك و عبدالله فكري وهؤلاء هم الذين شكلوا فكر (روضة المدارس) واتجاهاتها العلمية وأدبية و الفنية، وأيضا تحلق حولهم كوكبة من زملائهم وتلاميذهم الذين تعلموا

(١) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي، ((دور مجلات الأطفال في التنشئة السياسية للطفل المصري)) رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٩، ص ١١٥.

(٢) عبد الفتاح أبو معال، مرجع سابق، ص ١١٧.

(٣) ملكة بدر الدين السيد، ((دور صحافة الأطفال في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال)) رسالة دكتوراة، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠١، ص ٩٧.

(٤) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣١.

على أيديهم في معاهد العلم المختلفة التي كان لهم فضل في إنشائها و رعايتها و حفلت (روضة المدارس) كمجلة رائدة بالألوان الأدبية و الفكرية و العلمية و الفنية، وكانت تحرص في كل عدد من أعدادها على أن تلبى الحاجات الثقافية و الفكرية و الروحية التي تحتاج إليها الأمة العربية إلى أن توقفت في أغسطس (١٨٧٧). (١)

وخلال هذه المدة -- سبع سنوات -- صدر منها ثمانية مجلدات (٢) ثم أصدر مصطفى كامل و هو طالب بمدرسة الحقوق في سنة (١٨٩٣) مجلة (المدرسة الشهرية). (٣)

وكتب في افتتاحها: ((لما كانت عموم الجرائد على اختلاف مشارقها لا تفيد الآباء رأيت أن أهدي أبناء بلدي جريدة على الأخص للنشء في مصر لما في ذلك من النفع والسداد والهداية إلى سبيل الرشاد)). (٤)

وتضمنت العديد من الموضوعات الوطنية و العلمية و الاجتماعية و أناشيد حماسية. (٥)

وفي ٤ مارس (١٨٩٣) قامت جمعية التعاون الإسلامي بإصدار مجلة وصفتها بأنها مجلة مدرسية علمية ، وأسماها (التلميذ) وكانت تصدر أيضاً مرة كل شهر مثل مجلة (المدرسة). (٦)

ويبدو واضحاً أن الصحف التي وجهت للنشء في مصر في الاسم الذي اختارته كل منها لنفسها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالتعليم و التوجه إلى تلاميذ المدارس، وكانت المجلة الأولى التي خرجت عن القاعدة هي مجلة (السمير الصغير) ومن الأمور الجديرة بالملاحظة، أن هذه الصحف أصدرها وأشرف عليها و رأس تحريرها مصريون، ولكن ما لبثت العناصر غير المصرية أن دخلت ميدان صحافة تلاميذ المدارس، أولها كانت مجلة (أنيس التلميذ) لصاحبها موسى بتروبي (١٨٩٨) (٧) ، وهي مجلة علمية أسبوعية.

(١) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي ، مرجع سابق ، ص ١١٧ .

(٢) ثروت فتحي كامل ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

(٣) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب ، مرجع سابق ، ص ١٢٤ .

(٤) ملكة بدر الدين السيد ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

(٥) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي ، مرجع سابق ، ص ١١٧ .

(٦) نفس المرجع السابق ، ص ١١٨ .

(٧) ملكة بدر الدين السيد ، مرجع سابق ، ص ٩٧ .

ثم أصدرت مجلة **(دليل الطلاب)** وكانت شهرية إلا أن كلتا المجلتين لم يحالفهما التوفيق و لم يكتب لهما الاستمرار. ^(١)

وتتابع بعد ذلك صدور مجلات التلاميذ ومنها **(التلميذ الشقي)** (١٩٠٢)، و**(المجلة المدرسية)** بعد عام واحد (١٩٠٣)، ثم مجلة **(المساعد)** (١٩٠٦)، ثم مجلة **(الكوثر)** (١٩٠٦) وتميزت بالعديد من المقالات عن التربية وتقويم الأخلاق وتربية العقول وفيها جزء خاص باللغة الإنجليزية، وبعد عامين صدرت مجلتان هما **(مرشد الأطفال)**، و**(المجلة الطلبة)**، وفي عام (١٩١٥) صدرت مجلة **(روضة المدارس الثانية)**، وقد أفردت صفحة للأولاد، وأخرى للكشافة، وبنينا للمسابقات مع استخدام صوراً للتلاميذ والرسوم، وخصصت جزءاً باللغة الإنجليزية. ^(٢)

وهكذا امتدت مجلات الأطفال ذات الطابع المدرسي لأكثر من نصف قرن إلى أن ظهرت أول مجلة للأطفال ذات طابع تجاري هي مجلة **(الأولاد)** في ١٥ فبراير (١٩٢٣) عن دار اللطائف المصورة وقد صدرت أسبوعياً من أربع ورقات بدون الغلاف، ولم تستخدم الألوان، وطُبعت على ورق جرائد، واتبعت وسيلة المسابقات لمحاولة جذب القراء إليها، وكذلك نشر صور القراء وبعض إنتاجهم الأدبي. ^(٣)

ويقول **إسكندر مكاربوس** الذي أصدرها في افتتاحية العدد الأول **(مجلة "الأولاد" أول مجلة عربية صدرت خصيصاً من أجل أحبائنا من الأعراف الأولاد ما بين ٦ و ١٢ سنة وهي أدبية فكاهية مسلية مفرحة و مضحكة)**. ^(٤)

و في عام (١٩٢٤) صدرت مجلة **(التلميذ)** لصاحبها **محمد علي راضي**، وقد وصفها بأنها أكبر مجلة علمية أدبية تاريخية مدرسية، وهي صحيفة للشباب تهذب النفوس و تنقف العقول، وقد تميزت بموضوعاتها الإنسانية الأدبية وتلخيص الروايات المدرسية المقررة على طلبة البكالوريا، وفي نفس العام أصدر **فهميم بسخرون** مجلة **(سمير الطالب)** وكانت نصف شهرية، وأصدر أيضاً **محمد أبو العزم** مجلة **(الوطنية المصرية)** لتلاميذ المدارس، وفي عام (١٩٢٥) صدرت مجلة **(الأطفال المصورة)** وكانت أسبوعية الإصدار، وقد استخدمت الألوان في صفحاتها، وترجمت رحلات جاليفر، ونشرت العديد من القصص الهزلية مثل

(١) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي، مرجع سابق، ص ١١٧.

(٢) ملكة بدر الدين السيد، مرجع سابق، ص ٩٧.

(٣) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ١٨.

(٤) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ١٢٥.

((نوادير جحا ونوادير جمجم وأخته زمزم ، وبعض الفكاهات الصغيرة،....))، و نقلت الكثير من المجلات الأجنبية، واستخدمت الرسوم الكاريكاتيرية واستمر إصدارها لمدة عام ، ثم صدرت مجلة (مغامرات الأطفال المصورة) التي ظلت تصدر حتى (١٩٣٠).^(١)

و في عام (١٩٣٤) صدرت مجلة (بابا صادق)، وتميزت بوجود إعلانات عن بنك مصر وبعض المتاجر، وفي (١٩٣٦) أصدر أحمد عطية الله مجلته الأولى (الأطفال) وكانت صورة من (ميكى ماوس)، وانتهى أمرها بعد شهرين ليصدر مجلته الثانية (ولدي) عام (١٩٣٦)، وكان مدير إدارتها أحمد الصاوي محمد، ثم صدرت مجلة (السندباد) وتغير اسمها عدة مرات، واستغلت درية شفيق مجلتها (بنت النيل) لتصدر لها ملحقاً للأطفال باسم "الكتكوت" عام (١٩٤٦)، ثم صدرت (الكتكوت) كمجلة مستقلة، وفي عام (١٩٤٨) صدرت مجلة (بابا شارو) وتميزت بالاتجاه التربوي الواضح، وفي عام (١٩٥١) صدرت مجلة (علي بابا) كعمل تجاري ودعاية، وفي عام (١٩٥٢) أصدرت دار المعارف مجلة (سندباد).^(٢)

وقد كان لصدورها في مرحلة متأخرة ما اكسبها الكثير من أسباب النضج والتفتح.^(٣)

وتعتبر بحق أول مجلة عربية للأطفال، فقد اتسمت بالجدية والإتقان وكتبت بالعربية الفصحى.^(٤)

وقد حرصت المجلة على الابتعاد عن القصص الأجنبية والأدب المترجم ، واقتصرت على القصص العربي من مسلسلات طويلة مثل ألف ليلة و ليلة ، أو قصص قصيرة ... كذلك، وجهت عنايتها إلى الأسلوب ، واختيار الألفاظ المناسبة لعقلية الصغار ، وحرصت المجلة على تخصيص باب للفن و آخر عن حياة الشعوب.^(٥)

(١) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي ، مرجع سابق ، ص ١١٩ .

(٢) ملكة بدر الدين السيد، مرجع سابق ، ص ٩٨ .

(٣) أحمد عمران محمود السيد ((قصص الخيال العلمي في مجلات الأطفال ونمو مفاهيمهم العلمية))،

رسالة ماجستير جامعة عين شمس ، معهد الدراسات العليا للطفولة (١٩٩٨) ص ٥٦ .

(٤) مالك إبراهيم الأحمد ((نحرو مشروع مجلة راندة للأطفال)) ، كتاب الأمة سلسلة دورية ، قطر ،

وزارة الأوقاف ، العدد ٥٩ (١٩٩٧) ص ٩٤ .

(٥) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب، مرجع سابق ، ص ١٢٦ .

وكان صدور مجلة (سندباد) عن دار المعارف هو نتويجةً لخبرتها في نشر كتب الأطفال، واعتمدت أساساً على رسوم (بيكار) و على نصوص محافظة رصينة كتبها بالفصحى أدباء سبق تجربتهم واختيار إحاطتهم بالتراث العربي، وذلك في سلاسل فئة العمر المستهدفة - من أربع : سبع سنوات - ولم يصدر في مصر من قبل مثل هذه الدورية .^(١)

و يلاحظ أن مجلة (سندباد) قامت بمحاولة المزج بين مجلات الأطفال العامة ذات الطابع التجاري وبين المجلات ذات الاتجاه المدرسي لإيجاد هدف تربوي بين الاثنين.^(٢)

مما يؤخذ على مجلة (سندباد) أنها لم تهتم بالتعبير عن البيئة المصرية وتأليف قصص أبطالها مصريون ويعبرون عن أفكار وحياة مصر، وظلت (سندباد) المجلة الأولى، ودعم وجودها اشتركت وزارة التربية والتعليم (٢٧,٠٠٠ نسخة)، وربما كان من أثر الاعتماد الأساسي على هذا التوزيع المضمون أن قل مع الزمن الاهتمام بمواد المجلة ورسومها يضاف إلى ذلك عامل أساسي هو عدم دراية القائمين على شئون دار المعارف بعملية التوزيع الصحفي و الدعاية وأساليب التنشيط، وأثر أيضاً على توزيعها أنها كانت تنشر أخبار ثورة يوليو فمنعت بعض الدول العربية دخولها لعدم رضائهم عن ثورة يوليو، ثم جاء سحب اشتركت وزارة التربية والتعليم مكملاً لكل هذه الجوانب السلبية فزرع بذور الفشل الأكيد في مجلة (سندباد).^(٣)

وفي عام (١٩٥٦) أصدرت دار الهلال مجلة (سمير) بطابع ونموذج يختلف تماماً عن الطابع الذي تميزت به مجلة (سندباد) حيث فاقت صفحاتها عدد صفحات (سندباد) وتوسعت في نشر القصص المصحوبة بالصور والرسوم التعبيرية.^(٤)

و الوقت كان مناسباً تماماً لعمل تجاري ناجح، فالسوق خالية من منافس بعد ذبول مجلة (سندباد)، وكذلك وجود قطاع كبير من المجتمع له قوة شرائية كبيرة، وكان الطابع الأجنبي واضحاً فيما تقدمه المجلة فقد حصلت على رسوم الصحف العالمية من الرسوم والمسلسلات من الاستوديوهات الاحتكارية الواسعة الانتشار

(١) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٢٢٢ .

(٢) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣٣ .

(٣) جميلة كامل، "سرقعة عقول الطفل العربي"، القاهرة، دار التعاون، (١٩٩٧)، ص ٣٢، ٣٣ .

(٤) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣٣ .

والتي تقدم إنتاجها مقابل ثمن ضئيل جداً. (١)

وقد اعتمدت المجلة في بدايتها على الترجمات الأجنبية ولكن ما لبثت أن تحولت بعد ذلك إلى المواد المؤلفة في مضمونها، وهدفت المجلة إلى التعليم والتثقيف، والترفيه والتسلية، وبت القيم المختلفة الأخلاقية والاجتماعية والسياسية والدينية والاقتصادية لدى الطفل من خلال تقديم المعلومات والمعارف المختلفة سواء كانت دينية، جغرافية، صحية، اجتماعية، فنية، سياسية أم اقتصادية. (٢)

نجحت المجلة نجاحاً كبيراً وارتفع توزيعها على مر السنين وتعلق الأطفال بهذا النوع من المسلسلات وأحبوا أبطالها و جاءت السيدة نتيلة راشد (١٩٦٣-١٩٦٦) كرئيسة لتحرير مجلة (سمير) وإيها يرجع الفضل في أنها حاولت زيادة عدد الصفحات المصرية ونشر بعض المواد الأدبية المصرية مثل "تبسيط رواية ((عودة الروح)) لتوفيق الحكيم"، ولكن مع الاحتفاظ بأبطال (سمير) المعروفين من القصص والمسلسلات الأجنبية. (٣)

والمفقت للنظر أن مجلة ((سمير)) عند صدورها تكنت من أن تسحب بساط الشهرة من تحت أقدام مجلة ((سندباد)) التي فقدت الرصانة و توازنها المشار إليه فيما سبق ، وإزاء ما أصاب مجلة (سندباد) من مجلة (سمير) راحت تجاريها وتقلدها في مضمونها، والتخلي عن إيقاعها الرصين، واللغة السليمة الخالية حتى من الأخطاء اللغوية، وكذلك التخلي عن اعتمادها على النصوص الطويلة نسبياً، والتوسع في مساحة الصور و الرسوم لجذب القارئ إليها، كما لجأت إلى قالب القصة والرسوم التي تعطي الموضوع جاذبية وشكلاً جمالياً متميزاً، حتى أن القصة في مجلة (سندباد) امتدت لحلقات متشابهة، وظلت المجلة تحاول المنافسة مع (سمير) إلا أنها فشلت وتوقفت عن الصدور في عام (١٩٦١). (٤)

وتشتمل المجلة على العديد من الأبواب الثابتة و الأخرى المتغيرة وتعتمد (سمير) في عرض معلوماتها غالباً على الصور الملونة، وتقدم موضوعاتها للمرحلة العمرية ما بين التاسعة والثانية عشر من العمر - وتهتم مجلة (سمير)

(١) جميلة كامل ، مرجع سابق ، ص ٣٣ .

(٢) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي ، مرجع سابق ، ص ١٢٠ .

(٣) جميلة كامل ، مرجع سابق ، ص ٣٤ .

(٤) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق ، ص ٣٤ .

بمشاركة الأطفال في تحرير المجلة، حيث خصصت مساحة لنشر آرائهم وأفكارهم وصورهم، وأعمالهم الإبداعية والفنية، بجانب تخصيص مساحة أخرى لهواة المراسلة لإيجاد نوع من الارتباط بين المجلة والقارئ - الطفل - وأيضاً لتشجيع الأطفال على المشاركة في تحرير مجلتهم. (١)

وفي بداية الثمانينات خصصت مجلة (سمير) عددًا شهريًا باسم (كابتن سمير) ويتميز هذا العدد الشهري بمعالجة موضوع معين، وتقديم مختلف المعلومات عن هذا الموضوع، إلى جانب الأبواب الثابتة، وجليد بالذكر أن (كابتن سمير)، قد احتوت ضمن صفحاتها على جريدة أخرى بعنوان (وسام)، وهي جريدة إخبارية يصل عدد صفحاتها إلى ثمانية صفحات. (٢)

صدرت مجلة (ميكى) في (١٩٦١)، عن دار الهلال وهي باسمها وموضوعاتها نسخة عربية لمجلة (ميكى) الأمريكية لمؤسسها (والث ديزنى) والمجلة تنشر إلى جانب الموضوعات الأجنبية موضوعات أخرى عربية في صفحات قليلة تناسب المجتمع المصري؛ حتى لا يكون الطفل بعيداً عن مجتمعه، وكذلك لضمان توزيعها توزيعاً كبيراً، وتهتم المجلة إلى حد كبير بالهدايا والمسابقات ونشر أعداد خاصة عن الكرة والمناسبات الهامة كعيد الأم والمولد النبوي. (٣)

واستطاعت مجلة (ميكى) أن تحقق نجاحاً كبيراً عند صدور هـ، وخاصة أنه لم يكن هناك إلا مجلتا دار الهلال (سمير - ميكى). (٤)

وتتميز مجلة (ميكى) بكثرة أعدادها الخاصة أو ما تطلق عليه الأعداد الممتازة، وهي في أغلب الأحيان عن التجسس أو عن البوليس أو عن الكرة، مع استخدام أسلوب الهدايا والمسابقات. (٥)

وفي عام (١٩٦٤) أصدرت دار التحرير مجلة (كروان) وكانت مغايرة لمجلتي (سمير - ميكى) في موضوعاتها وأسلوبها، وكانت تعتمد على الشخصيات المحلية، وتعرض مادتها بأسلوب محلي سهل، كما كانت تنشر أخبار العالم العربي. (٦)

(١) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي، مرجع سابق، ص ١٢٠، ١٢١.

(٢) نورة حمدي محمد أبوسنة، " دور مجلات الأطفال المصرية في إمداد الطفل بمعلومات عن العالم الخارجي"، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة (٢٠٠٤) ص ٤٤.

(٣) جميلة كامل، مرجع سابق، ص ٣٥.

(٤) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣٤.

(٥) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص ٤٥.

(٦) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي، مرجع سابق، ص ١٢٢.

ومع أن الجهة التي تصدر المجلة هي جهة قومية إلا أن الواقع يشير أن (كروان) تمكنت من إبراز تفوقها على حساب مجلتي دار الهلال (سمير-مكي) وأقبل عليها الأطفال بشكل لم يكن متوقعاً. (١)

ولكن يؤخذ على المجلة طباعتها في ورق صحف مما حرماً من طباعة جيدة بالألوان. (٢)

ومجلة كروان للأسف اضطرت إلى التوقف بعد عشرة أشهر، لأسباب كثيرة منها:-

- أن دار التحرير أصدرت المجلة و لم تكن مستعدة الاستعداد الكافي للمجلة، ويقول نعمان عاشور رئيس تحرير مجلة (كروان) أنه بعد إنشاء مجلتي (سمير-مكي) بدأ الاهتمام بأدب الأطفال وصحافة الأطفال يأخذ طابعاً قوياً في نفوس الكثيرين خاصة جموع الفنانين والمثقفين، وهو اهتمام ظهر مصحوباً بالقلق الواعي عما يقدم للأطفال من زاد ثقافي، ولقد استلهمت (كروان) البيئة المصرية في شخوصها و حاولت جذب الطفل المصري بأسلوب سهل محلي مع عنايتها بأخبار العالم العربي في باب الأربعاء.

- يحلل نعمان عاشور سبب تدهور المجلة بأنه قد صاحب صدور ها بمصادفة غير بريئة صدور مجلة (سوبر مان) وهي مجلة ظهرت أولاً في بيروت، وانسابت عبر الحدود في الوقت المناسب تماماً بطباعة واضحة و ألوان زاهية تسندها إمكانيات طباعية متقدمة و تجربة وممارسة، وجاءت تحمل بين صفحاتها - الغول الكاسح - الذي يجتاح عقليات البلدان التي يمتد إليها تأثير الرجل الخارق للطبيعة - سوبر مان - وكل من وراءه من رجال و عتاد، و طغى تأثير (سوبر مان) ليتمتد إلى مجلتي (سمير-مكي) اللتان تصدران في القاهرة. (٣)

كما حاولت مجلة (صباح الخير) التي تصدر عن دار روز اليوسف أن تدخل الميدان فأصدرت ملحقاً أسبوعياً صغيراً ومستقلاً للأطفال بعنوان (حكايات صباح الخير) منذ يوليو (١٩٦٤)، وكان بعضها قصة واحدة والبعض الآخر مجموعة من الأقاصيص المتنوعة، ولكنها تحولت إلى باب من أبواب المجلة وسرعان ما اختفت. (٤)

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣٤.

(٢) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص ٤٥.

(٣) جميلة كامل، مرجع سابق، ص ٣٦، ٣٧.

(٤) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص ٤٥.

ولم تحاول (صباح الخير) تكرار هذه المحاولة مرة أخرى. (١)

وفي السبعينات أصدرت مؤسسة الأهرام مجلة (تان تان)، وفي مارس (١٩٧٨) صدرت مجلة (صندوق الدنيا) عن الجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية بالاشتراك مع مؤسسة الأهرام، وهي مجلة شهرية، وتعتمد على المواد المؤلفة فيما عدا نسبة ضئيلة جدًا خاصة بالأبواب العلمية فيتم الرجوع إلى المراجع العلمية الأجنبية، وتقدم المجلة بجانب الموضوعات العلمية، الموضوعات الدينية والمعلومات المختلفة، والطرائف، وبريد القراء، والقصص المختلفة، وتقدم المجلة موادها للقراء والأطفال في المرحلة العمرية من (٨-١٥) سنة. (٢)

كما قامت جمعية الأسرة المسلمة بالتعاون مع نادى المسلم الصغير بإصدار مجلة (المسلم الصغير) وبدأت المجلة تأخذ طريقها في الأسواق العربية بداية من عام (١٩٨٣) وتهتم المجلة في مضمونها بتقديم علوم الدين، والقصص الإسلامي وإبراز الأعمال والسلوكيات الصالحة التي كان عليها صحابة الرسول -ﷺ-، ولم تكن محاولة جمعية الأسرة المسلمة في إصدار مجلة (المسلم الصغير) هي الأخيرة، بل قام المركز القومي لثقافة الطفل عام (١٩٨٥) بإصدار الأعداد التجريبية من مجلة (ياسين وياسمين)، كمشروع لمجلة نموذجية للأطفال، ولم يصدر منها إلا عددًا واحدًا، ثم أعقبها قيام الهيئة العامة لقصور الثقافة بإصدار مجلة (قطر الندى) -نصف شهرية-، ثم قامت جمعية الأمل لرعاية الطفولة والأمومة بإصدار مجلة (بلبل) التي رخص لها بالصدور في عام (١٩٨٥) إلا أنه لم يصدر منها إلا عددًا واحدًا. (٣)

وبناءً على دعوة السيدة/ سوزان مبارك، وتوجيهًا لجهودها في ميدان ثقافة الطفل قامت مؤسسة الأهرام الصحفية بإصدار مجلة (علاء الدين) في يوليو عام (١٩٩٣)، واستخدمت في طباعتها وكتابتها أحدث وسائل تكنولوجيا الطباعة، حيث تُعتبر أول مجلة مصرية تُجمع وتُطبع بالكمبيوتر. (٤)

وتهدف المجلة إلى التعليم والتنقيف والترفيه والتسلية والتنشئة وتنمية روح الولاء والانتماء للوطن، وذلك من خلال المعلومات المختلفة التي تقدمها مثل المعلومات الدينية والعلمية والتاريخية والسياسية والجغرافية والرياضية والفنية

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣٥.

(٢) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي، مرجع سابق، ص ١٢٢.

(٣) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٣٥.

(٤) فانتن عبد الرحمن الطنباوي، (الوسائط الإعلامية للأطفال)، مرجع سابق، ص ٤٤.

والاجتماعية والاقتصادية، والتي تنمى قدرات الطفل العقلية والوجدانية^(١).

وفي ٥ سبتمبر (١٩٩٨) أصدرت مؤسسة الأخبار مجلة للأطفال بعنوان (بلبل) لتكون آخر الإصدارات في مجال صحافة الأطفال، وهذه المجلة تقع في (٥٢) صفحة ملونة إلي جانب أنها تقدم هدية مجانية في كل عددًا أسبوعيًا بما يتناسب مع توقيت الإصدار.^(٢)

ثالثًا : وظائف مجلات الأطفال

وإذا كانت صحافة الكبار تستهدف التعبير عن قيم المجتمع وتعبير عن كلمات الجماهير وتقوم بدور إعلامي فتربط جماهير الشعب بالأحداث المحلية ثم بالأحداث العالمية، كما تقوم بدور تثقيفي ودور توجيهي في المجتمع، فإن صحافة الأطفال تقوم بدور مشابه إلي حد كبير، وإن كانت تركز في معظم ما تطرقه من موضوعات علي دنيا الأطفال وتتخذ منها منطلقًا لتحقيق أهدافها، ثم إنها تكون أكثر التصاقًا بالبيئة التي يعيش فيها الأطفال الذين تصدر لهم الصحيفة، ولا تتجاهل تعريفهم ببعض البيانات في العالم الخارجي.^(٣)

ويمكن إيجاز وظائف مجلات الأطفال فيما يلي .:

(١) ربط الطفل بتراث أمته:-

إن مجلة الطفل المسلم تقوم بدور فاعل بتنمية علاقة الطفل مع التراث الديني والأدبي، والعلمي، والتاريخي، والفكري والفلسفي والفني ويستمد هذا الدور أهميته الإسلامية من ضرورة أن يتعرف أشبال الإسلام إلي ماضيهم العريق، وجعلهم يتفاعلون مع هذا الماضي، روحياً، وجسدياً.^(٤)

(٢) إعداد الطفل لممارسة أنماط جديدة من السلوك وتنمية استعداده للربط بين ما يتعلم وما يعيش وتربية قدرته علي تغيير ما حوله وحل مشاكله وارتباطه الوثيق بالجماعة كلها من حوله والتعود علي العمل الجماعي باستمرار واتخاذ السلوك العلمي وخاصة مبدأ التخطيط أساساً للمشروعات التي يقوم بها.^(٥)

(١) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي، مرجع سابق ص١٢٢.

(٢) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق ص٤٧.

(٣) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب، مرجع سابق، ص١٢٧.

(٤) طارق أحمد البكري، "مجلات الأطفال ودورها في بناء شخصية الطفل العربي"، الطبعة الأولى - كفر

الشيخ -، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠١، ص٢٧٨.

(٥) نتيلة راشد، "مسيرة ثقافة الطفل العربي: دراسة توثيقية حول جهود ثقافة الأطفال وتوصياتهم"،

الطبعة الأولى، المجلس العربي للطفولة والتنمية، ١٩٨٨، ص٥٦.

(٣) التوعية البيئية:-

عن طريق التحليل العلمي الذي يوضح أثر السلوكيات الخاطئة لبعض التجمعات السكانية مما يؤدي إلي الإخلال بالتوازن البيئي. (١)

(٤) الإعلام:-

تستطيع مجلات الأطفال القيام بوظيفة الإعلام عن طريق نقل الأخبار المختلفة التي تهم الطفل. (٢)

(٥) تنمية السلوك الاجتماعي:-

لمجلات الأطفال وظائف تربوية متوقعة إذ أنها تمد الطفل بأنماط السلوك الاجتماعي المقبول في مجتمعه والعادات والتقاليد والقيم والاتجاهات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية السائدة ، وتقدم له نماذج السلوك التي تستحق الإثابة في مجتمعه والنماذج الأخرى غير المرغوبة التي يترتب عليها العقاب. (٣)

(٦) وهناك أيضا الاتجاه الذي قدمه هارولد لازويل في تصنيف هذه الوظائف

واستكمله تشارلز رايت وهي :-

(مرافقة البيئة ، وتحقيق التماسك الاجتماعي من جيل إلي جيل آخر ويضاف إلي ذلك الوظيفة الرابعة التي قدمها تشارلز رايت وهي التساية والامتاع). (٤)

(٧) الشرح والتفسير:-

وتتحقق هذه الوظيفة عن طريق شرح الأخبار وتناول الأحداث بصورة مبسطة، حتى يتمكن الطفل من إدراكها واستيعابها وتحقيق الغرض الإعلامي من المضمون المثار. (٥)

(٨) الإرشاد والتوجيه:-

تقوم وسائل الإعلام بتشكيل عقول وأفكار الناس وتحدد اتجاهاتهم، وصناعة الرأي العام حيال ما يطرح عليهم، وغالبا ما تعتمد علي أسلوب الإقناع في التوجيه والإرشاد (الكيبار) ، أما الأطفال فقلما يحتاجون إلي إقناع في تشكيل أفكارهم ومواقفهم. (٦)

(١) ملكة بدر الدين السيد، مرجع سابق، ص٩١.

(٢) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص٥٣.

(٣) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي ، مرجع سابق، ص١٢٥.

(٤) Deffleur, McIvlin & Dennis, Everette ((Understanding mass communication)) Boston, Houghton Mifflin Company, 1987, p115-118.

(٥) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق، ص٥٠.

(٦) مالك إبراهيم الأحمد، مرجع سابق، ص٧٩.

(٩) أن تؤكد مجلات الأطفال للطفل احترامه لذاته، ورضاه عنها، وإحساسه بقيمته، وجدارته باحترام الآخرين. (١)

(١٠) الإعلان و التسويق :-

ظهر الإعلان في الصحف منذ نشأتها الأولى ولكنه لم يتحول إلي وظيفة رئيسية من وظائف الصحافة إلا بعد فترة طويلة أي في حوالي -منتصف القرن التاسع عشر- ومن الملاحظ أن أهمية الإعلان أخذت تزداد في الصحف وذلك انعكاساً للتطور الاقتصادي في المجتمعات الأوروبية وخاصة بعد الثورة الصناعية؛ حيث أدت هذه الثورة إلي زيادة الإنتاج زيادة كبيرة، ونجد أن الإعلان في مجلات الأطفال يأخذ شكلاً خاصاً، فهو يقدم منتجات خاصة بالأطفال فقط باعتبار مجلات الأطفال وسيلة جذابة بتابعها الأطفال تقدم الإعلانات بشكل مثير مليء بالألوان والصور والرسومات وغيرها من وسائل الإبراز. (٢)

رابعاً : اهداف صحافة الأطفال

تستطيع مجلات الأطفال أن تضطلع بتحقيق العديد من الأهداف، من أهم هذه الأهداف ما يلي :-

- ١- تبصير الأطفال بالقضايا الوطنية مع مراعاة قواعد التربية السليمة. (٣)
- ٢- غرس حب القراءة لدي الطفل وفتح شهيته علي تذوق ما يقرأ. (٤)
- ٣- محاولة استشراق الغد والتطلع إلي المستقبل وإعمال الخيال من أجل تصور ما يمكن تصوره بالاستعانة بالتقدم العلمي. (٥)
- ٤- يمكنها أن تعالج بعض المشكلات التي يتعرض لها الطفل في مراحل العمرية مثل :-
(الأنانية، والكذب، وحب الذات). (٦)

٥- تنمية القاموس اللغوي للطفل. (٧)

(١) شعيب الغباشي، ((صحافة الأطفال في الوطن العربي))، الطبعة الأولى، القاهرة، عالم الكتب، ٢٠٠٢، ص٤٧.

(٢) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص٥٣، ٥٤.

(٣) نفس المرجع السابق، ص٥٤.

(٤) فائق عبد الرحمن الطنباري، ((الوسائط الإعلامية للأطفال))، مرجع سابق، ص٤.

(٥) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص٣١.

(٦) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص٤٨.

(٧) فائق عبد الرحمن الطيناوي، ((الوسائط الإعلامية للأطفال))، مرجع سابق، ص٥.

- ٦- تنمية الإحساس بالجمال ، والتذوق الفني ، وتنمية القدرة على الإبداع ، وتقديم المثبرات التي تدفع الطفل لإعمال الذهن والتفكير المناسب لعمره ، بهدف تنمية قدراته الذهنية وخياله وقدرته على الإبداع .^(١)
- ٧- إشباع حاجات الأطفال النفسية والعقلية .^(٢)
- ٨- إفساح المجال أمام الأطفال للتعبير عن حقوقهم ومتطلبات كل مرحلة عمرية يمر بها الطفل .^(٣)
- ٩- إدراك أهمية ما يتضمنه تراثنا العربي من روائع أدبية والاستفادة منها وتقریبها إلى مفاهيم الأطفال .^(٤)

وذلك لأن هذا التراث يُعتبر وعاء للحكمة والمعنقات والخبرة، كما هو وعاء للتقاليد والعواطف التي زخر بها المجتمع قبل أن يجرفه تيار المدنية والتكنولوجيا.^(٥)

- ١٠- الترفيه وتسلية الطفل علي ألا يخلو من المضمون .^(٦)
- ١١- الإلمام بالمجتمع وبتربيته، والتفاعل معه عن طريق إبراز أهمية مجتمعه، ودوره في عملية التنمية، ومساهمته في حل القضايا الإقليمية والدولية .^(٧)

خامساً : أنواع مجلات الطفل

تنقسم مجلات الأطفال من الناحية الشكلية إلى جرائد ومجلات، ومن ناحية المضمون إلى صحف جامعة، وصحف فكاهية وصحف إخبارية وصحف رياضية، وصحف دينية وغيرها وقد تصدر هذه الأنواع من صحف الأطفال عن مؤسسات تجارية هدفها الأول الربح المادي، أو قد تصدر عن جمعيات ومؤسسات ومنظمات مختلفة بغرض تقديم الثقافة الجيدة للأطفال، بعيداً عن روح الربح المادي أو لغرض ترويج آراء وأفكار تدعو لها، كذلك تنتوع صحف الأطفال باختلاف مراحل نموهم المختلفة.^(٨)

(١) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٣١.

(٢) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص ٥٤.

(٣) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٤٩.

(٤) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٣١.

(٥) Encyclopedia Britannica, ((Macropaedia V01.14)), Chicago, New York, Helen Heming Way Benton, 1973-1974, P. 1031-1037.

(٦) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص ٥٤.

(٧) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٤٩.

(٨) شعيب الغباشي، مرجع سابق، ص ٥٢.

والتقسيم الشائع لمجلات الأطفال كالآتي:-

(١) مجلات الأطفال الجامعة :-

وتعد هذه النوعية من أكثر المجلات شيوعاً، حيث تضم في المعتاد المغامرات، والقصص و الطرائف و الفكاهات، و المسابقات. (١)

وهذه الصحف تعتمد علي التنوع لتمثل لوحة متكاملة تمتزج فيها الألوان الأدبية و الفنية بصورة متناغمة يجعلها في مجملها قطعة أدبية و فنية تثير ذوق و خيال و ذهن الطفل دون أن يتسرب إليه شيء من السأم، و التنوع لا يشمل المضمون وحده بل يتعداه إلي الشكل أسلوباً و لغة. (٢)

و هذا النوع في معظمه يصدر عن دور نشر تجارية ، سواء كانت خاصة النشر إنتاج موجه للأطفال أو عن مؤسسات صحفية تصدر مجلات و صحف للكبار و غيرها من أنواع الصحف الأخرى. (٣)

(٢) الصحف الإخبارية :-

وهي التي تعتني بالأنباء و تفسيراتها بشكل خاص إلي جانب بعض القصص و الحكايات و التعليقات و الرسومات. (٤)

ومن الصحف الإخبارية على سبيل المثال في الصحافة الأمريكية Current Event ، و مجلة The Young Citizen ، The Junior Review ، وهي إخبارية تعليمية، و Every Week و Our Time ، و جريدة Weekly Reader وهي صحف تعليمية. (٥)

(٣) الصحف المصورة :-

وهي من أشهر نوعيات الصحف الموجهة للأطفال و تعتمد علي المغامرات السريعة، و قواها في العادة الرسوم المتتابعة و صور لشخصيات عرفها كل أطفال العالم مثال :- (طرزان - ميكي - سوبر مان). (٦)

سادساً : خصائص مجلات الأطفال

لصحافة الأطفال خصائص و ظروف تميزها عن سائر وسائل الاتصالات الأخرى ، فهي تقوم علي الخبرة البصرية في المقام الأول، إذ تعتمد علي الكلمة

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق ، ص ٤٣ .

(٢) نورة حمدي محمد أبوسنة ، مرجع سابق ، ص ٤٩ .

(٣) شعيب الغياشي ، مرجع سابق ، ص ٥٢ .

(٤) فائق عبد الرحمن الطنباري ، ((الوسائط الإعلامية للأطفال)) ، مرجع سابق ، ص ٦٠ .

(٥) فائق عبد الرحمن الطنباري ، ((تحرير مجلات الأطفال)) ، محاضرات غير منشورة ، معهد الدراسات العليا

للطفولة ، جامعة عين شمس ، ص ٢٧ .

(٦) فائق عبد الرحمن الطنباري ، ((الوسائط الإعلامية للأطفال)) ، مرجع سابق ، ص ٦٠ .

المطبوعة والثورة والألوان ، في تعبيرها عن الأفكار والحقائق ، فهي تجمع بين اللغة اللفظية المطبوعة ، وبين ما يسمى باللغة غير اللفظية. ^(١)

ومن خلال استعراض عدد من مجلات الأطفال التي تصدر في مصر ، يتضح توافر مجموعة من الخصائص من أهمها ما يلي :-

(١) استخدام الوسائل التكنولوجية للطباعة الحديثة والجمع بين الكلمة والصورة والرسوم والألوان ورخص ثمنها وتنوع موادها كما يمكن الاحتفاظ بها وقراتها في أي وقت وإمكانية تداولها بين أكثر من طفل. ^(٢)

(٢) إن مجلة الطفل بمرور الوقت تتحول إلي صديق له، إذ تنشأ بينه وبين شخصيات المجلة وأبطالها وكتابها علاقة شخصية حميمة ويرسم لهم صوراً في خياله وثيق بهم إلي حد كبير ويتفاعل معهم بل قد يصل ذلك إلي درجة التوحد مما يؤدي إلي نتائج مختلفة قد تكون إيجابية أو سلبية. ^(٣)

(٣) تشجع الأطفال علي القراءة وتدعم قدراتهم التعليمية. ^(٤)

(٤) تصدر بصفة دورية منتظمة مما يتيح لها تكوين علاقة بالطفل بحيث ينتظر صدورها ويهتم بقراءتها واقتنائها، وسمة الانتظام الدوري غير المنقطع أو المتبادل يهيئ الفرصة للمجلة لكي تتيح للطفل الإطلاع علي كل جديد من أخبار وأحداث وقضايا. ^(٥)

(٥) لا بد أن تراعي الصحيفة المرحلة العمرية التي تقدم لها إذا أن لكل مرحلة خصائصها واحتياجاتها اجتماعياً ووجدانياً ولغوياً. ^(٦)

(٦) تستخدم الألوان التي تعطي للمجلة جاذبية خاصة. ^(٧)

(١) اعتماد خلف معبد، مرجع سابق، ص ١١٢.

(٢) عزمي عبد العزيز أحمد الطوخي، مرجع سابق، ص ١٢٣.

(٣) طارق أحمد البكري، مرجع سابق، ص ٣٠٤.

(٤) نورة حمدي محمد أبوسنة، مرجع سابق، ص ٥٦.

(٥) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٢٧.

(٦) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ١٣٠.

(٧) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٢٧.

مراحل الطفولة

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم مراحل النمو وأكثرها أثرًا في حياة الإنسان، كما إن الاهتمام بدراسة تلك المرحلة يعد ركيزة أساسية في عمر الإنسان، حيث تشغل ما يقرب ربع حياته، ولأحداثها آثار واضحة في بقية عمره، سواء أكان ذلك في السلوك أو الصفات الشخصية.^(١)

وتعتبر الطفولة هي مرحلة القاعدة والأساسي بالنسبة للنمو في السراجل التالية، حيث يوضح في مرحلة الطفولة أساس بناء شخصية الفرد دينامكيًا ووظيفيًا وأساس السلوك المكتسب الذي يساعد الفرد في توافقه مع المراحل التالية من العمر. وفي سنوات مرحلة الطفولة يكون الطفل مرنا يمكن تعليمه وتشكيل سلوكه حسب ما هو سائد في بيئته الاجتماعية، وأكثر استعدادًا لعمليات التلقي والتعليم.^(٢)

ولا شك أن الطفل يمثل في هذا القرن مركز اهتمام مختلف دول العالم المتقدمة، والتي في طريقها للتقدم والنمو حيث يتوقف مستقبل المجتمع الدولي على المناخ الصحي الذي يخلقه الأطفال اليوم، الذين يشكلون أكثر من ثلث سكان العالم، وعلى اعتبار أن كل شيء يبدأ من مرحلة الطفولة إذ أن (٩٠%) من المهارات والخبرات التي نعرفها ونتعلمها في فترة الطفولة تستمر معنا في رحلة العمر كله، وتؤثر على كل سلوكياتنا، كما يتفق علماء النفس أن مرحلة الطفولة عند الإنسان أطول مراحل الطفولة بين الكائنات الحية.^(٣)

سابقاً : تعريف الطفولة

- تعرف دائرة المعارف البريطانية مرحلة الطفولة بأنها (تلك الفترة الواقعة بين السنة الثالثة والسنة الخامسة عشر أو السادسة عشر من العمر).^(٤)
- وتعريف آخر يرى أنها (المرحلة العمرية الممتدة من الولادة حتى البلوغ).^(٥)

ثامناً : مراحل الطفولة

في ضوء الدراسات الخاصة بنمو الأطفال قدم علماء النفس والتربية تقسيمات

(١) مالك إبراهيم الأحمد، مرجع سابق، ص ٤٢.

(٢) منى سعيد الحديدي، سلوى إمام على، ((الإعلام والمجتمع))، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٤، ص ١٩٢.

(٣) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٥٣.

(٤) اعتماد خلف معبد، مرجع سابق، ص ٨٤.

(٥) مالك إبراهيم الأحمد، مرجع سابق، ص ٤١.

عديدة لمرحلة النمو، لكل مرحلة منها خصائص معينة تميز الأطفال، ما يلقي بدوره الضوء على ميول الأطفال القرائية، وما يناسبهم من الكتب والأفكار في مختلف الأعمار، ولكن لم يتفق على تقسيمات موحدة لمرحلة النمو، كما لم يتفقوا على بدايات هذه المراحل ونهاياتها، وتتداخل هذه المراحل تداخلاً زمنياً، وتختلف بين الذكور والإناث، كما تختلف باختلاف الشعوب والأفراد، بالإضافة إلى أن ميل الطفل إلى نوع من القصص التي تناسب مرحلة معينة قد لا ينتهي بانتهاء هذه المرحلة، وربما يستمر في مراحل أخرى تالية. (١)

ويمكن أن نوجز الإشارة إلى هذه المراحل فيما يلي :-

(١) مرحلة الطفولة المبكرة :- (مرحلة الخيال الإيهامي) من سن (٣:٥) عاماً تقريباً - وقد تُسمى أيضاً (مرحلة الواقعية والخيال المحدود بالبيئة) وفي هذه المرحلة يبطن النمو الجسمي بعض الشيء، بعد أن كان متميزاً بالسرعة الواضحة في الأعوام من حياة الطفل بعد الميلاد، ويفسح المجال للنمو العقلي الذي يسرع ويتزايد. (٢)

وهي تقابل مرحلة ما قبل المدرسة، فالطفل مازال يعيش في بيئة اجتماعية محدودة لا تتعدى الأهل والأقارب وبعض الجيران والأصدقاء والدمى التي يلهو بها، وبعض الأشياء التي يتعامل معها في المنزل أو الشارع. (٣)

ومن خصائص الأطفال في هذه المرحلة أنهم لا يدركون التسلسل الزمني للأحداث التاريخية كما يطلب عليهم لوران من التفكير :-

- التفكير الحسي :- المتعلق بأشياء محسوسة ملموسة.
- التفكير بالصور :- الذي يستعين بالصور الحسية المختلفة. (٤)

ومما لا شك فيه أن الطفل في هذه المرحلة الخطيرة من عمره يتطلب احتياجات عديدة، منها في البداية تعلم الفروق بين الجنسين والأدب الخاصة بالتعبيرات الجنسية، ويحتاج إلى نمو الثقة في الذات والآخرين وتكوين المفاهيم الأولية عن بعض الحقائق البيئية التي يعيش فيها. (٥)

(١) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٧٠.
(٢) أحمد نجيب، ((أدب الأطفال علم وفن)) الطبعة الثالثة، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١، ص ٣٨.
(٣) محمود حسن إسماعيل، محمود أحمد مزيد، ((مسرح الطفل فنونه وتطبيقاته))، دن، ١٩٩٩، ص ٦٦.
(٤) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٧٢.
(٥) شعيب الغباشي، مرجع سابق، ص ٥٩، ٦٠.

مرحلة الطفولة المتوسطة:- (مرحلة الخيال الحر)

- وتمتد من سن (٦ : ٨) عاماً تقريباً - وفيها يكون الطفل قد ألم بكثير من الخبرات المتعلقة ببيئته المحدودة، وبدأ يتطلع بخياله إلى عوالم أخرى تعيش فيها الجينات العجيبة والحوريات الجميلة، والملائكة، والعمالقة، والأزام في بلاد السحر والأعاجيب. (١)

إلا أن تفكير الطفل هنا ما يزال مرتبطاً بالأشياء المحسوسة، ويستطيع إدراك العلاقات الزمنية أو المكانية، ويجد صعوبة في إدراك العلاقات السببية. (٢)

وفي هذه المرحلة يزداد اتصال الطفل بالمجتمع ويحتك بالآخرين، ويحتاج إلى التعامل معهم في المدرسة والنادي وغيرهم ولذلك فإن رغبته تكون قوية لاستطلاع الحياة الحقيقية المحيطة به. (٣)

ويحتاج الطفل في هذه المرحلة أيضاً إلى الاكتفاء الذاتي واستقلال حكمه ومعاييره على الآخرين، وإلى تنمية الاتجاهات الاجتماعية الإيجابية نحو الطوائف والهيئات والمؤسسات الاجتماعية في محيطه وبيئته. (٤)

مرحلة الطفولة المتأخرة:- (مرحلة المغامرة والبطولة)

- وتمتد من سن (٩ : ١٢) عاماً تقريباً - ينتقل الطفل إلى مرحلة الواقعية بعد أن يتتعد تدريجياً عن الأمور الخيالية، ويبدل إلى الأعمال التي تظهر فيها روح التنافس والشجاعة والبطولة. (٥)

ومما يظهر أيضاً بقوة في هذه المرحلة ميل الأطفال إلى الاستهواء وهو تقبل آراء الآخرين ممن يجب بهم الطفل أو يقدرهم دون نقد أو منافسة. (٦)

وفي هذه المرحلة من العمر تظهر قدرة الطفل على تفسير العلاقات بين الأشياء، وربط الأمور بأسبابها. (٧)

تاسعاً: الطفل والقراءة

تلعب الكلمة المقروءة في الصحف والكتب والمجلات والقصص دوراً هاماً في

- (١) أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٤٠.
 (٢) محمود حسن إسماعيل، محمود أحمد مزيد، مرجع سابق، ص ٧١.
 (٣) محمد محمود رضوان و أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٧٣.
 (٤) شعيب الغياشي، مرجع سابق، ص ٦١.
 (٥) محمود حسن إسماعيل، محمود أحمد مزيد، مرجع سابق، ص ٧٢.
 (٦) أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٤٢.
 (٧) محمد محمود رضوان، أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٧.

التنشئة الاجتماعية للطفل، بمساعدته على التعرف على أكبر من ذلك الموجود في خبرته الحالية، وتقترب له دوراً سلوكياً، وغالباً ما تجري هذه الأدوار الجديدة في الألعاب التي يؤديها بمفرده أو مع زملائه، وتساعد على معرفة الطفل بما هو رديء وما هو جيد، وتسهم في نمو القيم لديه أي أن ما يقره الطفل أو حتى الراشد، يؤثر في إدراكه للعالم ويسهم في إشباع الحياة التخيلية لديه، ولكن على الآباء والمربين توجيه أطفالهم لما يقره أون. (١)

ويرى بعض الخبراء صعوبة تعريف القراءة تعريفاً مانعاً جامعاً، حيث أنها تشمل مجالاً واسعاً من أوجه النشاط المختلفة، ففي عملية الاتصال اللغوي تعتبر القراءة أكثر من مجرد استقبال الرموز اللغوية، فهي عملية على الطرف الآخر من الاتصال تتأثر بالعديد من العوامل التي تجعل الفرد في النهاية يدرك أولاً الرموز اللغوية بنفس المعاني التي يستهدفها المرسل أو القائم بالاتصال. (٢)

ولغنتنا العربية ظلت إلى عهد قريب لغة المتقنين فيها وفي ادابها، ولم تكن لغة المبتدئين من أطفال المدارس... وكاتب الأطفال الناجح هو الذي يتجنب غريب الألفاظ ومجاز الأسلوب وتعقديه، ويجعل جملة قصيرة بحيث تدع الفرصة للقارئ والسامع كي يدرك الأحداث ويتخيلها، ويختار من الألفاظ ما يثير المعاني الحسية دون مبالغة أو إسراف. (٣)

وتعد مرحلة الطفولة من أفضل المراحل العمرية وأخصبها؛ لتنمية الميل نحو القراءة لدى الإنسان، وهي القاعدة الأساسية التي يبدأ منها، تقوم عليها تنمية الميل القرآني لدى التلاميذ، بل أن عزوف الكبار عن القراءة مرده في الدرجة الأولى أن عملية تنمية الميول القرآنية لم تكن أثناء الطفولة، وذلك أن إيجاد العلاقة الحميمة بين الطفل والكتاب هي خير علاقة لتنمية القراءة والشغف بها والإقبال عليها، والميل إلى القراءة من أهم العوامل في تقدم الطفل فيها واكتسابه المهارات، وإذا ما ارتبطت بحاجات صحية ونفسية مريحة فإنها تصبح نشاطاً له معنى ودلالة عند الطفل، ويميل هذا الطفل إلى تكرارها وقد يكون هذا التكرار نتيجة لاستمرار

(١) هدى فناوي، ((الطفل تنشئته وحياته))، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٨، ص ٧١.

(٢) محمد شعبان وهدان، ((عادات وأنماط قراءة الصحف اليومية لدى عضوات هيئة التدريس بجامعة الأزهر)) مجلة البحوث الإعلامية، العدد الثامن عشر، أكتوبر، ٢٠٠٢، ص ١٥.

(٣) عاطف أحمد علي، ((دراسة قضايا الطفل في بعض الصحف اليومية))، رسالة ماجستير، جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٨٧، ص ٧٩، ٨٠.

الدافع للقراءة وقد تصبح نفسها مشوقة ، ومن هنا فالميل للقراءة يمكن أن يكتسبه الطفل معتمداً في ذلك على شخصيته وطبيعته وعلى خبرته الخاصة. (١)

وهناك صلة وثيقة بين اللغة والتفكير ويتوقف التفكير إلى حد كبير على الصور اللفظية البصرية والسمعية وكذلك على الكلام الباطني ولهذا فإن اللغة تمثل عوناً كبيراً على التفكير ، وعلى تنظيمه وتيسيره وتوضيحه. (٢)

ومن الخصائص التي تميز الكلمة المطبوعة بما فيها المادة المقدمة للأطفال من خلال صحافتهم أنها ذات قوة كامنة فيها باستمرار ، حيث يستطيع القارئ الرجوع إليها في أي وقت يشاء ، دون مشقة أو عناء ، وأن ينقي منها ما يشاء ، ويتعامل في المعاني ويدرك التفاصيل الدقيقة. (٣)

وبالنسبة للطفل فإن القراءة تعتبر مصدراً رئيسياً للمعرفة والتعلم والقراءة بمعناها البسيط - أي التصفح والإطلاع على الصور - هامة للطفل قبل أن يقرأ ، وقبل أن يدخل المدرسة ، ويعتبر الكتاب في كثير من الأحيان أشبه ما يكون بلعبة من ورق مقوي ، تحوي الكثير من الرسوم ، وتشجعه على التصفح وتعلم ما فيها بمساعدة والديه أو مدرسيه ؛ كي يحصل على المعرفة الموجودة في هذا الكتاب وتتعدد مستويات الكتابة للأطفال من حيث المحتوى ، بحسب السن ، حيث تكثر الرسوم وتقل الكلمات في السنوات الأولى ، وتقل الرسوم وتكثر الكلمات في السنوات المتأخرة ، وتتطور مادة القراءة للطفل لتشمل أيضاً أسلوب الكتاب ونوعية المحتوى. (٤)

(١) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي ، مرجع سابق ، ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

(٢) أحمد نجيب ، مرجع سابق ، ص ٢٩٠ .

(٣) اعتماد خلف معبد ، مرجع سابق ، ص ١١٣ .

(٤) مالك إبراهيم الأحمد ، مرجع سابق ، ص ٥٥ .

الفصل الثالث

فنون التحرير في مجلات الأطفال

- الخبر
- التقرير
- الحوار أو الحديث الصحفي
- التحقيق
- المقال
- الكاريكاتير
- الصورة الصحفية
- الاعتبارات الواجب مراعاتها عند كتابة فنون التحرير الصحفي لمراحل الطفولة العمومية
- الشعر
- القصة
- الاعتبارات الواجب مراعاتها عند كتابة فنون التحرير الأدبية لمراحل الطفولة العمومية
- المصطلحات
- الألفاظ
- رسائل القراء

فنون التحرير الصحفي

يشير بدايةً أساتذة الإعلام إلى أن مصطلح التحرير الصحفي ينقسم إلى شقين

هما :-

- التحرير :- ويعني التدوين والكتابة وتسجيل المعلومة وتوثيقها .
- الصحفي :- من الصحافة كإحدى وسائل الإعلام .^(١)

وفنون التحرير الصحفي المتعارف عليها هي :-

الخبر- التحقيق- الحوار- المقال- التقرير- الكاريكاتير- الصورة الصحفية

أولاً : الخبر

هو شكل تحريري يصف في دقة وموضوعية حدث أو واقعة أو فكرة أو معلومة تثير انتباه عدد كبير من القراء أو تمس مصالحهم.^(٢)

ولا يمكن الاستغناء عن الخبر في مجلات الأطفال؛ لأنهم في حاجة إلى أن يواكبوا عصرهم، وفي ذات الوقت يتسمون بحب الاستطلاع، يتطلعون إلى معرفة الأخبار التي تهمهم في مجتمعهم والعالم من حولهم.^(٣)

والخبر الصحفي في صحافة الأطفال لا يختلف عنه في صحافة الكبار، إلا في طريقة الصياغة، والقالب الذي يلائم كل فئة من القراء، وكذلك من ناحية المضمون الذي يحمله الخبر.^(٤)

وتشير الدراسات إلى أن الأطفال يهتمون بالأخبار المحلية ويتذكرونها بنسبة أكبر منها للأخبار الخارجية، وذلك لاهتمام الطفل بالبيئة التي يعيش فيها.^(٥)

وتختلف الآراء حول تصنيف الأخبار الصحفية، وكلّ يذهب فيها مذهباً معيناً إلا أننا سنأخذ هنا التقسيم الذي يتلاءم مع الدراسة الحالية وهو :-

- الخبر البسيط :- وهو الذي يروي واقعة واحدة محددة.
- الخبر المركب :- وهو الذي يروي أكثر من واقعة .
- الخبر القصة الخبرية :- وهي التي تُصاغ في شكل قصة لها مقدمة

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق ، ص ٦٩ .

(٢) كمال قابيل محمد ، ((فن التحرير الصحفي في الصحافة الحزبية)) ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، القاهرة ، كلية الإعلام ، ١٩٨٩ ، ص ٨١٢ .

(٣) ثروت فتحي كامل ، مرجع سابق ، ص ٥٢ .

(٤) شعيب الغباشي ، مرجع سابق ، ص ٢٦١ .

(٥) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق ، ص ٧٠ .

وصراع و عقدة وحل ونهاية، والقصة الخبرية لها بداية تعلن وتظهر الموضوع، وجسم يشرح ويوضح الموضوع. (١)

وبالتالي ينبغي في الخبر الصحفي المقدم للطفل أن يضم عنصر الجدة والحادثة في الخبر، ويقصد هنا بالجدة أن يتضمن معلومة لم يكن يعرفها الطفل من قبل، وقد يكون الخبر عن حدث جديد، أو حدث وقع منذ فترة، ولم يكن الطفل على دراية به، أو علم بنفاصيله، كما يعتبر عنصر الضخامة أحد أبرز العناصر التي تجذب الطفل لقراءة الخبر، فضخامة العدد تضيف للخبر أهمية وتلفت نظر الطفل إليه، ومن العناصر الشديدة الأهمية في الأخبار الموجهة للأطفال عنصر الغرابة والطفرة التي تكون في الجانب المألوف في مضمون الخبر، كما تجذب الشهرة الطفل إلى الخبر، فالأطفال يهتمون بمعرفة معلومات عن المشاهير من نجوم الفن والرياضة، وبجانب ما يحمله الخبر من عنصر الشهرة يوجد أيضاً عنصر آخر وهو التشويق والإثارة التي يمكن أن تتحقق عن طريق الصياغة المناسبة لمادته، وإضفاء صورة ذهنية للخبر. (٢)

والصحيفة تحصل على الخبر عن طريق أحد المصادر الآتية:-

- المندوب الصحفي:-

ويقصد به الشخص أو الأشخاص الذين توفدهم الصحيفة لجهة أو قطاع معين من قطاعات اهتمامات الصحيفة ليكونوا ممثلين لها في هذه الجهة أو القطاع لتغطية أخبارها. (٣)

- المرسل الصحفي:-

حيث تحرص الصحف الكبرى على تعيين مراسلين لها في العواصم الدولية الكبرى ليوافوا الجريدة، لكل ما يجري في هذه الدول من أحداث وتطورات.

- وكالات الأنباء:-

تتشترك غالبية الصحف في عدد من وكالات الأنباء التي تمدها بكم هائل من الأخبار العلمية. (٤)

(١) محمد وهدان، ((كيف تكون صحفياً ناجحاً))، جامعة الأزهر، قسم الاعلام، دن، ديت، ص ٩: ١٢.
 (٢) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٠، ٧١.
 (٣) محمد شعبان وهدان، ((مدخل إلى عالم الصحافة))، محاضرات غير منشورة، كلية التربية النوعية بدمياط، جامعة المنصورة، ديت، ص ١٠٦.
 (٤) نجوى عبد السلام فهمي، جيهان الهامي، ((مذكرات في التحرير الصحفي))، محاضرات غير منشورة، جامعة عين شمس، كلية الآداب، ديت، ص ٢٧.

التكنولوجيا وأثرها على مصادر الصحفي في الحصول على

الخبر الصحفي^(١)

كما وفرت التكنولوجيا الحديثة العديد من المصادر الإلكترونية التي يمكن للصحفي أن يستعين بها في الحصول على الأخبار، وهي تكنولوجيا لم تتعد تتطلب استثمارات ضخمة بحيث يمكن أن تتوافر في الصحف الصغيرة كما تتوافر في المؤسسات الصحفية الضخمة، ويمكن الإشارة إلى عدد من المهارات التي يحتاجها الصحفي لاستخدام التكنولوجيا الحديثة في الوصول إلى مصادر المعلومات المخزنة بصورة رقمية أو بتعبير آخر استخدام الكمبيوتر كمساعد في التحرير، وتتمثل هذه المهارات في:-

١. القدرة على الوصول إلى المعلومات المخزنة إلكترونياً في الأرشيف الصحفي للجريدة.
٢. القدرة على الوصول إلى المعلومات المتاحة من خلال قواعد البيانات.
٣. القدرة على توليد المعلومات Information Generator والتي تتطلب القدرة على تحليل البيانات والوصول من خلالها إلى معلومات ومؤشرات جديدة للطواهر الاجتماعية المختلفة الموجودة في المجتمع.
٤. القدرة على استخدام شبكة الإنترنت للوصول إلى مختلف أنواع المعلومات سواء في المواقع الرسمية أو العلمية أو الترفيهية أو الفنية أو حتى مواقع الأفراد.
٥. تعلم مهارات استخدام البريد الإلكتروني والذي يمكن أن يستخدمه الصحفي في مخاطبة الجهات المختلفة.
٦. الويب أصبح أهم مصدر معلومات قيمة متاح للصحفيين على مدى (٢٤) ساعة، فالأخبار المنشورة في العديد من المواقع يتم تحديثها بصفة مستمرة تصل في بعض المواقع إلى كل عشر دقائق.

إن للخبر الصحفي لغة تختلف بشكل أساسي عن غيرها من الأشكال الصحفية الأخرى، إنها لغة وظيفية يجب أن تطوع لخدمة الهدف الذي يرمى إليه الخبر، وهو توجيه القراء ومخاطبة عقولهم والاهتمام بمصالحهم.^(٢)

ومن سمات أسلوب كتابة المادة الخبرية للأطفال^(٣)

(١) نجوى عبد السلام، جيهان إلهامي، مرجع سابق، ص ٣٢، ٣٣.
 (٢) محمد وهدان، ((كيف تكون صحفياً ناجحاً))، مرجع سابق، ص ٢٣.
 (٣) نجوى عبد السلام فهمي، جيهان إلهامي، مرجع سابق، ص ٤٢، ٤٣.

- الاستغناء عن الكلمات الزائدة مثل أدوات التعريف التي لا لزوم لها، ظروف الزمان والمكان، أحرف الإضافة والربط، والجمل الطويلة والتكرار.
- استخدام الألفاظ البسيطة الصحيحة لغوياً والواضحة، وينصح بعدم استخدام صيغة أفعل مثل (أفضل - أكبر - أجمل)، ويفضل استخدام الفعل المضارع في العناوين والفعل المبني للمعلوم، والألفاظ التي لا تحتتمل تأويلها لأكثر من معنى.
- الموضوعية: - أي احترام قدسية الخبر وعدم خلطه بالرأي المباشر.
- استخدام الجمل والفقرات القصيرة.
- ذكر مصدر الخبر بوضوح في مضمونه خاصة إذا كان الخبر يتضمن تصريحاً يحمل رأياً لمصدره.
- الترتيب المسلسل المنطقي.
- الاستخدام الصحيح لعلاقات الوقف ضرورة لوضوح الأسلوب ولسهولة فهم القارئ له كاستخدام النقط (.)، والفاصلة (،)، وعلامات الوقف الاستدراكي (:) والفاصلة المنقوطة (؛)، والشرطة (-)، وأقواس الاقتباس المزدوجة (" ")، فلكل منهم وظيفة وأسلوب في الاستخدام.

ويمكن تحديد أهم سمات لغة الخبر الصحفي فيما يلي

- الوضوح: - وهو تجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل وعبارات وفقرات.
- الإيجاز: - لأن لغة الخبر الصحفي هي لغة ذات طبيعة خاصة، لغة موجزة ومختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث.
- السرعة: - لأننا نعيش عصر السماوات المفتوحة فيجب على الصحفي استخدام الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع.
- الدقة: - واجب الصحفي أن يكون دقيقاً في استخدام الكلمات وتركيبها، بحيث تصور الحدث بشكل أقرب إلى الواقع - استخدام الفعل المضارع والمبني للمعلوم والابتعاد عن ألفاظ المبالغة والتهويل. (١)

ويأخذ الخبر في مجالات الأطفال شكل الهرم المقلوب فالمقدمة تحوي مدخل الموضوع، وأهم معلومة بداخله كما يتضمن جسم الخبر التفاصيل الهامة والمرتبطة بالموضوع ثم نهاية الخبر، وبالتالي يسهل على الطفل معرفة المعلومة بمجرد قراءته للمقدمة. (٢)

(١) محمد وهدان، ((كيف تكون صحفياً ناجحاً؟))، مرجع سابق، ص ٢٣، ٢٧.

(٢) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٠.

ومن مميزات الهرم المقلوب فى كتابة الخبر الصحفي أنه يساعد على اختصار أية أجزاء من تفاصيل الخبر بسهولة وخاصة الأجزاء الأخيرة فى الخبر باعتبار أنها أقل أهمية، وسهولة اختيار عناوين، وتساعد الطفل على الاكتفاء بقراءة مقدمة الخبر فيحصل على خلاصته. (١)

واستناداً على ما تقدم يصبح من الضرورية أن تصاغ الأخبار بطريقة جيدة تجذب الأطفال إلى قراءتها وتبرز ما يحمله الخبر من مضامين وقيم ومبادئ وأخلاقيات، وما يحتوي من عناصر الجذب بأسلوب صحفي واضح وسهل. (٢)

ثانياً : التقرير الصحفي

وهو وصف تفصيلي حول الأحداث الواقعية الراهنة، فيصف هذه الأحداث بالتفصيل فى سيرها وديناميكيته كالقضايا الاجتماعية. (٣)

ويؤدي التقرير دوراً هاماً وحيوياً فى مجلات الأطفال من حيث قدرته على تقديم معلومات أكثر من الخبر ويعطي تفصيلات وخلفيات عن القضايا للأطفال. (٤)

ويستخدم التقرير الجمل القصيرة ويركز على زاوية فى الموضوع ويتم سرده بطريقة سهلة وغير معقدة، وبالتالي يسهل على الأطفال فهمها واستيعابها. (٥)

ويوجد ثلاثة أنواع من التقارير الصحفية:-

- التقرير الإخباري :- (تقرير المعلومات)

ويهتم بشرح وتفسير بعض زوايا الأخبار، والجزء الأكبر من الموضوعات التي يتناولها تنصرف إلى تغطية الأخبار الجادة، وقد يتناول الأخبار الحقيقية التي تثير اهتمام القراء وتسليتهم مثل أخبار الطرائف والرياضة. (٦)

- التقرير الحي :-

هو التقرير الذي يركز على التصوير الحي للوقائع والأحداث، فهو يهتم برسم صورة الوقائع أو الأحداث، أكثر ما يهتم بشرحها أو تحليلها أو تفسيرها.

(١) محمود منصور هيبه ، ((الخبر الصحفي وتطبيقاته))، (الإسكندرية) ، مركز الإسكندرية للكتاب (٢٠٠٤) ص ١٢٠.

(٢) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق ، ص ٧١ .

(٣) محمد وهدان ، ((كيف تكون صحفياً ناجحاً))، مرجع سابق ، ص ٦٨ .

(٤) نورة حمدي أبو سنة ، مرجع سابق ، ص ٦١ .

(٥) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق ، ص ٧٥ .

(٦) ثروت فتحي كامل ، مرجع سابق ، ص ٦٢ ، ٦٣ .

- تقرير عرض الشخصيات:-

وهو التقرير الذي يهتم بعرض شخصية ما من الشخصيات المرتبطة بالأحداث أو التي تلعب دوراً بارزاً في المجتمع المحلي أو المجتمع الدولي. (١)

والتقرير الصحفي لا يقتصر على الوصف المنطقي والموضوعي للأحداث، وإنما يسمح في نفس الوقت بإبراز الآراء الشخصية، والتجارب الذاتية للمحرر الذي يكتب التقرير، فكلما كان المحرر شاهد عيان على الحدث كلما زادت فرصة النجاح أمام التقرير الصحفي. (٢)

ثالثاً: الحوار الصحفي

وهو فن يقوم على الحوار بين صحفي و مصدر أو أكثر من مصدر بهدف الحصول على المعلومات والآراء والأخبار ووجهات النظر حول موقف أو كشف غموض أو التباس أو مواجهة شائعة من الشائعات على غير ذلك. (٣)

ويعتبر الحديث الصحفي من القوالب الفنية التي يهتم بها الأطفال، إذ أن الحديث يقربهم من الشخصية محل الحوار، حيث غالباً ما يستهدف الحديث تصوير جوانب غريبة أو طريفة أو مسلية عن حياة الشخصية، ويتم هذا الحوار عادة لنجوم في مختلف نواحي الحياة كالفن والفكر والثقافة والرياضة والعلوم بكافة تخصصاتها، ويتعرف الأطفال من خلال الأحاديث الصحفية المنشورة في مجلات الطفل على هذه الشخصيات وأنماط تفكيرها، وما يحملون من قيم ومفاهيم ومحطات النجاح التي مروا بها في حياتهم، ومرحل تعليمهم المختلفة. (٤)

وقد يكون مضمون الحديث الصحفي مادة علمية نافعة أو تجربة مفيدة أو لونا من ألوان التسلية المحببة، وما أحوج الإنسان (الطفل) إلى الجلوس إلى العظماء من الناس، وإلى ذوي الخبرة، ومن هنا نجد أن الحديث الصحفي مادة أساسية في ربط القارئ بالدورية أو الصحيفة، وتوثيق صلته بها؛ لأنه عن طريق هذا الحديث أو الحوار يتصل بأصحاب الرأي والفكر والشخصيات التي تسيطر على مجريات الأمور. (٥)

(١) نجوى عيد السلام فهمي، جيهان الهامى، مرجع سابق، ص ١١٠، ١١١.

(٢) محمد وهدان، ((مدخل إلى علم الصحافة))، مرجع سابق، ص ١٢١.

(٣) محمد وهدان، ((الصحافة المدرسية))، محاضرات غير منشورة، قسم الصحافة والإعلام، جامعة الأزهر، ص ٨٣.

(٤) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٥.

(٥) شعيب الغباشي، مرجع سابق، ص ٢٧٤، ٢٧٥.

وينقسم الحوار إلى :-

- **حوار صحفي إخباري :-** ((حوار معلومات))
ويهتم بالحصول على أخبار أو بيانات جديدة عن بعض الوقائع و
الأحداث.

- حوار للرأي :-

ويهتم بأراء الشخص الذي يجري معه الحوار حول قضية أو واقعة في
محيط اهتمامات الطفل .

- والحوار الشخصي :-

الذي يهتم بالكشف عن حياة الشخص محور الحوار، ومثل هذا الحوار
هو في واقع الأمر حوار عن الشخصية أكثر من كونه حوار معها، وعادة ما
يجري مع الشخصيات الناجحة والبارزة مما يلبي رغبة الطفل في الجلوس و
التحدث إليها، خاصة وأنه ليس في إمكان هذا الطفل مقابلة هذه الشخصية
مباشرة. (١)

والحوار الصحفي هو حوار درامي يعكس الأفكار والانطباعات ويدور بين
المحرر والشخصية، لهذا فالحوار الصحفي ليس مجرد أسئلة وأجوبة لها، وإنما هو
عرض حوارى للأحداث والشخصيات التي تنتهي بجملة من النصائح والتوجيهات
والعبر للطفل. (٢)

أول خطوة في تنفيذ الحوار الصحفي هي اختيار شخصية المتحدث، واختيار
موضوع الحوار، ومن الضروري أن يراعي في هذا الاختيار أن يكون المتحدث،
وموضوع الحديث، مجارين للأحداث الجارية أو المحلية أو الدولية
أو أن يرتبط هذا الاختيار بقضايا أو بمشاكل تمس مصالح عدد كبير من القراء
الأطفال. (٣)

ومن مصادر الحوار الصحفي :-**- المسئول:**

ويقصد بها الشخصيات التي تتولى أحد المناصب في السلطة التنفيذية في
الحكومة أو غيرها من الجهات .

(١) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٥٨.

(٢) صالح ذياب هندي، مرجع سابق، ص ١٠٣.

(٣) جمال عبد العظيم احمد، ((فن التحرير الصحفي))، محاضرات غير منشورة، (كلية التربية
النوعية بدمياط، جامعة المنصورة، د.ت) ص ٧.

- المتخصص :-

وهو الشخص الذي يتضح تخصصه في المجال الذي يتطرق إليه الحديث ويكشف المتخصص من خلال الحوار علاقة تخصصه بالموضوع أو المشكلة التي يركز عليها الموضوع .

- الشخصيات العامة :-

ويقصد بها السياسيون و المثقفون الذين لا يتولون مسؤوليات تنفيذية محددة .

- نجوم الفن والمجتمع والرياضة :-

وهم من الشخصيات البارزة في المجالات الفنية والرياضية والتي لها شهرة بين أفراد المجتمع. (١)

ويُراعى في صياغة الحوار الصحفي أن يكون على شكل قصة خبرية تشتمل على مقدمة مثيرة حيث يكتسب الموضوع جاذبيته إذا توافر فيه نبض الحياة ، والاهتمام بعرض مجموعة من الأفكار الجديدة ، والخلو من النصائح والإرشاد ، وتصوير شخصية المتحدث تصويراً معبراً .

ويمكن للحوار ان يُقدم للطفل الاتي :-

- يجيب على الكثير من تساؤلات الاطفال و خاصة في ما يتعلق بالمشاهير و نجوم المجتمع في نواحي الحياة المختلفة .
- حذف مايمكن الاستغناء عنه من تساؤلات .
- يراعى تناسب و انتظام الفقرات و تغطية الموضوع من كافة زواياه و جوانبه و تناسب الصور المنشورة مع نوعية الحوار. (١)

رابعا : التحقيق الصحفي

يقوم التحقيق الصحفي على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية يلتقطها الصحفي من المجتمع الذي يعيش فيه ، ثم يقوم بجمع مادة الموضوع بما يتضمنه هذا الموضوع من بيانات أو معلومات أو آراء تتعلق بالموضوع ثم الوصول إلى الحل الذي يراه صالحاً لعلاج المشكلة أو القضية أو الفكرة التي يطرحها التحقيق الصحفي . (٢)

و يحاول التحقيق الصحفي البحث عن إجابات تلبية حاجات الأطفال من المعرفة والتسلية والإقناع، ويمكن أن يقدم جوانب طريفة في الحياة مثل

(١) نجوى عبد السلام فهمي، جيهان إلهامي، مرجع سابق، ص ١٤١ .

(٢) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مرجع سابق ، ص ٧٦، ٧٥ .

(٣) جمال عبد العظيم احمد ، مرجع سابق ، ص ١٧ .

الموضوعات التي تدور حول لعبة تناسب الأطفال ونشأتها وتطورها أو إحدى المناسبات لدى شعب من الشعوب، ونشأة هذه المناسبة ومظاهر الاحتفال. (١)

والتحقيق الصحفي في صحافة الكبار لا يختلف عنه في صحافة الأطفال، إلا من حيث طريقة المعالجة والموضوعات التي يتناولها التحقيق، ويجمع علماء التحرير الصحفي على أن التحقيق الصحفي لا بد أن يشتمل على العناصر الرئيسية الثلاثة في الصحافة، بحيث يقدم للقارئ (الطفل) معلومات جديدة، ويشرح ويفسر جوانب غامضة للقضية التي يتناولها، وأخيراً يتضمن التحقيق الصحفي في حد ذاته مادة ممتعة وجذابة ومحبة للقراء.

وهذا يتوقف على حسن العرض واتساق العناصر في بناء التحقيق الصحفي، والمادة المشوقة التي تهتم جوهر حياة الناس وتدعوهم إلى حياة أفضل، وأكثر فائدة وبهجة. (٢)

ويجب التحقيق عن كثير من التساؤلات الأطفال التي تبدأ بكلمة الاستفهام لماذا؟، حول بعض الوقائع والأحداث التي يجهل الأطفال جوانب متعددة عنها، فهو يهتم بتفسيرها وبيان أسباب وقوعها والمشاركين في صنعها، ويفضل أن يكون موضوعه ذا صلة وثيقة بالطفل، وتزداد فرصة النجاح كلما شعر الطفل بأهمية الموضوع وولاء الصحفي له عند اختيار الفكرة وإخلاقه عند تناولها. (٣)

ويحتاج التحقيق الصحفي إلى خبرة ومهارة ودراسة أكثر، كما يتطلب إدراكاً ووعياً وإمناً شاملاً بالمشكلة التي يتصدى لها. (٤)

وينبغي أن يتعامل التحقيق الصحفي مع حوادث ومشكلات واقعية، وأن يتصف بالبساطة والواقعية والحيوية في الأسلوب، مع توفر عنصر الإثارة والتشويق فيه، مع ضرورة استعانتة بالصور، وأن تتوع أغراضه وأهدافه لتشمل تحقيقات تعليمية وتنقيفية وتفسيرية وترفيهية في إطار قصص مشوق. (٥)

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٢.

(٢) شعيب الغياشي، مرجع سابق، ص ٢٦٨.

(٣) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٥٦.

(٤) محمد وهدان، ((الصحافة المدرسية))، مرجع سابق، ص ٦٩.

(٥) صالح ذياب هندي، مرجع سابق، ص ١٠٣.

والتحقيق الصحفي يمكن أن يُقدم للصغار إذا تم مراعاة الفارق العمري والقالب الفني:-

تفسير لكثير من الأحداث والوقائع المحيطة بهم، وعادة ما يجيب عن الأسئلة الشائعة عن بيئة الطفل والتي تحوي الكثير من الأسرار والغموض بالنسبة له. (١)

ولعل من أكثر قوالب التحقيق الصحفي الملائم للأطفال هو الذي يتخذ قالب الهرم المعتدل المبني على الوصف التفصيلي للظاهرة التي يدور حولها التحقيق.

ويتكون التحقيق من:-

- مقدمة:- تحتوي على التساؤل الرئيسي الذي يجيب عنه التحقيق.

- جسم التحقيق:- يضم الجوانب المختلفة المتعلقة بالموضوع.

ويستعين التحقيق الصحفي في صحافة الأطفال بالصور من أجل أن تكون الحقائق المتضمنة بين طياته أكثر وضوحاً وجاذبية، وينبغي أن يتناسب التفسير المقدم مع قدرات الطفل العقلية والنفسية والاجتماعية، وأن يخضع للقيم والمبادئ التي يريدها المجتمع لأطفاله. (٢)

وينقسم التحقيق إلى:- (٣)

- تحقيق الخلفية:- وهو يستهدف شرح وتحليل الأحداث، والكشف عن أبعادها ودلالاتها، أي أنه يبحث فيما وراء الخبر.

- تحقيق الاستعلام والتحري:- وهو يلتقط مسألة من المسائل التي تهم الرأي العام، فيجمع كل التفاصيل المتعلقة بها، ويعرضها على القراء، ويلقى الضوء على جميع الجوانب، وهو ينظر للتحقيق باعتباره أداة من أدوات تشكيل الرأي العام.

- تحقيق البحث:- (التحقق) وهو يشبه ما تجريه أجهزة الشرطة في كشف الجرائم الغامضة، فهو يكشف أعمال التلاعب أو الاختلاس.

- تحقيق التوقع:- وهو لا يستهدف فقط كيف وقع الحدث؟ ولماذا؟. أيضاً يستهدف وبدرجة أكبر مساعدة القارئ على معرفة كيف سيتطور هذا الحدث في المستقبل؟!

- تحقيق الهروب:- وهو يلبي حاجة القارئ إلى التسلية والإمتاع، ويأخذ صفة الهروبية من كونه يشد القارئ بعيداً عن مشاكله اليومية، ويهرب

(١) نورة حمدي أبو سنة، مرجع سابق، ص ٦٢.

(٢) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٣.

(٣) جمال عبد العظيم أحمد، مرجع سابق، ص ٢٢، ٢٣.

به بعيداً عن اهتماماته، ويُقدم له الجوانب الطريفة والمسلية والمتعة في الحياة.

ويمكن من خلال التحقيق أن يتعلم الطفل ما يأتي:-^(١)

- ١- كيفية البحث عن الحقيقة لا من زاوية واحدة بل من مختلف الزوايا.
- ٢- المشاركة والعطاء:- فهو يتخطى الإجابة عن بعض التساؤلات أو وصف الأحداث أو عرض بعض المشكلات، بل يتجاوز ذلك إلى طرح الحلول والنظر إلى المسائل والقضايا والمشاهدات، بما يستحق من جديد واهتمام ما يؤهل الطفل إلى تحمل المسؤولية والترحيب بالتساؤل والاستفسار والمناقشة، الأمر الذي يفيد الطفل وذلك بإكسابه فن الحوار مع الآخرين بصورة صحيحة.

وحتى يستطيع التحقيق الصحفي أن يؤدي الغرض منه لابد من:-

- الاستعانة بالصور والرسوم لتوضيح وتثبيت المعنى.
- الالتزام بالواقع والبعد عن الخيال قدر الإمكان.
- توثيق الصلة باهتمامات الأطفال.
- التركيز على الجوانب الإنسانية في القضايا المطروحة.^(٢)

خامساً : المقال الصحفي

يقوم المقال على طرح فكرة جديدة أو تصوير مبتكر من زاوية خاصة لموقف من مواقف الحياة أو يعرض لمشكلة أو قضية أو حدث، بما يكشف أبعاده ويساعد على تكوين وجهة نظر حوله.^(٣)

وتختلف افتتاحية مجلة الطفل الموجودة بها عن غيرها من المجلات، فيلزم أن تكون قصيرة، تتميز بغلبة العاطفة كي تشد الأطفال، وأن تكون مباشرة، وليست عرضاً لقضية فكرية، وتجنب أحياناً عن تساؤلات الأطفال حيال بعض قضايا المجلة، أو ما يتعلق بشؤونهم الشخصية أو المعيشية عموماً.^(٤)

وللمقال قيمة كبيرة بالنسبة لمجلة الطفل، إذ يمكنه أن يُعبر عن آرائها في القضايا والأحداث والموضوعات التي تهتم جمهور القراء من الأطفال، بهدف التأثير في سلوكهم.

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٣.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٧٣.

(٣) نفس المرجع السابق، ص ٧٤.

(٤) نورة حمدي أبو سنة، مرجع، سابق، ص ٦١.

ويحقق المقال عدة وظائف في صحافة الأطفال منها:-

(الإعلام والأخبار - الشرح والتفسير - الإرشاد والتوجيه - والتنقيف والتعليم - التنمية وخدمة البيئة).^(١)

والهدف من المقال أو العمود الصحفي :-

(تعليم الأطفال، وتنقيفهم، وتنمية تفوقهم الأدبي، وإثراء حصيلتهم اللغوية).^(٢)

ومن خصائص المقال الجيد للأطفال:-

- تناول المشكلة أو القضية أو الفكرة بوضوح يتناسب ومستوى فهم الأطفال وإدراكهم.

- الاختصار والدقة في التعبير.

- الكتابة بأسلوب شيق موجز ومبسط.^(٣)

وتتعدد مواد الرأي في الصحف وتأخذ أشكال:-^(٤)**- المقال الافتتاحي:-**

وهو يقوم على شرح وتفسير الأخبار والأحداث اليومية والتعليق عليها بما يكشف عن سياسة الصحيفة تجاه الأحداث والقضايا الجارية في المجتمع.

- العمود:-

تضعه الصحيفة تحت تصرف أحد كبار الكتاب بها، وهو مساحة محدودة من الصحيفة لا تزيد على نصف أو عمود.

- المقال التحليلي:-

وهو يقوم على العرض والتحليل العميق والمدرّس للأحداث الجارية، وطرح ومناقشة القضايا.

- المقال النقدي:-

ويقوم على عرض وتفسير وتحليل وتقييم الإنتاج الأدبي والفني والعلمي؛ بهدف توعية القارئ بأهمية هذا الإنتاج.

ولا بد أن تتميز لغة المقال بالوضوح والسلاسة والترابط، ولا يجب استخدام الألفاظ الضخمة أو الرنانة.^(٥)

(١) مرفت محمد كامل الطر ابيشي، مرجع سابق، ص ٧٤.

(٢) صالح نياض هندي، مرجع سابق، ص ١٢.

(٣) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٦٠.

(٤) محمد وهدان، ((كيف تكون صحفياً ناجحاً))، مرجع سابق، ص ١٠٩ : ١١٧.

(٥) نجوى عبد السلام فهمي، جيهان الهامي، مرجع سابق، ص ٣٠٥.

سادساً : الكاريكاتير

وهو أحد أشكال الرسوم الساخرة، ومكوّنًا مهمًا من مادة الرأي في الجريدة عامة، ومكوّنًا أساسيًا من مكونات صفحة الرأي بها، ويملك قدرة على إعطاء تأثيرات جمالية وفكاهة للأخبار والموضوعات التي تصاحبها أو تعبر عنها. (١)

وتبدو أهمية الرسوم في تربية ذوق الطفل، ونظراته إلى مواطن الجمال فيما يُعرض له، وفي إعانة خياله على الانطلاق، وفي تنمية قدرة حواسه على الربط، وعقله على التفسير والتحليل.

وأكثر ما يُبرز أهمية الرسوم في مجلات الأطفال، وينبغي أن تُوفّر في هذه الرسوم هذه الخصائص:-

- أن تكون ملونة، مستوحاة من بيئة الطفل، وتتاسب مستويات نموهم، وأن تظهر فيها عناصر الجمال والمتعة.
- أن تكون متوازنة مع المادة المكتوبة، وتعرض في وحدة فنية متكاملة. (٢)

وللكاريكاتير سمات أهمها:-

- أن يكون ساخرًا وناقذًا، يغالي في إبراز العيوب، ومرسومًا ويُنشر على القراء وهو يكسب القارئ الإحساس العميق بجوهر الأشخاص والأنماط والأفعال.
- أن يكون كلام الكاريكاتير هو العنصر الأساسي المكمل، وبدونه تفقد الصورة قيمتها الواقعية، وقد يكون في شكل عنوان فوق الرسم أو مرتبطًا بجملته قصيرة تحتها.
- يعد شحنة توجيه مركزية للقارئ الذي قد ينشغل عن متابعة فنون الكتابة الأخرى، ومما يزيد من أهميته أنه يحمل رسالة موجزة لها من الرموز ما يفهمه القارئ.
- أن يتسم بالطرافة، وتجذب رسومه انتباه القراء. (٣)

سابعًا : الصورة الصحفية

تُعتبر الصور أيقونات ذات دلالة مثل الكلمات وأكثر، وتستطيع أن تُشير لأنواع

(١) نفس المرجع السابق، ص-١٥١.

(٢) صالح ذياب هندي، مرجع سابق، ص١٠٤.

(٣) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص٧٠، ٧١.

معينة من العلاقات بين العناصر مثل
(التفاوت النسبي- إعطاء معلومات تفصيلية عن اللون والحجم والنسبة).^(١)

وللصورة الصحفية عدة أنواع:-^(٢)

- الصورة الإخبارية:-

هي عنصر مهم من عناصر الصحافة الحديثة، وهي تنقل الخبر بشكل
مُعبر بحيث لا يحتاج إلى توضيح، ولهذا فالخبر المصور أوضح منه غير
مصور.

- صور الموضوعات:-

هي التي تهدف إلى نقل تفاصيل عن أحداث أو وقائع أقل سرعة للنشاط
الإنساني، أي يمكن تأجيلها ونشرها مع موضوعات؛ لأنها لا ترتبط بحدث
إخباري عاجل.

- صور شخصية:-

تكون عادةً على عمود واحد إلا إذا تناولت أكثر من شخص تكون على
عمودين.

وتشكل الصورة في مجلات الأطفال مع النص لغة جديدة، وشكلاً من أشكال
التعبير الذي يتألف من تحالف وثيق بين الصورة والكلام، وبالتالي تجذب الصورة
انتباه الطفل، وتثير اهتمامه، ولا تقتصر في تقديمها على تسليته وإمتاعه، بل تتعدى
ذلك إلى إبراز المعاني والمفاهيم، وتنمية الخيال، وتدفع إلى التأمل والإبداع في
كافة المراحل العمرية المختلفة.^(٣)

وأهمية الصورة في الصحافة ليست في حاجة إلى تأكيد، فهي تشارك المادة
التحريرية، وتتفاعل معها لتقديم خدمة متكاملة للقارئ، الذي لا يقنع بالقراءة
عن الأحداث، وإنما يريد المزيد.^(٤)

وصفات الصورة الجيدة في الصحافة هي كالاتي:-^(٥)

- مساحة الصورة كبيرة نسبياً، بما يساعد على الإدراك تفاصيلها.

^(١)Denis Mcquail, ((Mass Communication Theory an introduction)), 3rd
Edition, London, New Delh sage publications,1994, p.249.

^(٢) نورة حمدي أبو سنة، مرجع سابق، ص٦٣.

^(٣) مرفت محمد كامل الطر ابيشي، مرجع سابق، ص٧٦، ٧٧.

^(٤) شعيب الغباشي، مرجع سابق، ص٣٥٦.

^(٥) مرفت محمد كامل الطر ابيشي، مرجع سابق، ص٧٧.

- تساعد على التشويق وتأكيد الهدف والمضمون.
- أن يصاحبها تعليق مناسب وواضح، ويفيد الصورة، ولا يتعارض معها، وخاصة في الوصف والتوجيه.
- التناسب بين المادة المنشورة والصورة.
- يراعى في نشر الصورة توقيتها، وحدثها، وعدم اللجوء إلى الأرشيف الصحفى إلا في الضرورة وعند الحاجة الملحة.

ثامناً : الاعتبارات الواجب مراعاتها عند كتابة فنون التحرير الصحفى لمراحل الطفولة العمرية

الحقيقة أن وسائل الاتصال أصبحت تُشكل جزءاً هاماً في حياتنا اليومية لدرجة أننا نسلم بوجودها، كما أننا نسلم بالقوة غير المحدودة لآثار الأحداث الخارجية التي تلفت أنظارنا كل يوم. (١)

والكتابة التي تُعد جيدة للأطفال عند التقييم هي التي تلتزم من حيث شكلها ومضمونها بالاعتبارات التربوية والنفسية إلى جانب التزامها بالاعتبارات الأخرى.

وتشمل الاعتبارات التربوية والنفسية مدى الصعوبة والسهولة فيما يُقدم للأطفال ومدى تلبية السواد لحاجات الأطفال، ومدى اتقانها مع قدراتهم وخصائصهم العقلية والنفسية والاجتماعية، ومدى التزامها بفلسفة المجتمع في التربية التي تحددها ثقافته، ومدى ارتباطها بأهداف تلك الفلسفة. (٢)

مراعاة المرحلة العمرية التي يُقدم لها، إذ إن لكل مرحلة خصائصها واحتياجاتها اجتماعياً ووجدانياً ولغوياً، ولا بد أن يكون هناك اختيار دقيق للمادة التي يتضمنها الصحيفة من حيث لغتها وأسلوبها. (٣)

ومن البديهي أن الأطفال في عمر معين، يتفاوتون في مستوياتهم العلمية واللغوية، حتى ولو كانوا أبناء فرقة دراسية واحدة، ومن المحتمل جداً أن نجد طفلاً في الصف الرابع الدراسي مثلاً يفوق في مستواه العلمي أو اللغوي زميلاً له في الصف الخامس، ولكن كاتب الأطفال يتخذ من المستوى العام معياراً له، وعلى من يختار للطفل الكتاب الذي يقرأه أن يراعى ظروفه الخاصة ومستواه الفعلي، بصرف النظر عما قد يكون مسجلاً على الكتاب أو القصة من تحديد لمستوى علمي

(١) إلهامى عبد العزيز، مرجع سابق، ص ١٦.

(٢) عاطف أحمد على، مرجع سابق، ص ٧٧.

(٣) نورة حمدي أبو سنة، مرجع سابق، ص ٥٧.

معين. (١)

وتعتبر المادة الصحفية ذات تأثير واضح في جوانب شخصية الطفل، وفي حياته بشكل عام، وذلك لما تحويه من موضوعات قد تؤثر إيجاباً أو سلباً في تربيته وتوجيهه وسلوكه، وهذا ما يدعو بالضرورة إلى أن تكون المادة الصحفية المقدمة للطفل بعيدة عن مجرد الأهداف المادية والتجارية، أو كونها مجرد وسيلة تهدف إلى الترفيه والتسلية، على حساب دورها الرئيسي في التنقيف والتربية. (٢)

وهناك من يرى أن الصحيفة لا تقل في رسالتها عن الأسرة بالنسبة للطفل، وتلعب دوراً هاماً في عملية تنقيفه، وتشكيل شخصيته، كما يقع على عاتقها مسؤولية توسيع دائرة معارفه، وكشفت الدراسات المبكرة التي أجريت حول الميول القرآنية للأطفال أن الأطفال المبتدئين في تعلم القراءة يميلون بوجه عام إلى القصص الوجدانية الخرافية، كما يميلون إلى الأحداث الحقيقية التي تقع للأطفال مع ما يصاحبها من عنصر الفكاهة والمفاجأة. (٣)

ويجب أن تُشعر المادة الصحفية الطفل بالأمان والراحة والسرور والبهجة، وتحسسه بطفولته التي تتطلب الانطلاق والبهجة والتسلية بطريقة مدروسة غير انفعالية ولا اعتباطية، وتحترم ذاته وحكمه على الأشياء، وتسلمه بالقيم والأخلاق والاتجاهات التي تساعد على مواجهة متطلبات حياته ومستقبله. (٤)

وترتبط الكتابة الصحفية بالقدرة على استعمال اللغة في أسلوب يمكن المحرر الصحفي من توصيل فهمه لحدث إلى جمهور الأطفال، مما يتطلب الاستخدام الصحيح لقواعد اللغة، وإيجاد اتساق وحدة في الأسلوب. (٥)

وتلعب الكلمات غير المألوفة في مجالات الأطفال دوراً بارزاً في صعوبة المادة المقروءة. (٦)

ويجب التنوع في لغة التعبير فالأسلوب اللغوي الذي يستخدم في وصف رواية فكاهية غير الأسلوب المستخدم لوصف تجربة علمية، وهذا التنوع اللغوي الذي يقنضيه كل موضوع في مجلة الطفل ينبغي أن يضعه المشرفون على تحريرها

(١) أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٢٥.

(٢) عبد الفتاح أبو معال، مرجع سابق، ص ١٢٦.

(٣) عربي عبد العزيز الطوخي، مرجع سابق، ص ١٠٧.

(٤) صالح ذياب هندي، مرجع سابق، ص ١٠٥.

(٥) نجوى عبد السلام فهمي، جيهان الهامى، مرجع سابق، ص ٤٢.

(٦) محمد وهذان، ((الصحافة المدرسية))، مرجع سابق، ص ١٢٢.

نصب أعينهم. (١)

ويُفترض أن تخضع المادة الصحفية إلى رقابة لجان من الكتاب والعلماء في التربية والنفس، والمهتمين بشئون الأطفال الثقافية والتربوية، وعدم السماح بتقديم مادة غير صالحة لتأثر الأطفال بها نتيجة ميلهم الشديد إلى التقليد والتقمص، وبخاصة بمن يُعجبون بهم من الشخصيات والأبطال، ولهذا يجب التدقيق والتمحيص في المادة المقدمة لأبعاد القيم التي تتعارض مع قيم المجتمع وتقاليدِهِ وخوفاً من الأثر النفسي والأخلاقي السلبيين عند الأطفال. (٢)

ولا يجب أن تقوم مجلة الأطفال بتفسير الأحداث والمسائل العامة فقط، ولكنها تضع هذه الأحداث في أبعادها الوطنية كذلك، إذ أنها تعكس الطابع القومي. (٣)

الفنون الأدبية و الأشكال الأخرى

فنون الأدب

يهدف الأدب أساساً إلى توفير المتعة والترفيه، ومساعدة الطفل على فهم نفسه وبيئته، كما يوفر أيضاً معنى ونظام للخبرات، ويكشف عن طبيعة الأحوال البشرية. (٤)

وأدب الأطفال حديث جداً بمقياس الأدب عمومًا، ولم ينشأ - في صيغته المعاصرة - إلا منذ قرنين من الزمان تقريبًا، ولا يعني ذلك أنه كان منعدمًا، لكن الكتابة الأدبية المتخصصة بالأطفال حديثة جدًا، وبدلاً منها وجدت الحكايات المنقولة شفاهة عبر الأجيال، وعلى لسان الأجداد والجذات. (٥)

إن البساطة في أدب الأطفال - وهي سمة رئيسية له - تُعتبر من العوائق الحقيقية أمام كثير من الكتاب، فالتبسيط عادةً ما يتطلب جهدًا إضافيًا من الكاتب، كي يستطيع أن ينزل المعاني في ألفاظ وجمل سهلة مفهومة سلسلة، تخلو من الطول والتعقيد والغموض والغرابة، مع الاحتفاظ بالتشويق والجمال والجادبية في نفس الوقت. (٦)

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٨.

(٢) عبد الفتاح أبو معال، مرجع سابق، ص ١٢٦.

(٣) جون آر بيتز، ((مقدمة في الاتصال الجماهيري))، ط ٢، ترجمة: عمر الخطيب، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧، ص ٨٣.

(٤) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٤٤.

(٥) مالك إبراهيم الأحمد، مرجع سابق، ص ٦٠.

(٦) نفس المرجع السابق، ص ٦٢.

تاسعاً: الشعر

تحوى كلمة شعر في معناها جوهر هذا الفن الجميل، وفيها شعور ووجدان وانفعال، والشعر لون من ألوان الأدب والتسلية، ويتسم الشعر الجيد بالآتي:-^(١)

١. يحمل أفكاراً وقيماً عند الأطفال.
٢. يستخدم لغة عربية فصحي ومبسطة.
٣. تحقيق الإيقاع والجاذبية.
٤. يضع في الاعتبار اهتمامات الأطفال.

والشعر أحد الفنون الأدبية التي تستخدمها مجالات الأطفال في تقديم مادتها إلى الطفل العربي، وتستطيع مجالات الأطفال أن تسهم في هذا الجانب بإسهام كبير، وهو ما تفعله بالفعل في كثير من المجالات العربية الخاصة بالطفل.^(٢)

والطفل - حتى قبل أن يتعلم القراءة والكتابة- يستطيع أن يحفظ بعض الأناشيد والأغاني الملانمة لعمره، ومن هنا يستطيع المربي أن يردد على مسامعه بعض القطع الشعرية السهلة المنعمة ومع تكرارها وإعادتها وتمثيل معانيها يحفظها، ومن خلال هذه العملية يستطيع المربي أن يُعيد الطفل النطق السليم، وحسن الإلقاء، وجودة الأداء، وعندما يستطيع الطفل القراءة والكتابة بنفسه يمكنه إعادة تلك الأناشيد والأغاني التي يحفظها، وقد يطلب المزيد من القطع الشعرية المناسبة لسنه بعد ذلك.^(٣)

وينبغي أن يؤخذ في الاعتبار عند اختيار الشعر أن يكون مناسباً لهم من حيث الموضوع والمزاج والحالة النفسية لهم، ومدى نضجهم الإدراكي، وفي المناسبات الوطنية تستطيع مجالات الأطفال نشر القصائد التي تهز وجدان قرائها من الأطفال، فتصبح هذه القصائد مثل الأفكار التي تلازمه في يومه، وفي صحوه، وفي نومه.^(٤)

وشعر الأطفال لم يظهر إلى الوجود إلا بعد أن تغيرت النظرة إلى الطفل بوقت قصير، ويمكن القول أن بداية القرن العشرين تُشكل أول المنطلقات لهذا اللون الأدبي، وإن كانت هناك بدايات ضئيلة في الشعر العربي القديم.^(٥)

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٩٢.

(٢) شعيب الغباشي، مرجع، ص ٣٢١.

(٣) هدى قناوي، ((الطفل وأدب الأطفال))، القاهرة مكتبة الأنجلو، ١٩٩٤، ص ١٠١، ١٠٢.

(٤) نورة حمدي أبو سنة، مرجع سابق، ص ٦٥.

(٥) هدى قناوي، ((الطفل وأدب الأطفال))، مرجع سابق، ص ١٠٢.

عاشراً : القصة المصورة

القصة هي أنسب الوسائل لمخاطبة الطفل واستثارة اهتمامه، فعن طريقها يكتسب الطفل القدرة على القراءة، ويعرف ما في الحياة من خير وشر، وينمي ميوله، ويربي انفعالاته على النمو الذي يشعره بالمتعة والسعادة. (١)

وتشمل المقومات الأساسية للقصة (الفكرة الرئيسية - البناء - الحكمة - السر - الشخصيات)، ويُمثل اختيار الفكرة الخطوة الأساسية في طريق وضع وبناء القصة، وتختلف الفكرة فيما تصادفها من نجاح باختلاف قرانها في مستوياتهم الفكرية والثقافية والاجتماعية ودرجة نموهم النفسي وأعمارهم ومجالات اهتماماتهم وخبراتهم السابقة، بالإضافة إلى ما فيها من طرافة وجدة، وما تتبعه من عوامل تشويق كامنة تخرج بالتتابع من خلال نمو الأحداث، وكذلك تختلف صياغاتها باختلاف الموضوع الذي تدورّ حوله. (٢)

وقصص الأطفال على أنواع عديدة، ويصعب الاعتماد على معيار واحد لتقسيم هذه القصص، لذا نجد تقسيمات حسب (الموضوع أو الشخصيات أو علاقتها بالواقع والخيال).

وفي هذه الدراسة تنقسم القصة فيها إلى:-**١- القصة المصورة:-**

تعتبر القصة المصورة أحد الأشكال التحريرية المهمة التي تستهوي الأطفال، بل هي من أكثر الفنون التحريرية استخداماً في مجلات الأطفال، وهي شريط الصور المتتالية التي تُكون مع الكلمات القليلة السرديّة أو الحوارية قصة متكاملة، وفي الواقع فإن هذا الشكل أصبح الطابع المميز لمجلات الأطفال عامة. (٣)

٢- القصة السردية:-

وهي عمدة أدب الأطفال رغم عدم ميل الأطفال - في العصر الحاضر - إلى هذا اللون كثيراً، نظراً لتطلبها طول نفس، ومتابعة للقراءة، وعادة ما تكون مقرونة ببعض اللوحات المعبرة عن القصة لتشويق الطفل للمتابعة. (٤)

(١) صالح ذياب هندي، مرجع سابق، ص ٩٧.

(٢) ثروت فتحي كامل، مرجع سابق، ص ٤٥.

(٣) شعيب الغباسي، مرجع سابق، ص ٣١٥.

(٤) مالك إبراهيم الأحمد، مرجع سابق، ص ٨٩.

وتتضمن القصص الكثير من القيم منها:- (١)

- القيم الجمالية:- ويقصد بها اهتمام الطفل وميله إلى ما هو جميل من نواحي الشكل والتوافق والتنسيق.
- القيم النظرية:- ويعبر عنها اهتمام الطفل وميله إلى اكتشاف الحقيقة.
- القيم الاجتماعية:- ويعبر عنها باهتمام الطفل وميله إلى غيره من الناس.
- القيم السياسية:- وتظهر في اهتمام الطفل بالنشاط السياسي وحل مشكلات الناس.
- القيم الاقتصادية:- وهي اهتمام الطفل وميله إلى ما هو نافع.

الحادي عشر: الاعتبارات الواجب مراعاتها عند كتابة الفنون الأدبية للأطفال في مراحل الطفولة العصرية

يجب أن يعتمد التأليف القصصي الموجه للأطفال على قوائم من المفردات المستمدة من لغتهم أي من اللغة المألوفة لديهم، والتي يستخدمونها في حياتهم العادية بعد تنقيتها وتهذيبها، وتقريبها إلى اللغة الفصيحة، بحيث يستطيع الأطفال فهمها دون أن يواجهوا صعوبات قد تفوق تفاعلهم مع العمل الأدبي، وهذا يعني مراعاة القدرة اللغوية للطفل والارتقاء بها من خلال العمل الأدبي (القصصي) المقدم بحيث يترك للقارئ مجالاً واسعاً للتفكير ليستخلص منها معانيه، ويستنبط منه محتوياته الفكرية والتربوية. (٢)

وللقصة عوامل كثيرة تجذب إليها الأطفال والكبار أيضاً، ولكنها تختلف من حيث تأثيرها على السامع والقارئ بحسب نموه، وميوله الاجتماعية وخبراته، لهذا كانت لكل مرحلة من مراحل نمو الطفل أنواع مناسبة من القصص. (٣)

■ مرحلة الطفولة المبكرة:-

ويناسبها القصص الواقعية، وقصص الإيهام والخيال، والقصص الخرافية، والقصص الفكاهية، وقصص الرأي والحيلة.

■ مرحلة الطفولة المتوسطة:-

يستمر إعجاب الأطفال بالقصص الواقعية، وقصص الإيهام، وقصص الرأي والحيلة، على أن تنمو أفكارها ومستواها بما يتفق مع درجة نمو الأطفال، هذا

(١) محمد السيد حلوة، ((الأدب القصصي للطفل: منظور اجتماعي ونفسي))، الإسكندرية، المكتب الجامعي الحديث، ٢٠٠٣، ص ١٨٦، ١٨٧.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٦٧.

(٣) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٨٩.

بالإضافة إلى القصص الخيالية، وقصص الأساطير والمغامرات، والقصص الدينية والتاريخية، على أن لا تعتمد على التسلسل الزمني التاريخي.

■ مرحلة الطفولة المتأخرة:-

يستمر إعجاب الأطفال بأنواع مختلفة من القصص السابقة، بالإضافة إلى القصص الاجتماعية، والواقعية، وقصص البطولات والمغامرات، والقصص العلمية، وقصص الخيال العلمي، والقصص التاريخية، وقصص الرحلات. (١)

■ ويتناسب الشعر مع مراحل الطفولة العمرية، ويتضح ذلك فى:-

■ مرحلة الطفولة المبكرة:-

ويناسب هذه المرحلة الأناشيد التي تخاطب الأطفال فيها الجمادات كاللعب المختلفة، وقد ترد عليهم وتشارك معهم في الحديث.

■ مرحلة الطفولة المتوسطة:-

الأناشيد فيها تدور حول ما في البيئة الواسعة من مظهر الحياة، أناشيد تفسر له كل ما في مجتمعه الذي يعيش فيه، لذلك فهو يهتم بالموضوعات التي تصف له وسائل النقل التي تنقله من مكان لآخر داخل مدينته.

■ مرحلة الطفولة المتأخرة:-

من الممكن تقديم الفكاهة الشعرية لأطفال هذه المرحلة؛ لأنهم يدركونها، ويقبلون عليها، ويسعدون بها. (٢)

المسابقات الأدبية

• المسابقات

وتتضمن كل أنواع المسابقات الفنية، والرياضية، والثقافية، والاجتماعية، وهي نوع من الرياضة الذهنية تستخدم الرسوم والأشكال الهندسية كالمربعات والقوانين العلمية لتنشيط الذهن، ونجد أن هذه الموضوعات الشيقة والخفيفة هي التي تحوز على اهتمام القراء الصغار، وتجذبهم لها، وذلك ما كشفتته إحدى الدراسات. (٣)

وتختلف هذه المسابقات باختلاف الصحف والمجلات، وكثيراً ما تعتمد الصحف إلى تنظيم مسابقاتها بالتعاون مع الشركات، وبذلك تحقق غرضين :-
- الأول:- القيام بحملة إعلانية للشركة المنظمة للمسابقة.

(١) محمد محمود رضوان، أحمد نجيب، مرجع سابق، ص ٨٧، ٨٩.

(٢) هدى قناوي، ((الطفل وأدب الأطفال))، مرجع سابق، ص ١٢٩: ١٣٧.

(٣) نورة حمدي أبو سنة، مرجع سابق، ص ٦٤.

- الثاني: - محاولة إثارة اهتمام قرائها. ^(١)

• الأشغال

وهي إما أن تكون سرديّة أي عن طريق عرض أسئلة قصيرة وتطلب حلها أو تنشر الحل في نهاية الصفحة بالمقلوب أو أن تكون على هيئة صور متقطعة، ويطلب من الطفل تكوينها في شكل متكامل له معنى. ^(٢)

• رسائل القراء

ويعتبر بريد القراء أحد أهم الأبواب التي يقبل عليها الأطفال من ناحية، وتحرص مجلات الأطفال على توافرها ضمن صفحاتها من ناحية أخرى؛ نظراً لأنه يعبر عن مدى قراءة المجلة، ويعد ذلك مؤشراً لاهتمامات الأطفال الحقيقية، لذا يمكن قياس مدى نجاح مجلة الطفل في الوصول إليه بتتبع رسائل القراء. ^(٣)

ورسائل القراء هي التي تتلقاها الصحيفة يوميًا من قرائها بالبريد أو من خلال الفاكسميل، وتتضمن تعليقات أو شكاوي أو مشكلات أو أخبار جديدة أو آراء وتتنشر هذه الرسائل في ركن ثابت يحتل مساحة داخل صفحة الرأي وأحيانًا خارجها. ^(٤)

ورسائل القراء لا تقتصر على التعليق أو المشاركة لما تعرضه الصحيفة له بل أن الأطفال يستفتونها في مختلف الموضوعات التي تتناول حياتهم الخاصة. ^(٥)

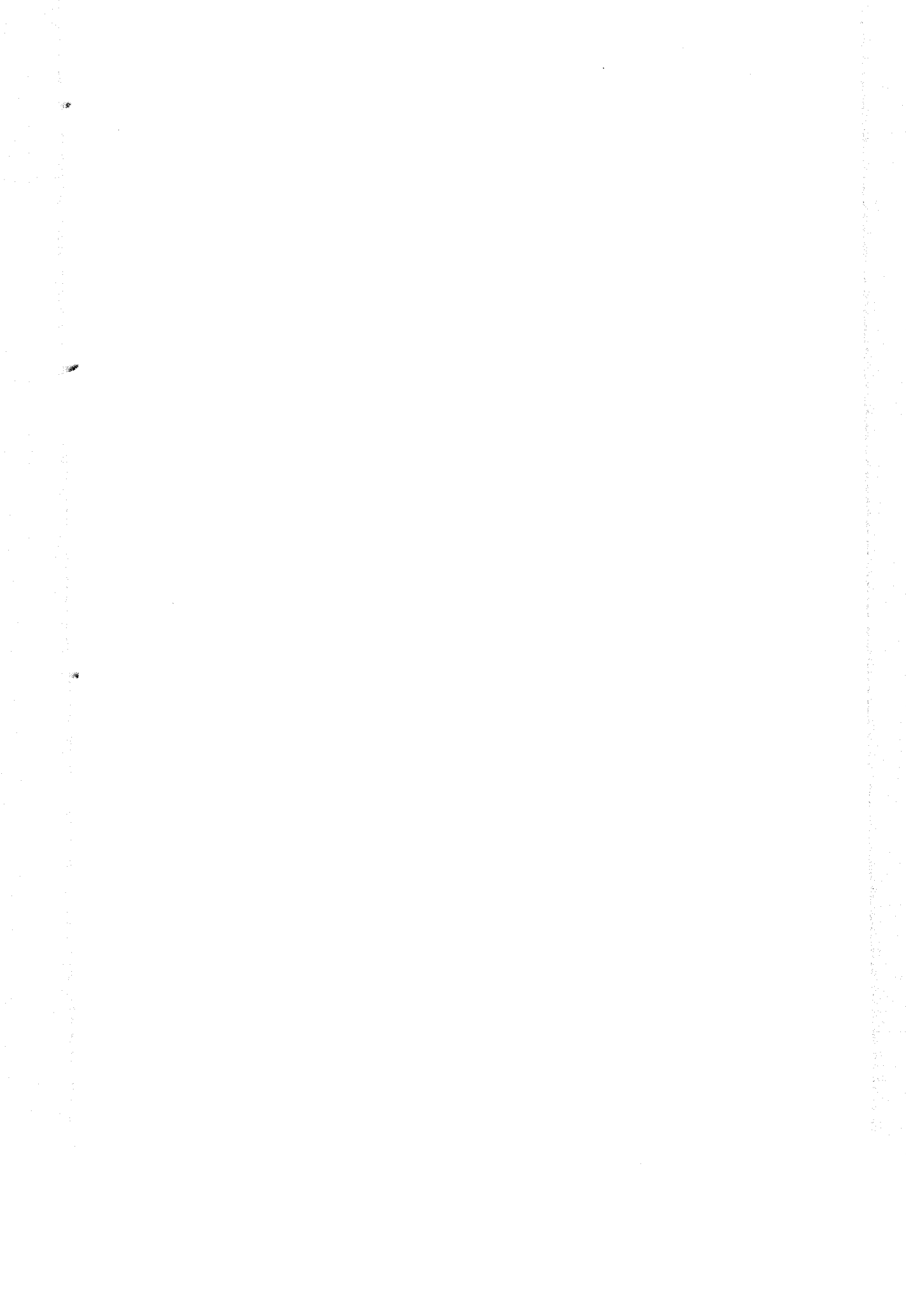
(١) فانتن عبد الرحمن الطنباري، ((تحرير صحافة الأطفال))، محاضرات غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ص ١٦.

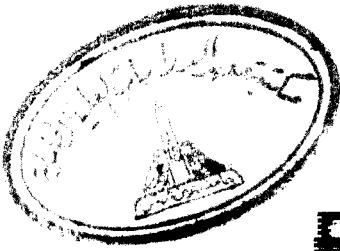
(٢) نفس المرجع السابق، ص ١٦.

(٣) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٧٤.

(٤) نورة حمدي أبو سنة، مرجع سابق، ص ٦٤.

(٥) فانتن عبد الرحمن الطنباري، ((تحرير صحافة الأطفال))، مرجع سابق، ص ١٦.





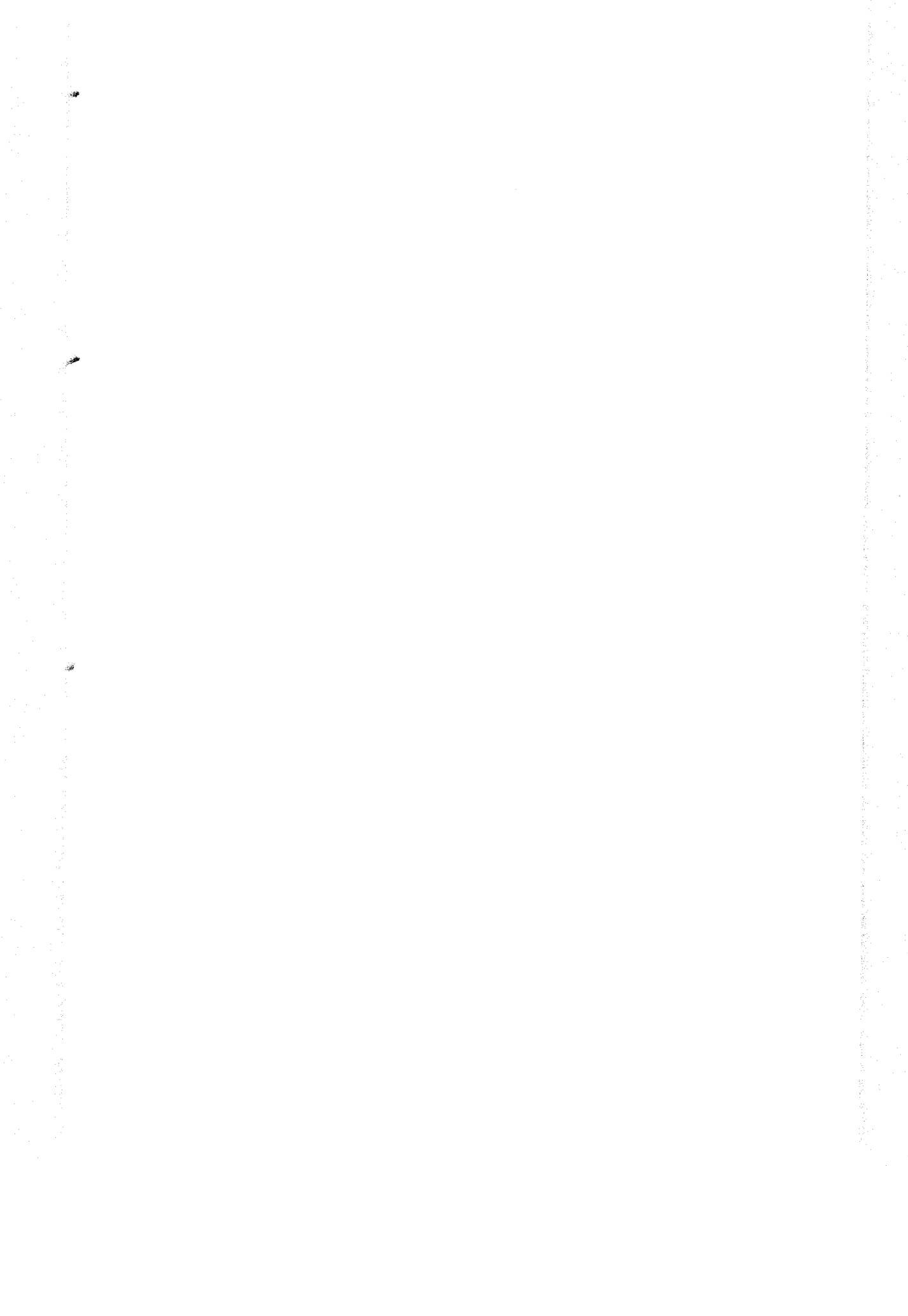
الفصل الرابع نتائج الدراسة التحليلية

أولاً :

الإجابة عن تساؤلات الدراسة

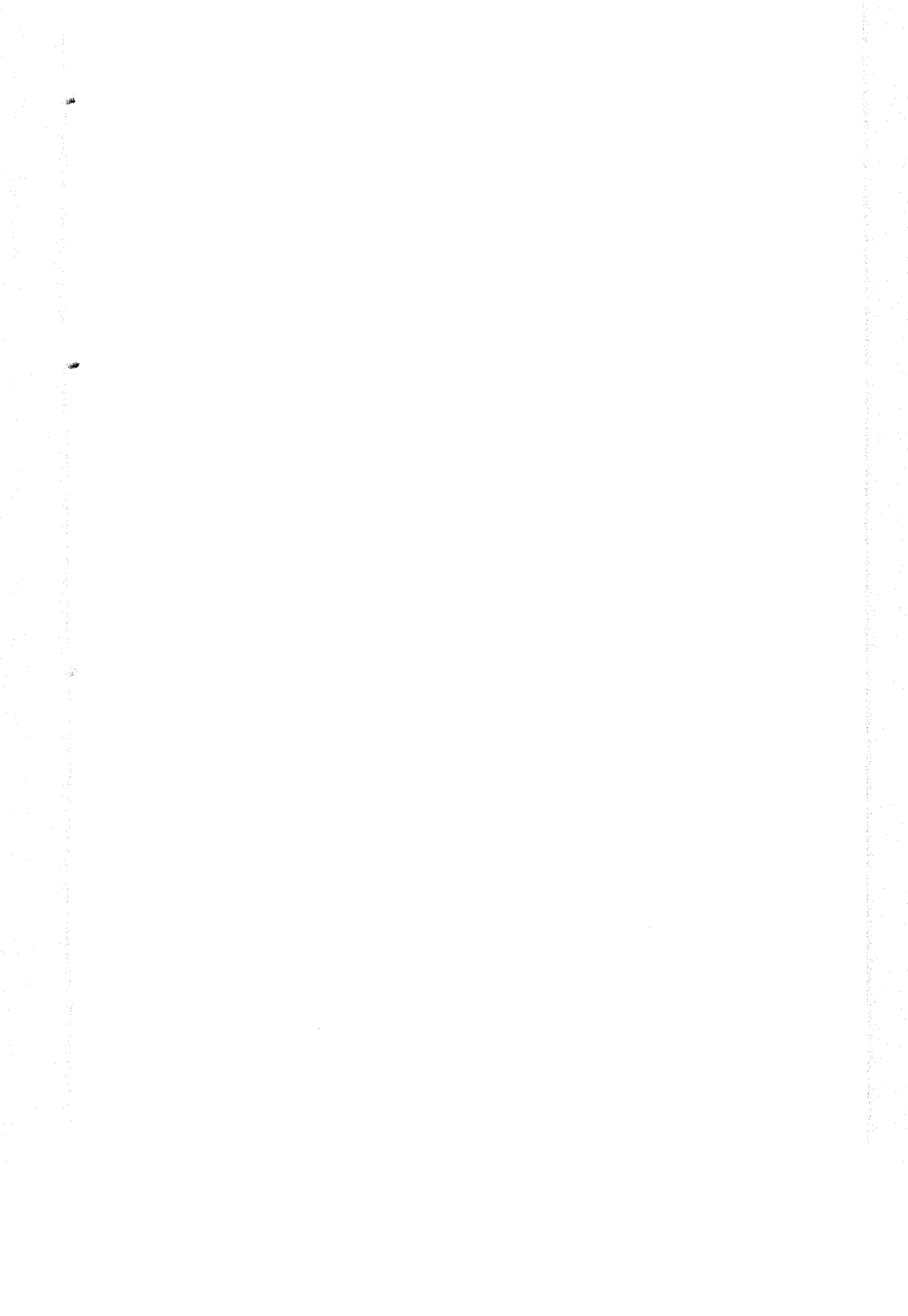
ثانياً :

التوصيات والمقترحات



أولاً :

الإجابة عن تساؤلات الدراسة



أسفر تحليل المضمون لمجلتي (علاء الدين - بلبل) في الفترة الزمنية من (الأول من يوليو ٢٠٠٤ : الثلاثين من يونيو ٢٠٠٥)، بعد جدولته وتصنيفه، عن بيانات كمية، ترفع درجة الثقة في النتائج، وتدعم موضوعيتها، كما تحقق أهداف الدراسة وتوفر إجابات علي تساؤلاتها، ولضمان زيادة الفهم والتفسير تم الاعتماد علي التحليل الكيفي، وبذلك تم الجمع بين الأسلوبين الكمي والكيفي.

وقد جاءت نتائج الدراسة التحليلية علي النحو التالي :-

١- في إطار مقارنة مساحة الفنون التحريرية مقاسة بالصفحة بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (١) يوضح مقارنة مساحة الفنون التحريرية مقاسة بالصفحة بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (١)
مقارنة مساحة الفنون التحريرية مقاسة بالصفحة
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة التكرار و النسبة فئات المعالجة
%	التكرار	%	التكرار	
٨,١	٢٠١	٢,٥	٧٧	الخبر
١٠,٢	٢٥٤	٢٠,٧	٦٢٧	الحديث
٠,١٥	٣,٧٥	٢,٦	٨٠	التحقيق
٢,٥	٦٣	٧,٠١	٢١٢	المقال
٣,٩	٩٧	٠,٧٥	٢٢	التقرير
٢,٣	٥٦	٤,١	١٢٣	الكاركاتير
٠,٠٦	١,٥	٠,٠٧	٢	الشعر
٥٠,٣	١٢٤٨	٥٠,٤	١٥٣١	القصص
٠,٣٨	٩,٥	٤,٩٧	١٥١	المسابقات
٨,٢	٢٠٢,٥	٣,٥	١٠٦	الألغاز
١٣,٩	٣٤٥	٣,٤	١٠٥	رسائل القراء
١٠٠	٢٤٨٢	١٠٠	٣٠٣٣	مج

يتضح من الجدول رقم (١) أن الفئات الفرعية لمساحة الفنون التحريرية في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت علي الترتيب الجدولي كما يلي :

أولاً :

مساحة تكرار فن الخبر الصحفي في مجلة (علاء الدين) ٧٧ صفحة بنسبة

٢,٥%، وبذلك جاء فن الخبر الصحفي في المرتبة التاسعة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة، بينما جاء في مجلة (بلبل) تكرار فن الخبر الصحفي ٢٠١ صفحة بنسبة ٨,١%، وبذلك جاء فن الخبر الصحفي في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة.

وبذلك تفوقت مجلة (بلبل) علي مجلة (علاء الدين) في المساحة المخصصة لفن الخبر الصحفي، ويعكس ذلك اهتمام مجلة (بلبل) بفن الخبر الصحفي.

ثانياً:

مساحة تكرار فن التقرير الصحفي في مجلة (علاء الدين) ٦٢٧ صفحة بنسبة ٢٠,٧%، وبذلك جاء فن التقرير الصحفي في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة، بينما جاء تكرار فن التقرير الصحفي في مجلة (بلبل) ٢٥٤ صفحة بنسبة ١٠,٢%، وبذلك جاء فن التقرير الصحفي في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة.

وبذلك تفوقت مجلة (علاء الدين) علي مجلة (بلبل) في المساحة المخصصة لفن التقرير الصحفي، ويعكس ذلك اهتمام مجلة (علاء الدين) بفن التقرير الصحفي لقدرته علي تقديم معلومات أكثر من الخبر وتفصيلات وخلفيات عن القضايا للأطفال .

ثالثاً:

مساحة تكرار فن الحديث الصحفي في مجلة (علاء الدين) ٨٠ صفحة بنسبة ٢,٦% وبذلك جاء فن الحديث الصحفي في المرتبة الثامنة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة، بينما جاء فن الحديث الصحفي في مجلة (بلبل) بتكرار ٣,٧٥ صفحة بنسبة ٠,١٥%، وبذلك جاء فن الحديث الصحفي في المرتبة العاشرة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة .

وبذلك تفوقت مجلة (علاء الدين) علي مجلة (بلبل) في المساحة المخصصة لأحاديث الصحفية، بما يعكس اهتمام مجلة (علاء الدين) بفن الحديث الصحفي، وعدم اهتمام مجلة (بلبل) بفن الحديث الصحفي فالمساحة المخصصة قليلة جدًا وغير مقبولة، خاصة أن هذه المساحة من المساحة المخصصة لرسائل القراء حيث أن مجلة (بلبل) لا تقوم بعمل أحاديث صحفية وتقتصر علي الأحاديث المنشورة في رسائل القراء .

رابعاً :

مساحة تكرار فن التحقيق الصحفي في مجلة (علاء الدين) ٢١٢ صفحة بنسبة ٧,٠١%، وبذلك جاء فن التحقيق الصحفي في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة، بينما جاء في مجلة (بلبل) تكرار فن التحقيق الصحفي ٦٣ صفحة بنسبة ٢,٥%، وبذلك جاء فن التحقيق الصحفي في المرتبة الثامنة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة.

وبذلك تفوقت مجلة (علاء الدين) علي مجلة (بلبل) في المساحة المخصصة للتحقيقات الصحفية، مما يعكس اهتمام مجلة (علاء الدين) بفن التحقيق الصحفي أكثر من مجلة (بلبل).

خامساً :

مساحة تكرار فن المقال الصحفي في مجلة (علاء الدين) ٢٢ صفحة بنسبة ٠,٧٥%، وبذلك جاء فن المقال الصحفي في المرتبة العاشرة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة، بينما جاء في مجلة (بلبل) تكرار فن المقال الصحفي ٩٧ صفحة بنسبة ٣,٩%، وبذلك جاء فن المقال في المرتبة السادسة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة.

وبذلك تفوقت مجلة (بلبل) علي مجلة (علاء الدين) في المساحة المخصصة لفن المقال الصحفي، مما يعكس اهتمام مجلة (بلبل) بفن المقال الصحفي لما له من قيمة كبيرة بالنسبة لمجلة الطفل، إذ يمكنه أن يعبر عن أرائها في القضايا والأحداث والموضوعات التي تهتم جمهور القراء من الأطفال، بهدف التأثير في سلوكهم.

سادساً :

مساحة تكرار فن الكاريكاتير الصحفي في مجلة (علاء الدين) ١٢٣ صفحة بنسبة ٤,١% وبذلك جاء فن الكاريكاتير في المرتبة الخامسة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة بينما جاء في مجلة (بلبل) تكرار فن الكاريكاتير الصحفي ٥٦ صفحة بنسبة ٢,٣% وبذلك جاء فن الكاريكاتير في المرتبة السابعة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة.

وبذلك تفوقت مجلة (علاء الدين) علي مجلة (بلبل) في المساحة المخصصة لفن الكاريكاتير الصحفي، مما يعكس اهتمام مجلة (علاء الدين) بفن الكاريكاتير الصحفي لقدرته علي إعطاء تأثيرات جمالية، وأهميته في تربية نوق الطفل، ونظرته إلى مواطن الجمال فيما يعرض له، وفي إعانة خياله علي الانطلاق وفي تنمية قدرة حواسه علي الربط، وعقله علي التفسير والتحليل.

سابعا :

مساحة تكرار فن الشعر في مجلة (علاء الدين) ٢ صفحة بنسبة ٠,٠٧% وبذلك جاء فن الشعر في المرتبة الحادية عشر بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة بينما جاء في مجلة (بلبل) تكرار فن الشعر ١,٥ صفحة بنسبة ٠,٠٦% وبذلك جاء فن الشعر في المرتبة الحادية عشر بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة .

و يتضح من ذلك عدم اهتمام المجلتان (علاء الدين - بلبل) بفن الشعر فالمساحة المخصصة في المجلتان قليلة جدًا و غير مقبولة، وليس هناك ما يبرره للمجلتان فالطفل - حتى قبل أن يتعلم القراءة و الكتابة- يستطيع أن يحفظ بعض الأناشيد و الأغاني الملائمة لعمره .

ثامنا :

مساحة تكرار فن القصص في مجلة (علاء الدين) ١٥٣١ صفحة بنسبة ٥٠,٤%، وبذلك جاء فن القصص في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة، بينما جاء في مجلة (بلبل) تكرار فن القصص ١٢٤٨ صفحة بنسبة ٥٠,٣%، وبذلك جاء فن القصص في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة .

و يتضح من ذلك اهتمام المجلتان (علاء الدين - بلبل) بفن القصص ويرجع ذلك إلي أن فن القصص يعتبر من انسب الوسائل لمخاطبة الطفل واستثارة اهتمامه.

تاسعا :

مساحة تكرار فن المسابقات في مجلة (علاء الدين) ١٥١ صفحة بنسبة ٤,٩٧% وبذلك جاء فن المسابقات في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة ، بينما جاء في مجلة (بلبل) تكرار المسابقات ٩,٥ صفحة بنسبة ٠,٣٨%، وبذلك جاء فن المسابقات في المرتبة التاسعة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة .

وبذلك تفوقت مجلة (علاء الدين) علي مجلة (بلبل) في المساحة المخصصة لفن المسابقات و يعكس ذلك اهتمام مجلة (علاء الدين) بفن المسابقات لما له من أهمية كبيرة في تنشيط الذهن و بما يتضمنه من موضوعات شيقة تحوز علي اهتمام الأطفال وتجذبهم إلى المجلة .

مباشراً :

مساحة تكرار فن الألباز في مجلة (علام الدين) ١٠٦ صفحة بنسبة ٣,٥% وبذلك جاء فن الألباز في المرتبة السادسة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة ، بينما في مجلة (بلبل) جاء تكرار فن الألباز ٢٠٢,٥ صفحة بنسبة ٨,٢% ، وبذلك جاء فن الألباز في المرتبة الخامسة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة لفنون الأخرى بالمجلة .

وبذلك تفوقت مجلة (بلبل) علي مجلة (علام الدين) في المساحة المخصصة لفن الألباز مما يعكس اهتمام مجلة (بلبل) بفن الألباز .

الهادي مشر :

مساحة تكرار فن رسائل القراء في مجلة (علام الدين) ١٠٢ صفحة بنسبة ٣,٤% وبذلك جاء فن رسائل القراء في المرتبة السابعة بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة ، بينما في مجلة (بلبل) جاء تكرار فن رسائل القراء ٣٤٥ صفحة بنسبة ١٣,٩% وبذلك جاء فن رسائل القراء في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي المساحة المخصصة للفنون الأخرى بالمجلة .

وبذلك تفوقت مجلة (بلبل) علي مجلة (علاء الدين) في المساحة المخصصة لفن رسائل القراء مما يعكس اهتمام مجلة (بلبل) بفن رسائل القراء لقدرة رسائل القراء علي ربط الأطفال بالمجلة و شعورهم باهتمام بهم .

٢- في إطار مقارنة مدى ملاءمة الخبر لخصائص الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٢) يوضح مقارنة مدى ملاءمة فن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) .

جدول رقم (٢)
مقارنة مدى ملاءمة الخبر لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عاما -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	نعم	يدور الخبر حول الأشخاص والأحداث المألوفة في حياة الطفل
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	
/	/	٢١,١	٥٢	نعم	يدور الخبر حول تعريف الأطفال ببيئتهم ومجتمعهم
١٠٠	٩٩٢	٧٨,٩	١٩٤	لا	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	نعم	يشبع الخبر رغبتهم للمعرفة وحب الاستطلاع
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢) أن الفئات الفرعية لمدي ملاءمة فن الخبر الصحفي لمرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاما في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي:

أولا:
كانت جميع الأخبار تدور حول الأشخاص والأحداث المألوفة في حياة الطفل لذلك جاءت نعم بتكرار ٢٤٦ خبر صحفي بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين)، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٩٩٢ خبر صحفي بنسبة ١٠٠% .

ثانيا:
يدور الخبر حول تعريف الأطفال ببيئتهم ومجتمعهم، جاءت نعم بتكرار ٥٢

خبر صحفي بنسبة ٢١,١%، لا يتكرر ١٩٤ خبر بنسبة ٧٨,٩% في مجلة (علاء الدين) ، بينما في مجلة (بلبل) جاءت جميع الأخبار لا تدور حول تعريف الأطفال بينتهم و مجتمعهم لذلك جاءت لا يتكرر ٩٩٢ خبر صحفي بنسبة ١٠٠% مما يعكس عدم اهتمام مجلة (بلبل) بتعريف الأطفال بينتهم و مجتمعهم و هذا غير مقبول و ليس له ما يبرره، فالطفل في هذا العمر (٣ : ٥) عاما يميل إلي اكتشاف البيئة المحيطة به .

ثالثا :

كانت جميع الأخبار تشبع رغبة الأطفال في المعرفة وحب الاستطلاع في المجلتين (علاء الدين - بلبل) لذلك جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٢٤٦ خبر صحفي بنسبة ١٠٠% ، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٩٩٢ خبر صحفي بنسبة ١٠٠%

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على فن الخبر الصحفي المقدمة للأطفال (٣ : ٥) سنوات :-

١. أن الأطفال في هذه المرحلة (٣ : ٥) عاما من حياتهم لا يستطيعون القراءة و لكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تقرأ الأم أو الأب أو المعلمة في رياض الأطفال الخبر الصحفي و يشاهد الطفل الصور في المجلة .

٢. وهناك من الدراسات الإعلامية التي أوضحت^(١) أن التعرض بنسبة ٥٧,٥% من إجمالي الفئات الأخرى ، وانه لا يزال دور الأسرة المصرية واضحا في عملية التنشئة الاجتماعية لأطفالها باعتبارها الخلية الأولى في المجتمع و يؤكد ذلك أن ٢٣,٥% يعتمدون علي التعرض لصحافتهم في وجود أسرهم، مما يوضح - جزئيا - قوة الروابط و الصلات الأسرية بين أفراد الأسرة المصرية، وحرصها علي شرح و تقديم المعلومات المختلفة و تفسيرها لأبنائها مما يسهم في نهاية الأمر إلى زيادة الوعي الثقافي و التربوي العام لدي الطفل المصري.

٣. تدعم هذه النتائج وجهة نظر الباحثة في تقديم الفنون التحريرية للطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاما إذ أن الأطفال يظهرون بوضوح ميلهم لمطالعة المجلات إذا ما أحيطوا ببيئة غنية بمثل هذه الأشياء .

(١) مرفت الطرابيشي ((أثر التعرض لصحافة الأطفال علي إدراك القيم الدينية لدي الطفل المصري)) دراسة ميدانية وفقا لنظرية الغرس الثقافي ، مجلة كلية الآداب جامعة الزقازيق - العدد ٢٥ ، يوليو ١٩٩٩ م

ويمكن هنا الإشارة لنموذجين للأخبار الصحفية المقدمة في مجلتي
(علاء الدين - بلبل) .

- شكل (١-١) نموذج لملاءمة الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المبكرة
(٥ : ٣) عاما في مجلة (علاء الدين) .

تنهاذة

تقدير لـ «إنجي»

اصغر صديقات المجلة
«إنجي حنين»
سنوات» أرسلت لنا
صورتها في أثناء الحفل
الذي اقيم بمدرستها
«إيجيبيت الخاصة»،
بمناسبة توزيع الجوائز
على حافلي القرآن
الكريم، وقد تسلمت
«إنجي» شهادة تقدير من
مدير المدرسة الأستاذ
صبرى بدران، والأستاذة
سوسن مديرة القسم،
لاستطاعتها حفظ قصار
السور كاملة، ونحن
نهني إنجي، ونتمنى لها
مواصلة حفظ القرآن
كاملا ..

شكل (١-١)

الصفحة ٢ من العدد

٦٢٢ لمجلة

(علاء الدين) بوضع

نموذج لفن الخبر

الصحفي الملاءم

لمرحلة الطفولة

المبكرة (٥، ٣) عاما



ونلاحظ علي هذا الخبر الصحفي انه يدور حول صديقة المجلة انجي التي تم
تكريمها لاستطاعتها حفظ قصار السور كاملة وهذا الخبر ملائم لمرحلة الطفولة
المبكرة كقدوة حسنة للطفل الصغير أن يشاهد طفلة في مثل عمره استطاعت حفظ
قصار السور كاملة .

شكل (٢ - ١) نموذج للأنمة من الخبر الصحفي لخصائص الطفولة
المبكرة (٣ : ٥) عاماً في مجلة (بلبل)



شكل (٢ - ١)

الصفحة ٣١ من العدد ٣٠٧ أمبلة (بلبل) بوضع نموذج ابن الخبر الصحفي الملاء
لمرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاماً .

ونلاحظ علي هذا الخبر انه يدور حول الحيوانات المألوفة في حياة الطفل و ان
كانت يعيب مجلة (بلبل) أن الأخبار تتحدث عن بيئات أجنبية و لا تتحدث عن
البيئة المصرية . ويشجع رغبة الأطفال للمعرفة وحب الاستطلاع فالأطفال في هذا
السن (٣ : ٥) عاماً يتقبلوا بشغف الفنون التي تدور عن الحيوانات و الطيور .

٣- في إطار مدي ملائمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة
المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) ،
جدول رقم (٣) بوضع مدي ملائمة الخبر الصحفي لخصائص الطفولة
المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) .

جدول رقم (٣)
مقارنة مدى ملائمة الخبر لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة		التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك				
/	/	٣٢,٩٣	٨١	نعم	بدور الخبر حول المعلومات المحلية		
١٠٠	٩٩٢	٦٧,٠٧	١٦٥	لا			
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج			
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	نعم	يتضمن الخبر معلومة واحدة		
/	/	/	/	لا			
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج			

يتضح من الجدول رقم (٣) أن الفئات الفرعية لمدي ملائمة فن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت علي الترتيب الجدولي كما يلي :

أولاً :

بدور الخبر حول المعلومات المحلية جاءت نعم بتكرار ٨١ خبر صحفي بنسبة ٣٢,٩٣ % ، ولا بتكرار ١٦٥ خبر بنسبة ٦٧,٠٧ % في مجلة (علاء الدين) ، بينما جاءت في مجلة (بلبل) جميع الأخبار لا تدور حول المعلومات المحلية لذلك جاءت لا بتكرار ٩٩٢ خبر صحفي بنسبة ١٠٠ % ، مما يعكس عدم اهتمام مجلة (بلبل) بتقديم أخبار تدور حول المعلومات المحلية بالرغم من أن الأطفال في هذا السن (٦ : ٨) عاماً يزداد اتصالهم بالمجتمع و يحتكوا بالآخرين و لذلك فان رغبتهم تكون قوية لاستطلاع الحياة الحقيقية المحيطة بهم ، و التعرف علي نظمها و تقاليدها و آدابها المختلفة .

ثانياً :

كانت جميع الأخبار في المجلتين (علاء الدين - بلبل) تحتوي علي معلومة واحدة في الخبر الصحفي أي كانت الأخبار بسيطة وليس مركبة لذلك جاءت

نعم بتكرار ٢٤٦ خبر صحفي بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٩٩٢ خبر صحفي بنسبة ١٠٠%

و يمكن هنا الإشارة لنموذجين للأخبار الصحفية المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

شكل رقم (١ - ٢) نموذج للأنظمة فن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاما في مجلة (علاء الدين)

دعوة لزيارة المتحف المصري

كتبت، وفاء الكاشف،

إذا كنت من هواة الاطلاع على الآثار ومعرفة تاريخ بلادنا، فإن الدعوة مقدمة لك ولكل أصدقائك لزيارة المتحف المصري، فقد بدأ المتحف نشاطه الشتوي يوم ٤ ديسمبر الماضي، والذي يقام فيه العديد من الأنشطة، حيث يتم استقبال زيارات المدارس والمراكز الثقافية، ودور الأيتام من كل محافظات مصر، بالإضافة إلى ورش العمل اليومية، وقد أكدت إلهام صلاح الدين، رئيس القسم التعليمي بالمتحف المصري، أنه يتم تقسيم الأطفال الزائرين إلى مجموعات، تقضى كل مجموعة منها ساعة بالجزء النظري، وساعة أخرى تخصص للجزء العملي.

شكل (١ - ٢)

الصفحة رقم ٢ العدد ٥٩٧ من مجلة (علاء الدين) نموذج لفن الخبر الصحفي الملائم لخصائص لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦ ، ٨) عاما

ونلاحظ علي هذا الخبر أنه يدور حول المعلومات المحلية ويتضمن معلومة واحدة وهي الدعوة لزيارة المتحف المصري لجميع المدارس والمراكز الثقافية في جميع محافظات مصر .

شكل رقم (٢-٢) نموذج للأنمة فن الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المتوسطة (٦-٨) عاما في مجلة (بلبل)

هواتف محمولة ملونة للأطفال

بدأت شركة «إس كى تيلكوم» الكورية الجنوبية ببيع هواتف محمولة ملونة مصممة خصيصا للأطفال ذات هوائيات وجهاز تتبع مثبت بداخلها ويرتبط بالشبكة العالمية لتحديد المواقع عن طريق الأقمار الصناعية. وذكرت قناة العربية مؤخرا أن هذا الجهاز من شأنه أن يتيح للأباء اعتبارا من الآن تحديد أماكن وجود أطفالهم باستخدام جهاز مثبت فى الهاتف المحمول الذى يبلغ سعره نحو ٨٦ دولارا.

شكل (٢-٢)

الصفحة رقم ٣١ من العدد ٣١٢ لمجلة (بلبل) بوضع نموذج لفن الخبر الصحفي الملائم لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عاما

و نلاحظ على هذا الخبر أنه لا يدور حول المعلومات المحلية لأن مجلة (بلبل) لا تهتم بالأخبار المحلية، بالرغم من أن الأخبار المحلية تتناسب مع مرحلة الطفولة المتوسطة، و لكن هذا الخبر يحتوي على معلومة واحدة أي انه خبر بسيط يتناسب مع مرحلة الطفولة المتوسطة فالخبر يدور حول هواتف محمولة ملونة للأطفال.

٤- في إطار مقارنة مدي ملائمة فن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٤) يوضح مقارنة مدي ملائمة فن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٤)
مقارنة مدى ملاءمة الخبر لخصائص الطفولة المتأخرة - من (٩ : ١٢) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	
فئات المعالجة					
١٦,١	١٦٠	٢٠,٧	٥١	نعم	يتضمن الخبر معلومات عن
٨٣,٩	٨٣٢	٧٩,٣	١٩٥	لا	المشاهير من نجوم الرياضة
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	والفن
٤٩,٩	٤٩٥	٢٤,٤	٦٠	نعم	يتضمن الخبر الجديد في العلم
٥٠,١	٤٩٧	٧٥,٦	١٨٦	لا	والتكنولوجيا أو المعلومات
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	العلمية

يتضح من الجدول رقم (٤) أن الفئات الفرعية لمدي ملاءمة الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت علي الترتيب الجدولي كما يلي :

أولاً :

يتضمن الخبر معلومات عن المشاهير من نجوم الرياضة و الفن جاءت نعم بتكرار ٥١ خبر صحفي بنسبة ٢٠,٧ %، و لا بتكرار ١٩٥ خبر صحفي بنسبة ٧٩,٣ % في مجلة (علاء الدين) ، بينما جاءت في مجلة (بلبل) نعم بتكرار ١٦٠ خبر صحفي بنسبة ١٦,١ %، و لا بتكرار ٨٣٢ خبر صحفي بنسبة ٨٣,٩ %.

ثانياً :

يتضمن الخبر الجديد في العلم و التكنولوجيا أو المعلومات العلمية جاءت نعم بتكرار ٦٠ خبر صحفي بنسبة ٢٤,٤ %، و لا بتكرار ١٨٦ خبر صحفي بنسبة ٧٥,٦ % في مجلة (علاء الدين) وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٤٩٥ خبر صحفي بنسبة ٤٩,٩ %، و لا بتكرار ٤٩٧ خبر صحفي بنسبة ٥٠,١ %، وتوضح البيانات السابقة اهتمام مجلتي (علاء الدين - بلبل) بالأخبار التي تتناسب مع مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاماً .

ويمكن هنا الإشارة لنماذج من الأخبار المقدمة في مجلتي
(علاء الدين - بلبل)

شكل رقم (١-٣) نموذج للأنمة فن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاما في مجلة (علاء الدين)



شكل (١-٣)

الصفحة رقم ٤٥ العدد ٥٩٤ من مجلة
(علاء الدين) يوضع نموذج لفن
الخبر الصحفي الملائم لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاما

ونلاحظ علي هذا الخبر الصحفي
انه يتضمن معلومات عن المشاهير
من نجوم الرياضة ، لذلك فهو
يتناسب مع مرحلة الطفولة المتأخرة
(٩: ١٢) عاما حيث يكون الأطفال
في هذه المرحلة لديهم الحب لمعرفة
أخبار المشاهير من نجوم الفن و
الرياضة .

شكل رقم (٢-٣) نموذج للأنمة فن الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عام في مجلة (علاء الدين)

أطعم حيوانك وأنت في عملك!

كتب سهيل عبده:

إذا كنت تربي حيوانا اليفا في منزلك وتتركه لفترات طويلة، فإن هذه ستكون مشكلة تؤرقك، أما في اليابان فقد اخترعت إحدى الشركات جهازا جديدا يسمى «إي سي بت»، وهو جهاز يستطيع من خلاله أصحاب الحيوانات الأليفة رؤية حيواناتهم بالمنزل في أثناء وجودهم خارج المنزل، من خلال كاميرا ترسل صور الحيوانات إلى التليفون المحمول أو إلى جهاز الكمبيوتر الشخصي، ويستطيع الشخص أن يطعم حيوانه الأليف بمجرد الضغط على زر معين يستقبله الجهاز على الفور، فيصدر صوتا موسيقيا، فيستدعي الحيوان الأليف ليقدم له الطعام على الفور.

شكل (٢-٣)
الصفحة رقم ٣ من
العدد ٦٠٢ من مجلة
(علاء الدين) بوضع
نموذج لفن الخبر
الصحفي، الملاء لخصائص
مرحلة الطفولة المتأخرة
(٩، ١٢) عام

ونلاحظ علي هذا
الخبر انه يتضمن الجديد
في العلم و التكنولوجيا
لذلك فهو يتناسب مع
مرحلة الطفولة المتأخرة
(٩ : ١٢) عام حيث
يكون الأطفال في هذه
المرحلة لديهم حب
لمعرفة كل جديد في
العلم و التكنولوجيا .



شكل (٣-٣) نموذج للأنمة فن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عامًا في مجلة (بلبل)



معتز تالق في الكاراتيه وانضم لفريق المقاولون العرب

البلبل الموهوب معتز مرسى فرحات الحاصل على بطولات القاهرة والجمهورية للكاراتيه بتسوقه في أداء حركات الكاتا.. أضاف في افتتاح الموسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ ميدالية جديدة وهي ذهبية الكاتا الجماعى فى بطولة القاهرة تحت ١٤ سنة كذلك برونزية القاهرة تحت ١٧ سنة.

وقد اكتشف خبراء كرة القدم فى هذا النجم الصغير موهبة اخرى وهى المثابرة والجهد والاحلاص والمعطاء بعد ان تعلم فنون اللعبة الشهيرة على يد الكابتن محمد كمال ثم اضاف له خيرة مواهب الكرة المصرية ونجومها فنونا جديدا حيث اعطاه الخبرة الكابتن صمام مرسى مدير المصرى البورسميدى وايمن منصور مدير الكرة السابق بنادى الزمالك. وبسرعة اجتاز معتز مرسى فرحات اختبارات نادى المقاولون الصعبة وانضم لفريق تحت ١٣ سنة.. واعطاه والده المحاسب مرسى فرحات ووالدته دفعة كبيرة لاستمرار التالق فى الكاراتيه وكرة القدم مثله الاعلى الكابتن ريموايو الاشبال فى مصر.



شكل (٣-٣)
الصفحة ٣٦ العدد
٣١٧ من مجلة
(بلبل) بوضع
نموذج لفن الخبر
الصحفي الملائه
لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة
(٩ : ١٢) عاما

و نلاحظ علي
هذا الخبر انه
يتضمن معلومات
عن المشاهير من
نجوم الرياضة لذلك
فهو يتناسب مع
مرحلة الطفولة
المتأخرة حيث يكون
الأطفال في هذه
المرحلة لديهم حب
لمعرفة أخبار نجوم
الفن والرياضة

شكل (٤-٣) نموذج ملانم لفن الخبر الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩: ١٢) عام في مجلة (بلبل)

الكلمات المتقاطعة تقاوم الزهايمر!

تصبح باحثون شربيون بضرورة ممارسة العديد من الأنشطة الذهنية والبدنية خلال مراحل العمر المختلفة، وتجنب الوزن الزائد لتفادي الإصابة بالزهايمر، وأكدوا أن تناول الفاكهة والخضراوات يحول دون الإصابة بأمراض القلب، وقالت مارلين البرت رئيسة المجلس الطبي والعلمي بجمعية الزهايمر الأمريكية: إن الأنشطة الذهنية مثل القراءة، وحل الكلمات المتقاطعة يمكن أن تمنع الضعف الذهني.

شكل (٤-٣)

الصفحة رقم ٤٥ العدد ٣١٠ من مجلة (بلبل) نموذج لفن الخبر الصحفي الملاء لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٢) عاما

و نلاحظ علي هذا الخبر انه يتضمن الجديد في المعلومات العلمية لذلك فهو يتناسب مع مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) حيث يكون الأطفال في هذه المرحلة لديهم حب لمعرفة الجديد في المعلومات العلمية .

٥- في إطار مقارنة موضوعات فن الخبر الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علام الدين - بلبل)، جدول رقم (٥) يوضح مقارنة موضوعات الخبر الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علام الدين - بلبل) .

جدول رقم (٥)
مقارنة موضوعات الخبر الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة والتكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٠,٢	٢	٢,٨	٧	سياسي	موضوعات الخبر الصحفي
٤,٩	٤٩	١١,٤	٢٨	اقتصادي	
٥,٨	٥٨	٣٦,٢	٨٩	اجتماعي	
٧٢,٩	٧٢٤	٢٦,٨	٦٦	الثقافة والفن	
١٥,٠٢	١٤٩	١٥,٤	٣٨	الرياضة	
٠,٤	٤	٥,٢٨	١٣	الحوادث	
٠,٦	٦	٢,٠٣	٥	الموضوعات الأخرى	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	أنواع الخبر
١٠٠	٩٩٢	٩٤,٧	٢٣٣	بسيط	
/	/	/	/	مركب	
/	/	٥,٣	١٣	قصة خبرية	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	
١٠٠	٩٩٢	٩٤,٣	٢٣٢	موضوعي	موضوعية الخبر
/	/	٥,٧	١٤	ملون	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مج	

يتضح من الجدول رقم (٥)

أولاً:

أن الفئات الفرعية لموضوعات فن الخبر الصحفي في مجلة (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

- الموضوعات السياسية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٧ أخبار بنسبة ٢,٨% و لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة السادسة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات السياسية بتكرار ٢ خبر بنسبة ٠,٢%، لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة السابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي.

- **الموضوعات الاقتصادية في مجلة (علام الدين)** جاءت بتكرار ٢٨ خبر بنسبة ١١,٤ % و لذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة ، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات الخبر الصحفي بالمجلة .
- **الموضوعات الاجتماعية في مجلة (علام الدين)** جاءت بتكرار ٨٩ خبر صحفي بنسبة ٣٦,٢ % ولذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة ، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاجتماعية بتكرار ٥٨ خبر صحفي بنسبة ٥,٨ % ولذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة .
- **موضوعات الثقافة و الفن** جاءت في مجلة (علام الدين) بتكرار ٦٦ خبر صحفي بنسبة ٢٦,٨ % لذلك جاءت موضوعات الثقافة و الفن في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة ، بينما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الثقافة و الفن بتكرار ٧٢٤ خبر صحفي بنسبة ٧٢,٩ % لذلك جاءت موضوعات الثقافة و الفن في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر بالمجلة .
- **موضوعات الرياضة** جاءت في مجلة (علام الدين) بتكرار ٣٨ خبر صحفي بنسبة ١٥,٤ % لذلك جاءت موضوعات الرياضة في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة ، بينما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الرياضة بتكرار ١٤٩ خبر صحفي بنسبة ١٥,٠٢ % لذلك جاءت موضوعات الرياضة في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة .
- **موضوعات الحوادث** جاءت في مجلة (علام الدين) بتكرار ١٣ خبر صحفي بنسبة ٥,٢٨ % لذلك جاءت موضوعات الحوادث في المرتبة الخامسة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة ، بينما جاءت موضوعات الحوادث في مجلة (بلبل) بتكرار ٤ أخبار بنسبة ٠,٤ % لذلك جاءت موضوعات الحوادث في المرتبة السادسة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي .

- الموضوعات الأخرى جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٥ أخبار بنسبة ٢,٠٣% لذلك جاءت الموضوعات الأخرى في المرتبة السابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر بالمجلة، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الأخرى بتكرار ٦ أخبار بنسبة ٠,٦% لذلك جاءت الموضوعات الأخرى في المرتبة الخامسة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الخبر الصحفي بالمجلة.

ثانياً:

أن الفئات الفرعية لأنواع فن الخبر الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

معظم الأخبار في مجلة (علاء الدين) أخبار بسيطة لذلك جاءت أخبار بسيطة بتكرار ٢٣٣ خبر صحفي بنسبة ٩٤,٧% ، و أخبار قصة خبرية بتكرار ١٣ خبر بنسبة ٥,٣% ، بينما في مجلة (بلبل) جميع الأخبار كانت أخبار بسيطة لذلك جاءت أخبار بسيطة بتكرار ٩٩٢ خبر بنسبة ١٠٠% .

ثالثاً:

أن الفئات الفرعية لموضوعية فن الخبر الصحفي في مجلة (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

معظم الأخبار في مجلة (علاء الدين) أخبار موضوعية لذلك جاءت أخبار موضوعية بتكرار ٢٣٢ خبر صحفي بنسبة ٩٤,٣% وأخبار ملونة بتكرار ١٤ خبر صحفي ٥,٧% ، بينما في مجلة (بلبل) جاءت جميع الأخبار موضوعية لذلك جاءت أخبار موضوعية بتكرار ٩٩٢ خبر صحفي بنسبة ١٠٠% .

تسجل الدراسة الملاحظات التالية على موضوعات فن الخبر الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

- أن مجلتي (علاء الدين - بلبل) مهتمتين بتنويع موضوعات الأخبار الصحفية المنشورة علي صفحاتهما من موضوعات سياسية ، اقتصادية ، اجتماعية ، ثقافية ، فنية ، رياضية ، و الحوادث بالإضافة إلي الموضوعات الأخرى. الأمر الذي يوضح حرص المجلتين علي تقديم الموضوعات المختلفة التي تؤدي إلى تثقيف و توعية الطفل المصري بكافة ما يدور حوله من أحداث ووقائع.

توصلت الدراسة التحليلية إلى نفس النتائج التي كشفت عنها الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الدراسة:-

- أن اللغة المستخدمة في فن الخبر الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) لغة الفصحى المبسطة.
- أن المعالجة البيتوغرافية في الخبر الصحفي في المجلة كانت استخدام عناوين رئيسية فقط و لم تستخدم المجلة العناوين الفرعية في الأخبار.
- مصادر فن الخبر الصحفي في مجلة (علاء الدين) المندوب الصحفي، أما في مجلة (بلبل) فكانت دائما غير محددة المصدر.
- سمات لغة الخبر الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- الوضوح :

فجميع الأخبار كانت تتجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو في عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل و عبارات و فقرات.

- الإيجاز :

فجميع الأخبار كانت موجزة و مختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث و لم يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه الحدث.

- السرعة :

فجميع الأخبار الصحفية استخدمت الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع و يتناسب ذلك مع مراحل الطفولة العمرية.

- الدقة :

فجميع الأخبار استخدمت الدقة في الكلمات و تركيبها حيث كانت تصور الحدث بشكل أقرب إلى الواقع.

- الابتعاد عن الألفاظ المبالغة و التهويل :

فالأخبار كان يتم توضيحها داخل إطارها الواقعي دون تهويل أو مبالغة.

٦- في إطار مقارنة مدي ملائمة فن التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٦) يوضح مقارنة مدي ملائمة فن التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٦)
مقارنة مدى ملائمة التقرير لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	نعم	فئات المعالجة
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	مج	بدور التقرير حول الأشخاص والأحداث المألوفة في حياة الطفل
٢,٨	٢	١١,٣	٢٥	نعم	بدور التقرير حول تعريف الأطفال ببيئتهم ومجتمعهم
٩٧,١	٦٧	٨٨,٧	١٥٧	لا	
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	مج	يشجع الأطفال رغبتهم للمعرفة وحسب الاستطلاع
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	نعم	
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	مج	

يتضح من الجدول رقم (٦) أن الفئات الفرعية لمدي ملائمة فن التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :

أولاً :

كانت جميع التقارير الصحفية تدور حول الأشخاص و الأحداث المألوفة في حياة الطفل في مجلتي (علاء الدين - بلبل) لذلك جاءت نعم بتكرار ٢٢٢ تقرير بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٦٩ تقرير بنسبة ١٠٠% .

ثانياً :

بدور التقرير الصحفي حول تعريف الأطفال ببيئتهم و مجتمعهم جاءت نعم بتكرار ٢٥ تقرير صحفي بنسبة ١١,٣% ، و لا بتكرار ١٥٧ تقرير صحفي بنسبة ٨٨,٧% في مجلة (علاء الدين) ، بينما جاءت في مجلة (بلبل) نعم بتكرار ٢ تقرير بنسبة ٢,٨% ، و لا ٦٧ تقرير بنسبة ٩٧,١% ، وبذلك تفوقت مجلة (علاء الدين) على مجلة (بلبل) في تقديم تقارير تدور حول البيئة و المجتمع مما يعكس حرص مجلة (علاء الدين) على تعريف الأطفال ببيئتهم و مجتمعهم .

ثالثاً :

كانت جميع التقارير الصحفية تشبع رغبة الأطفال للمعرفة وحب الاستطلاع لذلك جاءت نعم بنسبة ٢٢٢ تقرير بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٦٩ تقرير بنسبة ١٠٠% .

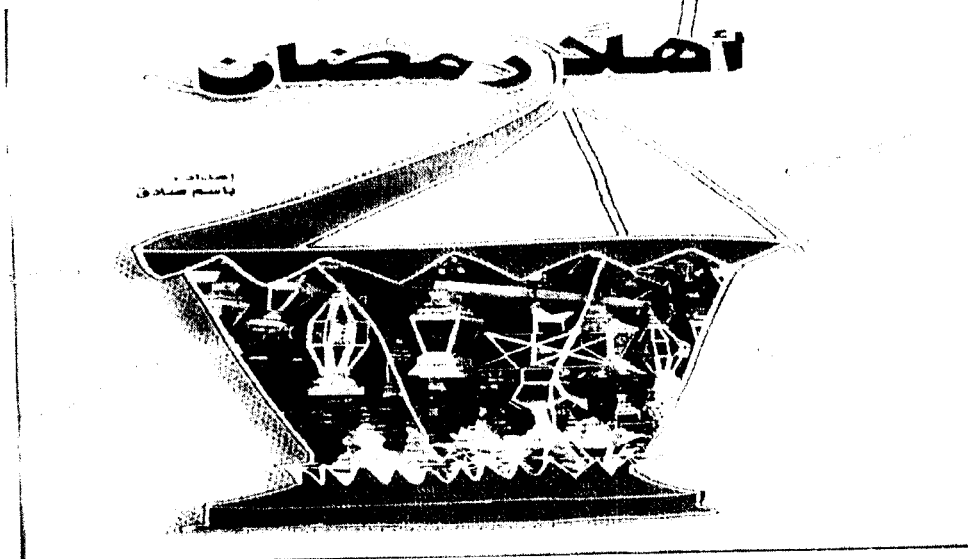
وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على فن التقرير الصحفي المقدمة للأطفال (٣ : ٥) عاماً .

- أن الأطفال في هذه المرحلة من حياتهم لا يستطيعون القراءة و لكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تقرأ الأم أو الأب أو المعلمة في رياض الأطفال التقرير الصحفي ويشاهد الطفل الصور في المجلة .

(٥) وسبق الإشارة إلى الدراسة التي توصلت إلى أن التعرض الجماعي لصحافة الأطفال أحد أهم خصائص التعرض .

ويمكن هنا الإشارة لنموذجين للتقارير في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

شكل رقم (١ - ٤) نموذج للأنمة التقارير الصحفية لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاماً في مجلة (علاء الدين)



(٥) تم الإشارة إلى الدراسة في جدول رقم (٢) الخاص بملاءمة الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المبكرة ص ٨١ -

يوحي بفرحة الجميع بقدوم شهر
رمضان، والطريف في أحيائنا
الشعبية أن كل البيوت تقترع بجزء
من المال للمشاركة في زينة
رمضان، وإذا كان هذا
الشهر الفضيل
يجل علينا هذا
العام مع بدايات
العام الدراسي،
فاعتقد أن
الأصدقاء قد أعدوا
تلك الزينات قبل بدء
الدراسة، ولم يتبق سوى
تعليقها فقط حتى يتفرغوا
للعبادة والمذاكرة وقليل من
اللعب.



حسألو يا حالو...
رمضان كريم يا حالو...
فك الكيس وادينا بقشيش...
ياتروح ساتجيش...
يا حالو...
من منا لم
يمسك
فانوس رمضان
ويتغنى بهذه
الكلمات
الشعبية
الجميلة بعد الإفطار!!
ومن منا لم ينتظر هذا
السهو المبارك طوال
العام! فيها هو رمضان يأتي
من جديد بالخير واليمن
والبركات وكثرة
الصلوات والفوائيس
والزينات والقطائف
والمكسرات، ولأنه
شهر ليس كمثلته شهر،
فإن له طقوساً ورموزاً
خاصة يمارسها الصغير
والبزر.

رمضان والياشيش

ومن المتطلبات التي
يستعد لها كل بيت
مصري خلال هذا
الشهر، الياشيش
والمكسرات من زبيب
ولوز وجوز وعين جبل
وسوداني وبنق وغيرها، وإذا
كانت بعض أنواع المكسرات في
العام الماضي باهظة الثمن، فقد
يكتفي الأصدقاء بأنواع مثل
السوداني والزبيب، ولكن ما أجمل
أن تملئ كل الحبال بياشيش
رمضان، ويقبل عليه الجميع حتى
إن لم يستطع البعض تذوقه في
بيته، فإن موائد الرحمن تحل
للجميع هذه المشكلة، خاصة أن
موائد الرحمن هي من فضائل هذا
الشهر، بحيث يستطيع الغني قبل
الفقير أن يتناول إفطاره في أي
مائدة رحمن، وما أروع أن ترى الكل
وقت اذان المغرب يتسابق لفعل
الخير، فهذا يوزع التمر على
الصائمين، وذاك يوزع الحليب
عليهم، وثالث يسقيهم شربة ماء،
ورابع يناولهم الطعام.



وإذا أردت أن تشعر بجمال
هذا الشهر، فإذهب إلى الأحياء
الشعبية لترى بنفسك كيف يتجمع
الأصدقاء الصغار، ويشارك كل
منهم بقدر قليل من مصروفه لعمل
زينة رمضان، ذات الأوراق الملونة
المثلثة أو الدائرية أو المربعة
الشكل، ويتفنن الأصدقاء في تزيين
شغل الأوراق، بحيث يلفت النظر
ويجذب المارة في الشارع، ويقوم
الأطفال بتقسيم أنفسهم إلى
مجموعات عمل، منهم من يرسم
على الورق، ومنهم من يقوم بقص
الورق، ومنهم من يقوم بلصق هذا
الورق على الحبال المخصصة لذلك،
وتأتي المرحلة الأخيرة وهي تعليق
هذه الزينات الجميلة بين شرفات
البيوت، بشرط أن يتم تعليق
فانوس كبير في المنتصف، حتى

شكل (١-٤)

الصفحة ٢٠، ٢١ من العدد ٥٨٨ لمجلة (علاء الدين) يوضح نموذج للتقرير الصحفي
الملاء خصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٥،٣) عاماً

ونلاحظ علي هذا التقرير الإخباري أنه يدور حول الأحداث المألوفة في حياة الطفل في شهر رمضان الذي يأتي خلال العام مرة واحدة، ويعرف الأطفال بمجتمعهم الإسلامي ويشبع رغبتهم للمعرفة وحب الاستطلاع فهو تقرير يبدا بأغنية مشهورة لكل الأطفال في جميع المراحل ثم بعد ذلك يعرفهم كيف يتم عمل الزينة لشهر رمضان، وبعد ذلك المتطلبات التي يستعد لها كل بيت مسلم خلال هذا الشهر.

شكل رقم (٢-٤) نموذج للأنمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣:٥) عاما في مجلة (بلبل)



فيلم الأسبوع

السابق نولان والشير Nolan
walsh وينفده وأخذه معه إلى
مزرعته الصغيرة في كنتاكي
بالولايات المتحدة حتى يعيش معه
ومع ابنته الصغيرة تشانج chan-
ning.

حياة جديدة سعيدة
سريعاً ما سيقدم سترابيس مع
زملائه من حيوانات المزرعة الذين
يعيشون في الحظيرة وعلى رأسهم
فرس صغير اسمه تاكر Tucker
والكباش فراني Franny وهو كيش
حكيم يعنى سترابيس ويرعاه.
وهناك الديك الرومي ريجي Reg-
gie وطائر من نوع البلجيسكان
تصرفاته غير متزنة فعند ظهور أي
مشكلة يفر سريعاً إلى الأشجار
والعنايات القريبة كاختص بها
حتى تنهى الأزمة ثم يعود مرة
أخرى للمزرعة.

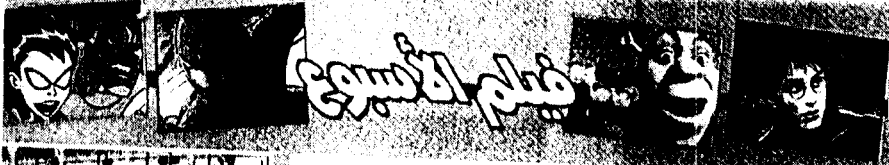
شكل سترابيس الغريب من
الخيول الاصلية جعله منبؤدا
لكن قلبه الشجاع جعله بطالا.

قصة الفيلم
الفيلم يحكي قصة حياة حمار
وحشي مخمط اسمه سترابيس
stripes واسمه العلمي (zebra)
الذي تلعب الصدفة دورا هاما في
حياته فهو عضو في سيرك متنقل.
وفي أحد الأيام والسحب السوداء
تغطي السماء تهب عاصفة
مخافة عذيمة وينشق السدود
في هذه الظروف الصعبة الحمار
الوحشي سترابيس.
سترابيس وقتها كان حمار صغير
جميل لكنه جهل كيف يتصرف
فهو وحيد وخائف وسط هذه
الامطار والرعد والبرق ولا يدري
ماذا يفعل ولا إلى أين يذهب.
وفي ظل هذه الظروف القاسية
يعثر عليه مدرب خيول السياحة

RACING STRIPES

حكاية الحمار المخمط





IPES

اصداق مقررين

وينشا سترايبس والفتاة الصغيرة تشاينج ويكبرا معا كأفضل الأصدقاء ويشتركان في أمل واحد لكن تشاينج لا تعرف ما يدور في خلد سترايبس. فلهيما حلم واحد وهو المشاركة في سباق الخيول المفتوح في كنتاكي، وتأمل تشاينج أن يديرها أبوها كجوكي أو راكبه لخيول السباق لكن أبوها يخاف عليها ويرفض هذه الفكرة ويخشى عليها من أخطار هذه الرياضة. ويدخله يدرك سترايبس أنه قادر على الفوز على جميع الخيول الأخرى إذا دخل معهم مضمار السباحة ويتركهم وراءه يشمون التراب الذي يثيره بعد تقدمه عليهم. لكن الحقيقة التي لا يعلمها سترايبس أنه ليس حصان بل -حصان وحشي مخلط.

جيران متكترون

وفي الضيعة المجاورة تعيش السيدة كالارا واليرمبل Ciara Dalrymple وهي ملكة متوجة في المنطقة فخيولها تفوز دائما بسباقات كنتاكي. ويعترض سترايبس لاستهزاء مستمر من الخيول الأصلية التي تعيش في ضيعة السيدة كالارا لأنه ليس حصان أصيل إضافة إلى شكله الغريب. لكن هذه الضيعة ناوى أيضا بمض الحيوانات الطيبة مثل المهرة الجميلة ساندى sandy التي لا تخفى إعجابها ومحبتها لسترايبس مما يثير غضب وضيق الخيول الأخرى.

أمل يتحقق

وبمساعدة أصدقاله في الحظيرة يتغلب سترايبس على التجاهل والاستهزاء الذي يتعرض له باستمرار ويستعيد ثقته بنفسه ليحقق أمل حياته بالسباق ضد الخيول كبيرة الحجم وفائقة السرعة في مضمار السباق. وبنهاية الفيلم ينبت سترايبس أن البعض يولدون أبطالاً وليسوا في حاجة إلا إلى التلئيل من التدريب والاصرار.





٧- في إطار مقارنة مدى ملاءمة التقرير الصحفي لخصائص الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٧) يوضح مقارنة مدى ملاءمة التقرير الصحفي لخصائص الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) .

جدول رقم (٧)
مقارنة مدى ملاءمة التقرير لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عاما -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
/	/	١٧,١	٣٨	نعم	يدور التقرير حول المعلومات المحلية
١٠٠	٦٩	٨٢,٩	١٨٤	لا	
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	مج	يتضمن التقرير معلومة واحدة
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	نعم	
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	مج	

يتضح من الجدول رقم (٧) أن الفئات الفرعية لمدي ملاءمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاما في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت علي الترتيب الجدولي كما يلي :

أولاً :

يدور التقرير حول المعلومات المحلية جاءت نعم بتكرار ٣٨ تقرير بنسبة ١٧,١%، ولا بتكرار ١٨٤ تقريراً بنسبة ٨٢,٩% في مجلة (علاء الدين)، بينما جاءت في مجلة (بلبل) جميع التقارير لا تدور حول المعلومات المحلية لذلك جاءت لا بتكرار ٦٩ تقرير بنسبة ١٠٠% مما يعكس عدم اهتمام مجلة (بلبل) بتقديم تقارير تدور حول المعلومات المحلية بالرغم من أن الأطفال في هذا السن (٦ : ٨) عاما يزداد اتصالهم بالمجتمع و يحتكوا بالآخرين و لذلك فان رغبتهم تكون قوية لاستطلاع الحياة الحقيقية المحيطة بهم و التعرف علي نظمها و تقاليدها و آدابها المختلفة.

ثانياً :



لمسة دكاية للسيدة الفاضلة سوزان مبارك مع الفتيات المكرمات

باعتباره -يا احلى اسم- في الوجود،
الرائع في السفل شو دسارته،
الفتيات من سادة البس،
بالمسروح القومي لحماية الشراء
من اصرار المضدرات للفتيات،
ايداما بدهن ماشيمية دورهن
نجدعنا

كله نعمل صندوق الاسم المنجدة
للشبان - بم خدوت الفتيات فترات
سعرية وعائنه نعملها عرض من
جورال اطفال الأوبرا بعباده سليم
سسخبات، والتي لم نخرج
دخمويتها انشا عن الإحवाल
بالنات، معدهوا بظلمات الراحل
الجسمل صلاح جاهين البنات
البنات - الطلف الخائبات-
واعينات اخرى - واختم الحفل



سوزان مبارك
وماشية عبد الله
إلى المكرمات
من محافظة
الفيوم

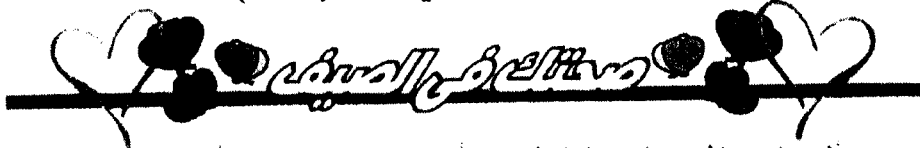
الفاضلة سوزان مبارك عام ٢٠٠٣
وترم ايضا بعض الفتيات المتخفات
بالدراسة في المدارس الصديقة
للبنات، وعدد من الفتيات من ذوي
الإحتياجات الخاصة، والمشاركات
في مسروح حمادة الأبطال العائدين
بديسناد ناصر
الإستغالية اجمنت بمرکز الفاعله
الدولى للمؤتمرات، والتي بدأت
بصعود المكرمات على مسرح المرثز،
واللاتي ارتدين فيها الجواكت
والكابات، وغانهن في حفل بخرج
للمنية السيدة الفاضلة سوزان
مبارك، وبوجيه الشكر لها لما تبذله
من مجهودات من اجلهن، لم نبعه
ظلمة لسيداتنا اشدت لهنها التقدم
اللموس بالنسبة للتعليم، خاصة في
المناطق النائية، التي استخدم فيها
اسلوب سيق ومسند من خلال
المدارس الصديقة للفتاة، والتي
وصل عددها حتى الان ٤٠٠ مدرسة،
كما اضافت سيداتنا امه ولأول مرة
سوافر فاعله باسماء المنسربات من
التعليم في القرى والنجوع واللاتي
يعمل المجلس على الناجهن بتلك
المدارس
لم نبعه ظلمة للسفيرة مشيره
خطاب الامين العام للمجلس، ثم

شكل رقم (١ - ٥)

الصفحة ٢، ٣ من العدد ٦٠١ من مجلة (علاء الدين) يوضع للتقرير الصحفي الملاء لمرحلة
الطفولة المتوسطة (٦-٨) عامًا

ونلاحظ أن هذا التقرير يدور حول المعلومات المحلية حول تكريم السيدة
الفاضلة/ سوزان مبارك ١٥٠ فتاة من عشر محافظات داخل مصر، وتكريم
البنات المثاليات اللاتي تم اختيارهن من المحافظات كافة خلال عام الفتاة المصرية.

- شكل رقم (٢ - ٥) نموذج للأنمة فن التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ - ٨) ماثاني مجلة (بلبل)



أنت طبيب نفسك فكيف تتفادى الأخطار الصحية طوال الاجازة الصيفية؟

... أو عسرفت... وبالطبع... لو أنك عسرفت هذه الأخطار التي قد تصادفك... فسوف تعرف كيف تتفادى هذه الأخطار... أيضا سوف تعرف كيف تتصرف التصرف الأمثل لو أنها واجهتك، أو حدثت لأحد اخوتك أو اقاربك الذين تزورهم، ولعلهم معهم... فما أهم هذه الأخطار التي قد تواجهك في أيام الصيف، وفي أيام الاجازة؟ وكيف تتقن شر نتائج هذه الأخطار... وكيف تعالج سريعا هذه الاصابات، حتى لاتعاني المزيد من الآلام، أو النتائج المؤلمة؟

كل سنة وانتم طبيبين، ومنتمعين بكل لحظة جميلة في كل أيام الاجازة الصيفية... فالاجازة في الصيف فرمتنا لكي نجدد نشاطنا، وقوانا لكي نستقبل عاما دراميا جديدا، نعمل فيه بكل الجهد لنحقق النجاح والتفوق... ومع جمال أيام اجازة الصيف... إلا ان هناك بعض الأخطار الصحية التي يمكن ان نتعرض لها... لانها مرتبطة باشتداد حرارة الجو... وبسكون شمس الشمس عن باقي فصول السنة، وبزيادة الاتربة في الجو، وبشاش الحشرات، والحيوانات الزائدة...



البرونش الاكبر والاصغر

نلاحظ في مثل هذه الايام من كل سنة، أي في أيام فصل الصيف، واشتداد الحرارة في الجو، ان حالات الإصابة بالاسهال تزيد في عددها... وتشتد في درجتها، حتى اننا نضطر الى التوجه الى الطبيب ليعصف لنا العلاج الفعال، الذي يؤتي نتائج في أسرع وقت... هذا، بالرغم انه من السهل علينا جدا ان نتفادى، ونحاشي الإصابة بهذا الاسهال، الذي يسبب الازعاج للشخص الذي يعاني به، وكذلك لكل من يحيطون به.

فما هو الاسهال؟

لكن لماذا لا نعرفه الاسهال كإصابة مرضية من بعض الاورام التي تصيب الجهاز الهضمي ويمكن تعدد الاسباب، مساهمة بأنه فقد الاحساس بالحاجة الى اخراج الفضلات من البطن، وذلك على هيئة براز جاف صلب، يحدث عندنا القولون العصبي، على حالة سائلة.

فانما كان الشخص معتمدا على ان توجه الى دوره الماء لإخراج الفضلات من أمعاء الأمه وأمه في النوم، فإنه يحدث تغير انه قد أصبت بحالة اسهال لو انه قاد بعودة العملية اكثر من ثلاث مرات في اليوم.

اسباب الإصابة

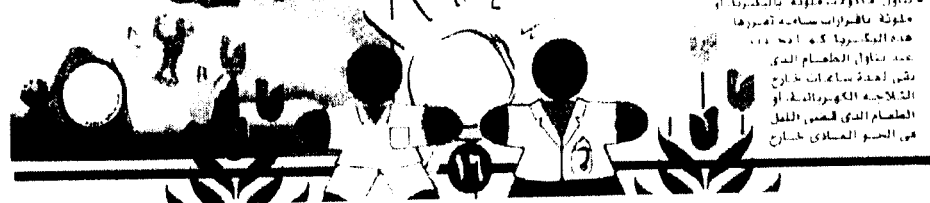
يرجع الإصابة بالاسهال الى عوامل عديدة منها: العدسات، فالنساء هو المنهم الأول، والأسفل عن الإصابة الإنسان بحالة الاسهال.

وتسبب عددا نضرب ان وجود دسنة واحدة في المنزل الكفى، جدا لإصابة كل افراد الاسرة بالاسهال، وخاصة النساء الصغار من الامهات، لانهم لا يهتمون من طرفها عندما تحب على وجوههم أو أيديهم، ومهما كانت العناية فائقة، النظافة الامس والقضاء والجسم فان العناية الواحدة عندما تحب على أي مساحلات مشوشة، أو على أدوات الاكل، أو على أي شيء نعلقه، سواء انه في جدرانها، أو على حائله من الخردم والقادرات، فان كل ذلك الاشياء المتناغمة تتسبب ملوثة في المجال لإسببات ذلك الحرائج والقادرات من أرجل الدسنة إليها.

- تناول ما يلوثة باليدوسها أو ملوثة بالظروف الصحية السيئة.
- هذه البكتيريا كما نرى، عند تناول الطعام الذي يقى هذه سببات خارج اللاجبة الكهروالدية، أو الطعام الذي يقى الملل في الجسم العسالى خارج

إعداد، ليسلي أمين

- التخلص من الأكل السائب خارج التلاحة، أو القويوز
- إصابة الأمعاء ببعض الممرضات أو الطفيليات، مثل شرب الماء غير النقي أو الزائد، أو أدواتها
- تناول ثمار الخضروات والفواكه التي ملانها المبيدات الحشرية أو الأسمدة، ولم يتم غسلها جيدا قبل أكلها
- أكل كميات هائلة من الدمايق أو التمام أو حبة زنبقة كاملة





• عند سحب أي مواد غذائية مملوغة من التلابة بفرض أكلها، يجب تسخينها حتى تصل إلى درجة حرارة الغليان، أي حوالي ٧٠ (درجة مئوية) وذلك للتأكد من القضاء على ما قد يوجد بها من بكتريا • عند وجود أي إنتانات، أو التهابات في غلطة طعام محمود، فيجب أن تتخلص منها فوراً • إذا كنت مصاباً بأي دماغل، أو أي تقرحات فاحرس

جدا على الأكل
تلمسها
بأصابعك، إذ
يمكن أن
تسلك بيديك
أي مأكولات أو



جدا على الأكل
تلمسها
بأصابعك، إذ
يمكن أن
تسلك بيديك
أي مأكولات أو

والعلاج السريع

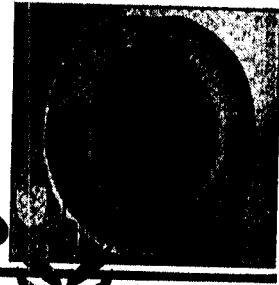
في حالة الإصابة بالاسهال، يجب علينا الإسراع بما يلي:
• تدفئ عن تناول المأكولات العادية فوراً.
• شرب عصير ليمونة كاملة
• الاعتناء بتناول السوائل، مثل الماء النقي، وشرب المهدوءة، وكذلك ماسلق الأرز.
• في حالة الشعور بالجوع يمكن تناول ثمرة بطاطس مسلوقة، وليست مقليه بأي حال من الأحوال.
• يمكن تناول مشور ثمرة تفاح، بدون القرب والبور.
• تخمير يمكن تناول طبقاً من النشا المطبوخ.
• الاستمرار على نظام الأكل المسلوقة ليضحة أيام بعد توقف الاسهال، بحيث يمكن العودة إلى نظام التغذية العادية بالتدريج البطيء، مع عدم تناول أي صنف سم، أي يحتوي على السمك، أو الزيت، أو الزيوت.
• فور بداية حالة الاسهال لابد من تناول بعض الأدوية المطهرة للأعضاء، والتي تناسب مع السن، والحالة الصحية.
• في حالة عدم تحسن الحالة في نفس اليوم، فيجب الإسراع إلى الطبيب، ليشتخص الحالة بدقة، ويصف الأدوية اللازمة لاتخاذ الحالة، حتى لا تتطور الأمور.
• في حالة ارتفاع درجة حرارة الجسم، يجب الإسراع لاستشارة الطبيب المختص، ليحدد أمر الحالة.

لتجنب الإصابة

من السهل عليك أن تتجنب الإصابة بالاسهال، سواء من الوقت صيفاً أو أي فصل آخر، وذلك بأن تعرف لأسول الصحية، كغلييب نفسك، وتلفسك.

وعليك بما يأتي،

• غسل أصناف الخضضوات، والفواكه برغواوى الصابون، والتلفظ الجيد جدا بالماء الجاري، حتى تخلصها من أي أثر قد يعلق بها من المواد الكيمائية التي تستخدم في الأراضي الزراعية.
• لا تكثر من أكل البطيخ وما أشبه على صعدة خالية من الأكل، وبحيث تملأ معدتك منه كبديل عن وجبة كاملة.
• اغسل يديك بالماء والصابون الفزير بعد كل مرة تستخدم فيها فورة الماء.
• يجب أن تهتم بالمساعدة في حفظ كل المأكولات، والواد الغذائية في التلابة، سواء كانت طازجة بعد غسلها وتجميدها، أو كانت مخلوطة بعد أن نهذا حرارتها، فوراً.
• عدم ترك الطعام المطبوخ خارج التلابة لفترة أكثر من ساعة، حتى لا تتكون فيه أي بكتريا بسبب حرارة الجو العادي.
• عند حدوث أي تغيير في لون الطعام، أو في رائحته، حتى ولو كان في داخل التلابة، فيجب أن تتخلص منه فوراً، وامتنع عن تناوله مهما كانت الأسباب..



شكل رقم (٢-٥)

الصفحة ١٦، ١٧ من العدد ٣٠٧ من مجلة (بلبل) يوضع نموذج التقرير الصحفي الملاح

لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عاماً

ونلاحظ على هذا التقرير الإخباري أنه يدور حول المعلومات الصحية في فترة الإجازة الصيفية ويحتوي على صور كبيرة لجذب انتباه الأطفال، ويعيب هذا التقرير أن بنط الكلمات صغير ولكن المعلومات سهلة الفهم.

٨- في إطار مقارنة مدى ملاءمة فن التقرير الصحفي لمرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٨) يوضح مقارنة مدى ملاءمة التقرير الصحفي لمرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٨)
مقارنة مدى ملاءمة التقرير الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة - من (٩-١٢) عامًا - بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٣٧,٧	/	٢٢,٩٧	٣٨	نعم	يتضمن التقرير معلومات عن المشاهير من نجوم الفن والرياضة
٦٢,٣	٦٩	٧٧,٣	١٨٤	لا	يتضمن التقرير الجديد في العلم والتكنولوجيا أو المعلومات العلمية
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	مج	
١٠,١	٦٩	٦٧,٥	٢٢٢	نعم	
٨٩,٩	/	٣١,٥	/	لا	
١٠٠	٦٩	١٠٠	٢٢٢	مج	

يتضح من الجدول رقم (٨) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة التقرير الصحفي لمرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي:-

أولاً:

يتضمن التقرير معلومات عن المشاهير من نجوم الفن والرياضة جاءت نعم بتكرار ٥١ تقرير بنسبة ٢٢,٩٧%، ولا بتكرار ١٧١ تقرير بنسبة ٧٧,٣% في مجلة (علاء الدين)، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٣٦ تقرير بنسبة ٣٧,٧%، ولا بتكرار ٤٣ تقرير بنسبة ٦٢,٣%، ويتضح مما سبق أن مجلتي (علاء الدين - بلبل) حرصا على تقديم التقارير الصحفية التي تتضمن معلومات عن المشاهير من نجوم الفن والرياضة خاصة في مرحلة الطفولة المتأخرة.

ثانياً:

يتضمن التقرير الجاد في العلم و التكنولوجيا أو المعلومات العلمية جاءت نعم بتكرار ١٥٢ تقرير بنسبة ٦٨,٥%، ولا بتكرار ٧٠ تقرير بنسبة ٣٢,٥% في مجلة (علاء الدين)، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٧ تقرير بنسبة ١٠,١%، ولا بتكرار ٦٢ تقرير بنسبة ٨٩,٩%.

و يتضح مما سبق أن مجلة (علاء الدين) تفوقت علي مجلة (بلبل) في عدد التقارير التي تتضمن الجديد في العلم و التكنولوجيا أو المعلومات العلمية و يشير ذلك الى حرص مجلة (علاء الدين) كانت تقريبا تنشر في كل عدد تقريرين عن عالم الكمبيوتر و الانترنت و الألعاب الالكترونية .

ويمكن الإشارة لنماذج من التقارير المقدمة في مجلة (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-٦) نموذج للأنمة فن التقرير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عاما في مجلة (علاء الدين) .

هل يعود
مدرسة
الفن
والهندسة
من جديد
مع كابرال

هل يسبق البرازيلي خابريال روبرتو خابريال ماسفقه الموسم فصل الماضي. عندنا موسى درينج الرسائل ومارك نسخة تاريخ بطولات. هذا الذي قال مستخدميه مع البرامج العادية والتدريسية من غير الذي وعموما فقد قبل خابريال المسند. ووافق على تولي المسؤولية رغم صعوبة الموقف الرسائل في بطولة الدوري. بعد ثلاثة وضوحه امام الاطفي ٢٧ ثم امام عزل الموسم ٢٨. والبرازيلي خابريال جاء لتدريب الرسائل الموسم قبل الماضي في ظروف غاية الصعوبة. حيث تولى المسؤولية في صيف ٢٠٠٢ خلفا لالاناس اوتوفيسنر. الذي رحل وترك الرسائل بعد التوجه امام منافسة الطفولي الاطفي ٦١ في مسابرة في البرازيل في تاريخ المسابقات العرفية. وكان الرسائل يحفل المربح الثالث في الدوري خلف الينساجي المنقل والاطفي الوميدج وحسن الرسائل ٥ مباريات خلال الموسم اشهرها اسماء الينساجي ٣٤ على ملعبه.

وجاء خابريال ويعرض يومها للانسدادات العديدة بسبب عدم شهرته على المستوى العالمي. لكن خابريال استطاع ان يقدم الفصل موسم الرسائل حتى الاتفاق على مسددي تاريخه.

والا هم انه اعاد صيرورة الفن والهندسة. حتى ان عودته حاليا اصيحت مطلباً شعبياً، لانه يسيطر فاز يد بطولات خلال موسم واحد فضاء مع الرسائل. وبدأت مسجود الرسائل بالظهور بطوله توري ابطال ايرضا للمرة الخامسة في تاريخ النادي. بعد سوزه

على الرجاء المتخصصين في نهاسي مارينسي بالمشاهدة. وميج كسابرال في لسمادة الزمالك نافصا امام الاهلي. وتعاقد معه ٢/٢ في يناير ٢٠٠٣. وهي اول مسباراة للفريقين بعد الهزيمة الشبهيرة، ويوقع يومها الجميع هزيمة الزمالك لتفوق غريمه نفسيا، إلا ان الزمالك يادر دائما بالتسجيل.

واضاف كسابرال البطولة الثانية في فبراير ٢٠٠٣ عندما فاز الزمالك بكاس السوبر الإفريقية بعد فوزه على الوداد البيضاوي ١/٣ بالقاهرة، ثم قاد الزمالك للفوز بكاس السوبر المصرية بعد فوزه على المظاولون ١/ صفر.

وفي شهر أبريل ٢٠٠٣ حقق فوزا تاريخيا على الاهلي ١/٣ في الدور الثاني للدوري. ثم فاز الزمالك في اخر مبارياته على الإسماعيلين، وخسر الاهلي امام إنبي ليفقد كابرال الزمالك للفوز بأعلى بطولة دوري في تاريخ النادي.

وكابرال مدرب بدرجة كبير جدا، ويتميز بشخصية قوية ومؤثرة، ويعرف لغة التعامل مع اللاعبين، ويكف بخرج طاقاتهم والسؤال الآن هل يستطيع الحجاز بالزمالك ويفعل مافعده في موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ أم سيقتل هته المرة.



كابرال في سطور

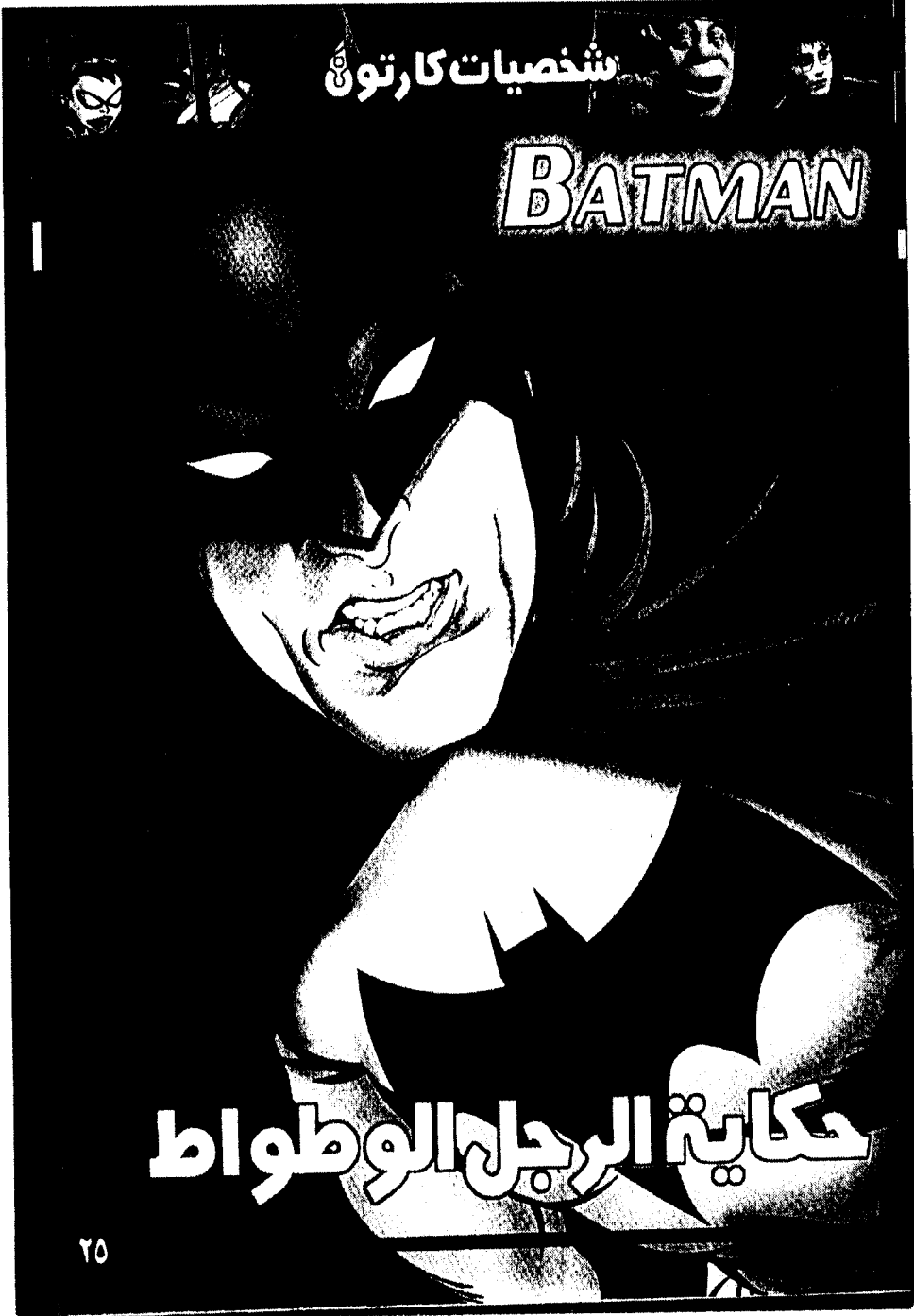
- الاسم: كارلوس روبرتو فيريرا كابرال.
- اسم الشهرة: كابرال.
- الجنسية: برازيلي.
- الأندية التي لعب لها: سانتوس، بالميراس، فلاننجو.
- الأندية التي دربها: ساوايولو البرازيلي، ثم الريان القطري، ثم الشمال القطري، ثم القاسمية السعودي، ثم التليستكو بارانينزي البرتغالي، ثم سانتوس، ثم الزمالك، ثم العربي القطري، وتمتعت إقالته لسوء نتائجها.

شكل (١-٦)

الصفحة ٤٢ ، ٤٣ العدد ٥٩٤ من مجلة (علماء الدين) يوضع نموذج التقرير الصحفي الملزم لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩ ، ١٣) عاما

و نلاحظ علي هذا التقرير الصحفي انه يتضمن معلومات عن المشاهير من نجوم الرياضة لذلك فهو يتناسب مع مرحلة الطفولة المتأخرة حيث يكونوا الأطفال في هذه المرحلة لديهم حب لمعرفة أخبار المشاهير من نجوم الفن والرياضة .

شكل رقم (٣ - ٦) نموذج للأنمة التقرير الصحفي لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاما في مجلة (ببل)



شخصيات كارتون

من هو الرجل الوطواط

أول ظهور لشخصية باتمان كبطل خارق كان في مجلة دي. سي. DC للكوميكس التي كانت متخصصة في روايات الخبيرين والمحققين. ونشرت أول قصصه في عدد المجلة الذي بيع في ٢٧ من أيار عام ١٩٣٩.

ويرجع الفضل في اختراع الشخصية لأحد فناني مجلة دي. سي. وهو بوب كين Bob Kane وكان عمره وقتها ٢٢ عاماً ومتخصص في رسم وتأليف روايات وقصص القتل والكلاب.

واختياره إدارة المجلة لابتكار بطل خارق الصفات ومحبوب من الجميع مثل سوبرمان.. وكون كين فكرته عن هذا البطل من ثلاثة مصادر أولها استكشافات الرسام العالمي ليوناردو دافنشي التي يصور فيها رجل يريد الطيران عن طريق لصق أجنحة مشابهة لأجنحة الوطواط. و من فيلم صامت كان عنوانه (الشخص الذي يهيم للوطواط).

والقناع اختاره من فيلم (زورو والشبح) ورغم أن كين كان موهوباً في التأليف ورسم القصص إلا أنه استعان بالمؤلف بيل فينجر الذي كتب قصص باتمان استناداً إلى أفكار كين.

قصة باتمان

شخصية باتمان الحقيقية هي لشخص اسمه بروس وين الذي بدأت حياته كمراهق بصدمة عنيفة عندما شاهد بعينه جريمة قتل والديه. وأقسم وقتها أن ينتقم لهما بأن يقبض على المجرمين ويقدمهم للعدالة. وبدأ بروس وين طريقته لحسارية الجريمة باستغلال ذروته المطاللة التي ورثها عن أبويه في دراسة علوم الجريمة ومنها علم نفس المجرم. ودرّب نفسه على كل أنواع الرياضة والفنون القتالية.



شخصيات كارتون

وأعد أيضا سفارة مجهزة بأحدث الوسائل التكنولوجية وترسانة من الأسلحة المتطورة لصحارت بها الجريمة في مدينته وأسماها Gotham.

وطواط على الشباك

وإن ليلة فوشن البروس وين بوجود وطواط خارج نافذة حجرته وقرر أن يرتدي ملابس نقابت شكل الوطواط، ليتحول أثناء محاربته الجريمة إلى الرجل الوطواط الذي يلتقي الرعب في قلوب المجرمين الخسفاء.

وفي عام ١٩٤٠ اصاف مينديج باتمان شخصية أخرى هي روبين Robin حيثي يكون هناك شخص آخر يعرف سره ويتحدث اليه ويستشير، وهو ما صاعقه من شعبية قصص باتمان، وأذقع بها لأفاق لم تبال الدها رواية كونه يكس من قبل.

تحليل لشخصية باتمان

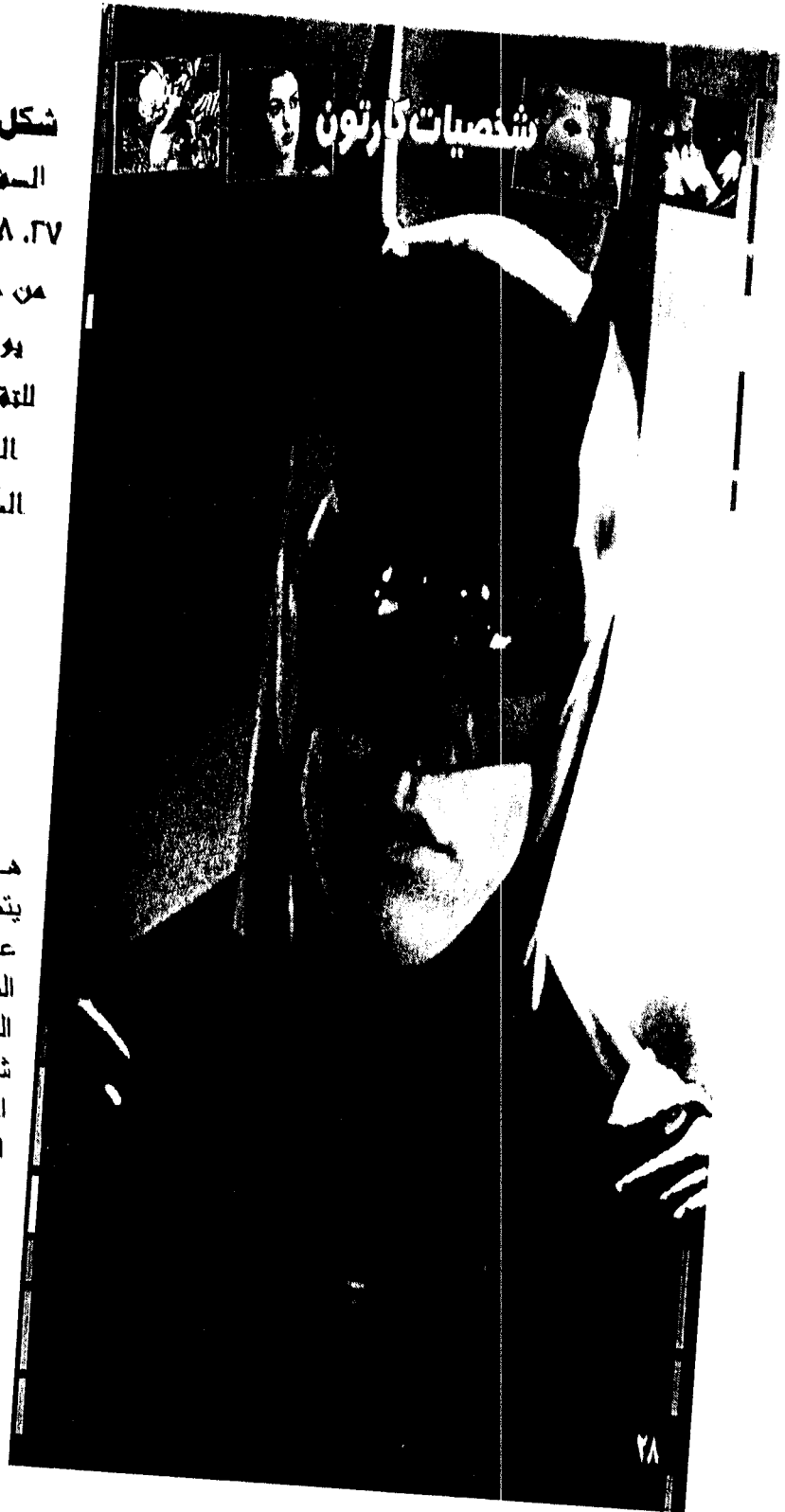
وعندما سأل احد الأشخاص بوب كين عن سبب استمرار شعبية باتمان بدون تراجع حتى يومنا هذا، كان رد كين أن شخصية باتمان مقاربة للإنسان العادي فهو لا يمتلك أي قوى خارقة للطبيعة مثل سوبرمان مثلا. وقد يصاب أو يموت كغيره من البشر إضافة إلى أنه يتألم ويخاطر بنفسه وبحياته لدفع الظلم عن المظلومين ونشر العدالة.

وعندما أجرى استطلاع للأراء لمعرفة ما هي أشهر وأحب شخصية نشرتها مجلات الكوميكس في المائة عام الماضية جاءت شخصية باتمان على القمة وتذوق على سوبرمان والرجل العنكبوت وشخصيات أخرى عديدة.



شكل (٣ - ٦)
الصفحة ٢٥، ٢٦.
٢٧، ٢٨ العدد ٢٠٥
من مجلة (بلبل)
بوضع نموذج
للتقرير الصحفي
الملائم لمرحلة
الطفولة (٩-١٣)
تمامًا

ونلاحظ على
هذا التقرير أنه
يتضمن معلومات
عن المشاهير من
الشخصيات
الكرتونية،
شخصية الرجل
الوطواط، وترى
الدارسة أن هذه
الشخصيات وإن
كانت تجذب
الأطفال إليها إلا
أنها تنمي قيم
سلبية غير
مرغوب فيها لدى
الأطفال.



شكل (٤ - ٦) نموذج للملاءمة التقرير الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة (٨ - ١٢) عاما في مجلة (بلبل)



أنت طبيب نفسك فكيف تتفادى الأخطار الصحية طوال الأجازة الصيفية؟

.. لو عرفت. وبالطبع. لو أنك عرفت هذه الأخطار التي قد نصادفك. فسوف تعرف كيف تتفادى هذه الأخطار... أيضا سوف تعرف كيف تتصرف التصرف الأمثل لو أنها واجهتك. أو حدثت لأحد أخوتك أو أقاربك الذين لزورهم. وتلك مهم. فما أهم هذه الأخطار التي قد تواجهك في أيام الصيف. وفي أيام الاجازة؟.. وكيف تتفادى شر نتائج هذه الأخطار؟.. وكيف تعالج سريعا هذه الامنابات. حتى لاتعاني المزيد من الالام. أو النتائج المؤذية؟

كل سنة وانتم طيبين. ومتمتعين بكل لحظة جميلة في كل أيام الاجازة الصيفية. فالاجازة في الصيف فرصتنا لكي نجدد نشاطنا وقوانا لكي نستقبل عاما دراسيا جديدا. نعمل فيه بكل الجهد لنحقق النجاح والتفوق. ومع جمال أيام اجازة الصيف. إلا ان هناك بعض الأخطار الصحية التي يمكن ان تتعرض لها. لأنها مرتبطة باشتداد حرارة الجو. وبسخونة اشعة الشمس عن باقي فصول السنة. وبزيادة الاتربة في الجو. وبنشاط الحشرات. والحيوانات الزائدة..



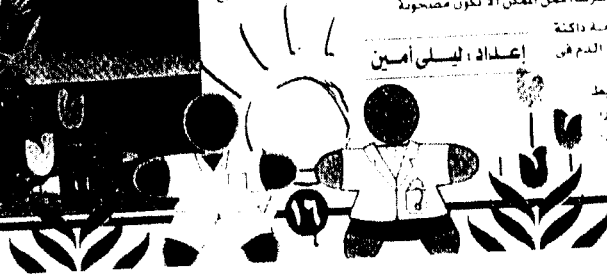
الكدمة تالزم اللعب

من العادي ان نصاب بمختلف انواع الكدمات. لو اننا لم نأخذ حذرنا. وتتوخى الحرص مع كل حركة نتحركها. وكل لعبة نلعبها. فعند قيامنا بحركة مفاجئة. او عند ممارسة انواع الرياضة المختلفة. أو ركوب الدراجة. أو التحرك بالسكوتر. قد يحدث ان نرتطم بقوة بأى جسم صلب مثل شجرة أو حائط. أو أدوات الرياضة. وكذلك يمكن ان تقع بعنق على الارض سواء كانت ترابية أو اسفلت أو حتى رملية. أو صخرية. فيحدث في جسمنا. وفي موقع الارتطام كدمة. أو ان نتشاجر بعنق مع زملاء اللعب.. وطبعاً. لاننا في الاجازة نزيد من اللعب. ومن ممارسة انواع الرياضة. ومن ممارسة الانشطة البدنية المختلفة. فاننا نعانى من ازدياد حدوث الكدمات. في مختلف اجزاء جسمنا. طوال أيام الصيف. والاجازة.

وللكدمات انواع. فمنها البسيط السطحى. ومنها العميق الكبير. ولكنها وفي كل الاحوال مؤلمة جدا. وعادة ماتكون في كل انواعها مصحوبة بجروح. وخدوش. ولكن هذا ليس شرطا. فمن الممكن الا تكون مصحوبة

بأى جروح. وتكون الكدمة داكنة اللون. بسبب تجمع الدم في منطقة الوعق او الارتطام. أما السيسيط منها فيكون بلون احمر. ويختفي بعد وقت قصير. ويتقلل من الغثابة بها.

إعداد: ليلي أمين





اسعافات سريعة

ما إن ترتطم بجسم صلب، أو تقع بشدة على الأرض، فلا تنتظر حتى تصبح الكدمة بلون داكن، بل أسرع بتطهير مكان الارتطام ثم قمعه للماء الباردة لبعض الوقت.

وضورة التطهير هنا، هو احتمال حدوث بعض الحدوش أو الجروح الفخير ظاهرة للميون في الحال، والتي يتأخر قليلاً نزعها لبعض الدم الخفيف.. وعلى ذلك فإن تطهير المكان الذي ارتطم من الجسم يصمن تطهير الجراح عندما يظهر النزف فيما بعد.

بعد التطهير السريع للمكان، تكون كمادات الثلج هي أهم، وأفضل ما يمكن أن تقوم بعمله للمصاب.

لكن الكمادات لا تكون موضع الثلج مباشرة على مكان الكدمة، بل بأن لفعل مايلي:

- ١ - احضر كمية مناسبة من كميات الثلج وضع قطع الثلج داخل كيس من البلاستيك، أو من القماش.
- ٢ - اغلق الكيس بسرعة وجيدا.
- ٣ - ضع الكيس على المنطقة المصابة، لبضع دقائق متوالية.
- ٤ - وسوف يساعد ذلك كثيرا على تخفيف الورم الدموي المصاحب للكدمة. كما سوف يساعد على تخفيف الألم في المنطقة من الجسم بدرجة كبيرة.

لكن يجب علينا مهما أسرعنا في عمل الاسعافات اللازمة وتجهيز كمادات الثلج، الا نضع الثلج بشكل مباشر، بالمرء، حتى لا يتسبب ذلك في ابداء الجلد.

تصرف سريع

اما اذا تبسر لك ايجاد كمية كافية من قطع الثلج، فاستبدل به الاستحمام بكيس من الحسرات الجيدة، الموجودة في فريز الثلج، او بزجاجة من الماء المثلج جدا، فتوضع بدلا من كيس الثلج.. وسوف تؤتي نفس النتيجة المطلوبة.

كيف تتفادي الإصابة بكدمة؟

- من الحكمة أن تتفادي الإصابة بالكدومات، بدلا من أن تتعرض لها.
- تبيه لخطواتك، وحركتك قبل ان تقوم بها.
- التزام بالقواعد الأساسية لكل لعبة رياضية..
- ولا تخرج عنها ابدا.
- لا تزد من سرعة حركتك في اللعبة عن الحد المسموح به.
- والا فسوف يحسب ذلك اندفاعا.. والاندفاع يؤدي الى سهولة الارتطام والوقوع.
- لا تندفع بتصرف بدني، قبل ان تفكر جيدا، في النتائج.
- انظر دائما امامك، جيدا انشاء المشى، وانشاء الجرى.
- وسلامتك، الف سلامة من الإصابة بان كدمة ولو بسيطة.



شكل (٤ - ٦)

الصفحة ١٦، العدد ٣٠٩ من مجلة (بلبل) يوضح نموذج التقرير الصحفي، الملأه لمرحلة الطفولة (٩-١٢) عامًا

ونلاحظ على هذا التقرير أنه يتضمن معلومات صحية وتتناسب هذه المعلومات مع مرحلة الطفولة المتأخرة.

٩- في إطار مقارنة موضوعات التقرير الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٩) يوضح مقارنة موضوعات التقرير الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٩)
مقارنة موضوعات التقرير الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٠,٢	٢	٢,٨	٧	سياسي	موضوعات التقرير الصحفي
٤,٩	٤٩	١١,٤	٢٨	اقتصادي	
٥,٨	٥٨	٣٦,٢	٨٩	اجتماعي	
٧٢,٩	٧٢٤	٢٦,٨	٦٦	الثقافة والفن	
١٥,٠٢	١٤٩	١٥,٤	٣٨	الرياضة	
٠,٤	٤	٥,٢٨	١٣	الحوادث	
٠,٦	٦	٢,٠٣	٥	الموضوعات الأخرى	
١,٠٠	٩٩٢	١,٠٠	٢٤٦	مج	نوع التقرير
١,٠٠	٩٩٢	٩٤,٧	٢٣٣	إخباري	
/	/	/	/	حي	
/	/	٥,٣	١٣	عرض شخصية	
١,٠٠	٩٩٢	١,٠٠	٢٤٦	مج	

يتضح من الجدول رقم (٩)

أولاً:

أن الفئات الفرعية لموضوعات فن التقرير الصحفي في مجلة (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

- الموضوعات السياسية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٦ تقارير بنسبة ٢,٠٧% لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات التقرير الصحفي في المجلة، بينما في مجلة (بلبل) لم تتشر تقارير لموضوعات سياسية.

– الموضوعات الاقتصادية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٣ تقارير بنسبة ١,٤% لذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاقتصادية بتكرار ١ تقرير بنسبة ١,٤% لذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة.

– الموضوعات الاجتماعية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٦ تقارير بنسبة ٢,٧% لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الثالثة مكرر بالنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاجتماعية بتكرار ٣١ تقرير بنسبة ٤٤,٩% لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة.

– موضوعات الثقافة والفن في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ١٥٣ تقرير بنسبة ٦٨,٩% لذلك جاءت موضوعات الثقافة والفن في مجلة (علاء الدين) في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة، بينما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الثقافة والفن بتكرار ٣٣ تقرير بنسبة ٤٧,٨% لذلك جاءت موضوعات الثقافة والفن في المرتبة الأولى بنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة.

– موضوعات الرياضة في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٥١ تقرير بنسبة ٢٢,٩٧% لذلك جاءت موضوعات الرياضة في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة، بينما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الرياضة بتكرار ٤ تقارير بنسبة ٥,٨% لذلك جاءت موضوعات الرياضة في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة.

– موضوعات الحوادث في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ١ تقرير بنسبة ٠,٤٥% لذلك جاءت موضوعات الحوادث في المرتبة السادسة بنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة، بينما في مجلة (بلبل) لم تنشر تقارير لموضوعات الحوادث.

– موضوعات أخرى في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٢ تقرير بنسبة ٠,٩% لذلك جاءت موضوعات الحوادث في المرتبة الخامسة بنسبة لإجمالي موضوعات التقارير في المجلة، بينما في مجلة (بلبل) لم تنشر تقارير لموضوعات أخرى.

ثانياً :

أن الفئات الفرعية لأنواع التقارير في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

معظم التقارير في مجلة (علاء الدين) تقارير إخبارية لذلك جاء تقرير إخباري بتكرار ١٩٠ تقرير بنسبة ٨٥,٦% وتقرير حي بتكرار ٣٢ تقرير بنسبة ١٤,٤%، ولم تقدم مجلة (علاء الدين) تقارير عرض شخصية، وفي مجلة (بلبل) معظم التقارير إخبارية لذلك جاء تقرير إخباري بتكرار ٦٢ تقرير بنسبة ٨٩,٩%، تقرير عرض شخصية بتكرار ٧ تقارير بنسبة ١٠,١% ولم تقدم مجلة (بلبل) تقارير حية.

تسجل الدراسة الملاحظات التالية على موضوعات التقرير الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

- تفوقت مجلة (علاء الدين) على مجلة (بلبل) في تنوع موضوعات التقارير مما يعكس حرص مجلة (علاء الدين) على تقديم الموضوعات المختلفة التي تؤدي إلى تثقيف وتوعية الطفل المصري بكافة ما يدور حوله من أحداث ووقائع.

- توصلت الدراسة التحليلية إلى نفس النتائج التي توصلت كشفت عنها الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الدراسة

- أن اللغة المستخدمة في فن التقرير الصحفي في مجلة (علاء الدين) كانت اللغة الفصحى المبسطة في جميع التقارير ، أما في مجلة (بلبل) كانت المزج بين الفصحى المبسطة والعامية.
- أن المعالجة التيبوغرافية للتقرير الصحفي في مجلتي (علاء الدين بلبل) استخدام العناوين الرئيسية والعناوين الفرعية والألوان في جميع التقارير.
- اتجاه التقارير الصحفية كان متوازن في مجلتي (علاء الدين بلبل).
- أسلوب عرض التقرير الصحفي في مجلتي (علاء الدين بلبل) كان المزج بين الأسلوبين المنطقي والعاطفي.
- أن سمات لغة التقرير في مجلتي (علاء الدين بلبل) كانت

■ الموضوع :

فجميع التقارير كانت تتجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو في عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل و عبارات و فقرات.

الإيجاز :

فجميع التقارير كانت موجزة ومختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث ولم يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه التقارير .

السرعة :

فجميع التقارير استخدمت الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع ويتناسب ذلك مع مراحل الطفولة العمرية .

الدقة :

فجميع التقارير استخدمت الدقة في الكلمات و تركيبها حيث كانت تصور الحدث بشكل أقرب إلى الواقع .

الابتعاد عن الألفاظ المبالغة و التهويل :

فجميع التقارير كان يتم توضيحها داخل إطارها الواقعي دون تهويل أو مبالغة .

١٠- في إطار مقارنة مدي ملائمة فن الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (١٠) يوضح مقارنة مدي ملائمة فن الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) .

جدول رقم (١٠)
مقارنة مدي ملائمة الحديث لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عاما -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٤١,٢	٧	١٠٠	٤١	نعم	يراعي الحديث تناسب وانتظام الفقرات
٥٨,٨	١٠	/	/	لا	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج	
٤١,٢	٧	١٠٠	٤١	نعم	يراعي الحديث تناسب الصور المنشورة
٥٨,٨	١٠	/	/	لا	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج	

يتضح من الجدول رقم (١٠) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عامًا في مجلتي (علاء الدين بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي:-

أولاً:

جاءت جميع الأحاديث الصحفية في مجلة (علاء الدين) تراعي تناسب وانتظام الفقرات لذلك جاءت نعم بتكرار ٤١ حديث بنسبة ١٠٠%، بينما في مجلة (بلبل) جاء يراعي الحديث تناسب وانتظام الفقرات نعم بتكرار ٧ أحاديث بنسبة ٤١,٢%، ولا بتكرار ١٠ أحاديث بنسبة ٥٨,٨%.

ثانياً:

جاءت جميع الأحاديث الصحفية في مجلة (علاء الدين) تراعي تناسب الصور المنشورة في الحديث لذلك جاءت نعم بتكرار ٤١ حديث بنسبة ١٠٠%، بينما في مجلة (بلبل) جاء يراعي الحديث تناسب الصور المنشورة في الحديث نعم بتكرار ٧ أحاديث بنسبة ٤١,٢%، ولا بتكرار ١٠ أحاديث بنسبة ٥٨,٨%.

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على فن الحديث الصحفي المقدمة للأطفال (٣ : ٥) عاماً .

- أن الأطفال في هذه المرحلة من حياتهم لا يستطيعون القراءة و لكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تقرأ الأم أو الأب أو المعلمة في رياض الأطفال الحديث ويشاهد الطفل الصور في المجلة.

(٥) وسبق الإشارة إلي الدراسة التي توصلت إلي أن التعرض الجماعي لصحافة الأطفال أحد أهم خصائص التعرض.

- أن مجلة (علاء الدين) تفوقت على مجلة (بلبل) في تقديم الأحاديث الصحفية وإن كان يعيب مجلة (علاء الدين) أنها ركزت على الموضوعات الرياضية فقط، وأهملت باقي الموضوعات الأخرى، أما في مجلة (بلبل) لم تقم بعمل أحاديث صحفية على الإطلاق، ولكن اقتصرت على الأحاديث الصحفية المنشورة في رسائل القراء.

ويمكن هنا الإشارة لنموذجين للأحاديث المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

(٥) تم الإشارة إلى الدراسة في جدول رقم (٢) الخاص بملاءمة الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المبكرة ص ٨١-.

– شكل رقم (١-٧) نموذج للأنمة فن الحديث الصحفي لخصائص
مرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاما في مجلة (علاء الدين)

إعداد: عمرو الدردير

أحمد بلال لـ

عرض «تيريك» لم يكن وهميا ولم أرتكب جريمة بتراجعي عن الاعتراف

انهالت الاتهامات على أحمد بلال مهاجم الأهلي بعد تراجعه عن إتمام
إحترافه في نادي تيريك الروسي ووصفه البعض بأنه لاعب مخادع كان
يرغب في الحصول على «ترضية» مالية من ناديه واندلعت نار الانتقادات
على اللاعب حتى طالبت إنتماؤه.

وفي حوار مع «ملاعب علاء
الدين» دافع بلال عن نفسه مؤكدا
أنه ولن لم يكن مخادعا في يوم
من الأيام.. وأن العرض الروسي
حقيقي ونفى بلال
تعرضه لأي عقوبات
من قبل الأهلي
وسنقرا هنا أجوبته
بالتفصيل..

●● أنت متهم بخداع
الأهلي والجماهير المصرية
لما رايت
لم أخدع الأهلي.. وكيف يتم
نلك وهناك مكاتبات بين
النادي ومستولي تيريك
الروسي والمستولون بالأهلي
ليسوا بالسداجة حتى
أخدعهم وإدارة النادي لا تتخذ
أي قرار إلا بعد أن تكون قد
استندت إلى حقائق ودلائل
وإذا لم تكن متأكدة من حقيقة
العرض الروسي ما وافقت
عليه في اجتماع رسمي
لجلس الإدارة.

●● ولكن العرض ليس
حقيقا بديل عدم إحترافك
لا العرض حقيقي وهناك



شكل (١-٧)

الصفحة ٤٦، ٤٧

من العدد ٥٧٩

لمجلة (٤٤)

الدين) يوضح

بمواخ للمحيطه

السعودي الملايه

لخصائص مرحلة

الطفولة المبكرة

من (٥،٣)

أما

ونلاحظ على هذا الحديث أنه يستخدم الصور بحجم كبير وتتناسب فيه الفقرات ويتضمن الحديث شخصية مشهورة وهي شخصية لاعب النادي الأهلي أحمد بلال والأسئلة بسيطة يسهل فهمها للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة.



والموضوع بجملة خاص بي والضرر وقع على وليس على النادي. وبالعمل سمعت هذه الشائعات ولكن لم تصبر عن مسئول باتثاني لذلك لم أعلق عليها

●● ولكن يتردد أنك ناقشت الموضوع مع القيمي والبطال وقدمت لهما الاعتذار

لم اعتذر لأحد ولكني تحدثت معهم في الموضوع بشكل عام، والمسائل كانت ودية ووضحت الموقف فقط ولم تنطرق إلى أي سوء فهم.

●● وما يوفقك الحالي أنا ضمن صفوف الأهلي واتربو بجدية استعدادا للموسم الجديد. وسوف أسافر مع الفريق معسكر الأعداد بالمانيا ومستعد نفسيا لأهوء هجوم الأهلي للموسم القادم

●● وما نأبى ماحدثت على علاقتك بإدارة الأهلي لا يوجد أي تأثير، لأنني اتخذت قرار الاحتراف وتراجعت فيه لأسباب وضحتها للجميع وأنا مقتنع بما فعلت ولا يوجد ضرر على الأهلي من ذلك

لعل المفاوضات خاتم. وشعار النادي ووصل مندوب من النادي مسعبه نفويض رسي بالتعاقد معي والشقي بالمستولين بالأهلي. فكيف يكون العرض خدعة، كما يدعى البعض

● إن لماذا تراجعت عن قرار احترافك

أنا لم أتراجع ونسبة الاحتراف مازالت بداخلي، ولكني تراجعت عن اللعب في نادي توريته، بعد أن نأكت من صعوبة مشاركتي في بطولة كأس الإحساء الأوروبي بعد انتهاء فترة القيد بأوروبا. وتعاقدت معي معناه أنني سأنشارك لقط في الدوري المحلي الذي ينشئ بعد شهرين من الآن وسبب فقولي العرض هو المشاركة في بطولة أوروبا حتى أتواجد على المساحة الأوروبية والانتقال إلى ناد أكبر في دولة أخرى

●● وأنت لم تكن تعلم بذلك

لعل المفاوضات بالتطبع لا. ولو كنت أعلم ذلك لأضات البقاء منذ البداية في الأهلي

●● وما رأيك فيما يتردد بأنك كنت ستحصل على مقابل أكثر مما كان سيحصل عليه نأبى

هذا الكلام غير صحيح وغير معقول أيضا فالأهلي كان سيحصل على ٢ مليون دولار وأنا سأحصل على مبلغ أقل من هذا بكثير وسببلي لم يتجاوز حتى مليون دولار

●● ما حكاية العقبونات التي ستوقع عليك نتيجة خذاعك، إنأبى

لا توجد عقوبات لأن النادي يعرف جيدا ماحدث واتوجد سبب لتوقيع عقوبة على إنأبى لم الفعل شيئا خطأ



- شكل رقم (٢-٧) نموذج للأنمة فن الحديث الصحفي لخصائص
مرحلة الطفولة المبكرة (٣:٥) عاما في مجلة (بلبل)

حوار مع الاستاذ يوسف محمد كامل

مشرف جماعة الاذاعة بمدرسة السلام الابتدائية بهوط



شكل (٢-٧)

الصفحة ٨ من العدد

٣٥٦ لمجلة (بلبل) بوضع

نموذج للتقرير الصحفي

الملاء لخصائص مرحلة

الطفولة المبكرة من

عاما (٣:٥)

مرحبا بسيادتكم مع حوار يتسم بالصراحة والرأى
المحايد ومعنا اليوم عدة موضوعات نرجو ان يتسع
وقت سيادتكم لجذب اطراف الحديث فيها:
س١: تحدث عن أهمية الاذاعة المدرسية
للطلاب؟

ج١: تعتبر الاذاعة المدرسية بصفة عامة احدى
وسائل الاتصالات المؤثرة والتي لها دور كبير في
تشكيل قيم ومفاهيم ومهارات الطلاب وتعويدهم
على الجراة في الالتقاء امام المحافل.. والتدريب
على اساليب الاداء السليم في القراءة المعبرة عن
الانفعالات والمشاعر.

س٢: كيف يتم تقسيم البرنامج الاذاعي
لعام دراسي كامل؟

ج٢: توزيع الاذاعة على كل فصل على حدة وايضا
جماعات الانشطة او توزع اسبوعيا على كل فصل
بحيث يعد كل مدرس مادة اذاعية.

س٣: كيف يتم احياء المناسبات الوطنية
والدينية خلال البرنامج الاذاعي؟

ج٣: عن طريق الكلمات والحكم والاشعار التي
يلقيها بعض التلاميذ او عمل ندوات دينية
والاستعانة ببعض علماء الدين.

س٤: متى تشعر بالسعادة في الاذاعة؟

ج٤: اشعر بالسعادة في الاذاعة التي يعبر فيها
التلاميذ عن ارائهم ومشاعرهم وتكون الاذاعة
اعداد التلميذ نفسه وتكون البرامج جذابة تقسم
بالكلمات البسيطة المنطوقة بالصوت الجذاب
والخالي من النطق وتفضل دائما اللغة العربية.

س٥: ما رأى سيادتكم في متابعة الاذاعة
من قبل المدرس في الطابور؟

ج٥: أحب ان يكون المتابع للاذاعة هو المسنول عن
الاعداد التلاميذ سواء كان معلم اللغة العربية أو رائد
الفصل أو غيره من المعلمين. ولا يشترط رائد الفصل
ان يكون هو الوحيد المتابع للاذاعة لان المسنول عن
اعداد التلاميذ هو الوحيد الذي يكون على علم.

محمود صابر عبد الحميد / ١٠ سنوات / الوادي الجديد

ونلاحظ على هذا
الحديث أنه يستخدم
القراء من الأطفال في
إجراء الحوار لأن المجلة
لا تقوم بعمل أحاديث
صحفية، ويتناسب هذا
الحديث تقريبا مع مرحلة
الطفولة المبكرة (٣-٥)
عامًا حيث يكون الطفل
في هذا السن في رياض
الأطفال يمارس النشاط
الإعلامي ومنها الإذاعة.



١١- في إطار مدى ملائمة فن الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (١١) يوضح مدى ملائمة فن الحديث الصحفي لخصائص الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل).

جدول رقم (١١)
مقارنة مدى ملائمة الحديث لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة		فئات المعالجة
%	ك	%	ك			
٤٧,٠٦	٨	١٠٠	٤١	نعم	يهتم الحديث بالعناصر الإخبارية	
٥٢,٩٤	٩	/	/	لا		
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج	يغطي الحديث الموضوع من كافة زواياه	
/	/	١٠٠	٤١	نعم		
١٠٠	١٧	/	/	لا		
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج		

يتضح من الجدول رقم (١١) أن الفئات الفرعية لمدى ملائمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦-٨) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدول الآتي:-

أولاً:

جميع الأحاديث في مجلة (علاء الدين) اهتمت بالعناصر الإخبارية لذلك جاءت نعم بتكرار ٤١ حديث بنسبة ١٠٠% بينما في مجلة (بلبل) جاء يهتم الحديث بالعناصر الإخبارية لا نعم بتكرار ٨ أحاديث بنسبة ٤٧,٠٦%، ولا بتكرار ٩ أحاديث بنسبة ٥٢,٩٤%.

ثانياً:

كانت جميع الأحاديث في مجلة (علاء الدين) تغطي الموضوع من كافة زواياه لذلك جاء نعم بتكرار ٤١ حديث صحفي بنسبة ١٠٠%، بينما في مجلة (بلبل) جاءت جميع الأحاديث لا تغطي الموضوع من كافة زواياه لذلك جاءت لا بتكرار ١٧ حديث بنسبة ١٠٠%.

و يمكن هنا الإشارة لنموذجين من الأحاديث المقدمة في مجلتي
(علاء الدين - بلبل)

شكل رقم (١ - ٨) نموذج للحديث الصحفي الملائم لخصائص مرحلة
الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاما في مجلة (علاء الدين)



ملاعب علاء الدين

عدد : عمرو الدينير

في حديث خاص مع علاء الدين
عبد الواحد السيد يقول:

**أنا حارس مرمى
غير معطوف ...
ولكن أمانى
الكثير
لأقدمه**

برغم أن عبد الواحد السيد حارس مرمى الزمالك والمنتخب الوطني حقق نجاحا كبيرا مع فريقه الزمالك في الفترة الماضية، فإنه لم يستطع فرض اسمه على تشكيل المنتخب الوطني منذ قدوم الإيطالي ماركو تارديلي، وبرغم انخفاض اسهم عصام الحضري بعد مباراة كوت ديفوار، فإن عبد الواحد لم يشارك في لقاء المنتخب مع بنين في تصفيات كأس العالم، بل خرج من المنتخب بدعوى الإصابة

وفي حوار مع ملاعب علاء الدين، شرح عبد الواحد السيد ظروفه وسلاسل خروجه من المنتخب، وكشف العديد من الحقائق والمفاجآت.

●● ما هي ظروف وملازمات استبعادك من المنتخب الوطني؟

- الإصابة في دوري أبطال العرب

عندما كنت العب مع الزمالك في الدور قبل النهائي، ود أحمد ماجد طبيب المنتخب وقع الكشف الطبي على وعمل الفحوصات اللازمة، وأكد في تقريره أنني احتاج لفترة راحة لا تقل عن أسبوع

●● ولكن بدون دبلوماسية يتردد أن خروجك لأسباب غير الإصابة؟

- أنا لاعب أعشق مصر وأنتي أستاذ، فإنته المنتخب، والدفاع عن اسمه في المحافل الكبرى ولا أجد الدبلوماسية ولا أجد عدل العلاقات مثل اللاعبين الآخرين ولا يدايع عنى احد

●● بصراحة يتردد أن هناك خلافا قديما بينك وبين أحمد سليمان مدرب حراس المرمى!

- أنا لا أنكر ذلك، هناك خلاف بيني وبين الكابتن أحمد سليمان منذ أن كان مدريا في قطاع الناشئين بنادي الزمالك وبالتحديد عندما كنت أعب في فريق تحت ١٩ سنة، والكابتن أحمد كان وقتها غير سقتع بمسداوى، وكان ينهني بالاسهتقار ويقول إنى «مهرج» ولكن علاقتى به أصبحت جيدة جدا، وتمت

تصفية الخلافات بعد انضمامي للمنتخب، وهو مدرب على مستوى عال وإنسان محترم جدا، ولا ينظر إلى الأمور الصغيرة

●● وإن لماذا اختارك أحمد سليمان للعضام للمنتخب

- اختارنى لأننى أفضل حارس مرمى فى مصر، ومستواى هو الذى فرض نفسه على الجميع، والكابتن أحمد سليمان منطلق فى اختياراته ولم يظلم أحدا.

●● هل توجد تفرقة فى المعاملة بينك وبين الحضري؟

- لا توجد أى تفرقة فى المعاملة والجهان

فتم استنعاذه، وتربللي كمدرب يهيمه مصلحة الفريق بشكل عام وبهيمه اللاعب الذي يحقق له الفوز.

●● يتروى أنك لن تعود للمنتخب الوطني

- غير صحيح إذا تحت امر الجهاز الفني إذا طلبني حتى لو كنت احتياطيا، وهناك اتفاق على عودتي أمام الكامبيون، وأنا شفيت تماما من إصابتي وانتريت بقوة بعد فترة الإجازة حتى أكون عند حسن ظن الجماهير

●● هل ترى أنك حارس مظلوم؟

- بالفعل أنا حارس مظلوم، تأققت مع الرمالك الذي حصل على كأس دوري إفريقيا، ولم أحصل على كأس أفضل حارس في إفريقيا، برغم أن الحضري حصل على اللقب في الموسم الذي سبقه عندما فاز الأهلي باللقب، ولم أحصل على حق من التوجيه لأنني لا أريد من العلاقات العامة مثل غيره

واعتترف بأن هناك قصورا مني في ذلك، ولكن شخصيتي كذلك أنا راض عن مستوى وعن شخصيتي وأتمنى الاستقرار في النادي

●● هل نتوقع أن يحقق المنتخب أمال الجماهير

والتأهل لكأس العالم ٢٠٠٦

- ممكن جدا مزيد من الكمّاح والعمل في التدريبات اللغلة، ومضت مصر لا يقل عن منتخب كوت ديفوار أو الكاميرون ويستطيع الفوز عليهما، ولكن تحتاج للمساندة من الجميع

بعد أن صنعنا على أنفسنا الموقف بالهزيمة من كوت ديفوار في الإسكندرية، والمنتخب أمامه فرصة جيدة للتعويض في الدور الثاني عندما نأب مع الكاميرون هناك وكوت ديفوار هناك، وسأذهب مع السودان ومع بنين وليبيا في مصر



فني يعمل مروح عالية جدا والحرمة تدريجية لحراس المرمى حدة ومعروفة، وتدور تدريجيات على حراس الثلاثة لتساوي، وعلاقتي الحضري ومحمد بعد النصف أكثر من مباراة

●● ولكن تربللي دافع عن الحضري بشدة وأبدى اقتناعه بمسئولته

- بالطبع مستر تربللي مدرب الفريق ولا يجوز للمدرب أن يهاجم لاعبيه، والحضري حارس كبير، وأي حارس مرمى خطير وليس معنى أنه أخطأ أنه غير جيد



شكل (١-٢)

الصفحة رقم ٢٩، ٢٨ العدد ٥٧٧ من مجلة (علاء الدين) يوضع نموذج للعبه

السدي الملاء لحراس لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦، ٨) عاما

ونلاحظ على هذا الحديث أنه يهتم بالعنصر الإخباري ويغطي الموضوع من كافة زواياه.

شكل رقم (٢-٨) نموذج لملاءمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦:٨) عاما في مجلة (بلبل)



★ حوار مع مدير مركز رعاية
★ الحفولة والأمومة
★ بسرس الليان عن برنامج
★ الرعاية المتكاملة
★ للحفل المريض I.M.C.I

شكل (٢-٨)

الصفحة رقم ٥ العدد ٣١٠

من مجلة (بلبل) يوضح

نموذج الحديث الصحفي

الملاءم لخصائص لمرحلة

الطفولة المتوسطة

(٦، ٨) عاما

لكن تصرف هذا البرنامج توجهنا إلى رعاية
الأمومة والطفولة وهابلنا السيد الدكتور رنا
عبدالعزيز الجندي أخصائي طب الأطفال
ومدير مركز رعاية الأمومة والطفولة بسرس
الليان.
هل ممكن إعطاءنا نبذة عن برنامج الرعاية
المتكاملة للحفل المريض
من خلال هذا البرنامج يمكن إكتشاف الاتي،
الكشف الدوري على الطفل منذ الولادة وخلال
١٥ يوم من الولادة ثم عند شهرين ثم أربعة
اشهر ثم ستة اشهر ثم تسعة اشهر ثم سنة
وهكذا إلى أن يتم عمره ٥ سنوات.
الاكتشاف المبكر للأمراض الوراثية
الاكتشاف المبكر لمرض الصفراء بالدم
نقوم بمسح شامل لجميع الأطفال من سن
ثلاثة أيام وحتى ستة أيام لتفحص هرمون الغدة
الدرقية المستولة عن النمو والتكاثر.
البرنامج الموسع للتطعيمات ابتداء من الجرعة
الصفري خلال ٣ أيام وكذلك حملات شلل
الأطفال للخصفاء على هذا المرض بمسح
نهائيا.

برنامج معالجة الجفاف والإسهال.
الحفاظ على حياة الطفل من الأمراض
التنفسية والاكتشاف المبكر لمرض الالتهاب
الرئوي خلال الأيام الأولى للمرض.
الاكتشاف المبكر لميكروب الالتهاب الحلقى
السببي المسبب لأمراض التهاب الحلق
والاذن الوسطى والأمراض الروماتيزمية.
الاكتشاف المبكر للإعاقة سواء سمعية أو
بصرية أو حركية
مؤشرات النمو وسوء التغذية ونقص الوزن
أوزيادة الوزن وكذلك الانيميا عند الاطفال
وضمور العنقلات.
الاكتشاف المبكر للأمراض الخطيرة مثل
الصرع والتشنجات وهذا البرنامج هو مستقبل
القيمة البشرية في مصر وزيادة المخزون
الصحي للإنسان عند الكبر.
شكرا لسياادتكم على هذه المعلومات القيمة عن
هذا البرنامج.
أمير جمال حسنى / سنة / المنوفية

الخيال عند الصغار والكبار

من الطبيعي أن يشعر الأطفال بالخيال والتردد
عند مقابلة الخرباء لأول مرة لكن استمرار هذه
الحالة عند الوصول إلى المرحلة الإعدادية أو
الثانوية يمتد من الأمراض ويسمى بالخيال
المرضى وقد يصل إلى العزلة والإنطواء واستنحاح
فريق من علماء البيولوجيا الكشف عن تلك الحالة
عن طريق المتطوعين ولعلاج هذه الحالة يجب على
السفار التصو على رؤية الخرباء
منذ صغرهم حتى يعيشوا حياة
طبيعية.

سارة السيد العربي
١٢ سنة / بورسعيد

ونلاحظ على هذا
الحديث أنه يهتم
بالعنصر الإخباري ولكن
لا يغطي الموضوع من
زواياه الأخرى وذلك
يرجع إلى الاعتماد فقط
على الأحاديث المنشورة
في رسائل القراء.



١٢- في إطار مقارنة مدى ملائمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (١٢) يوضح مقارنة مدى ملائمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) .

جدول رقم (١٢)
مقارنة مدى ملائمة الحديث لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
				التكرار و النسبة	
%	ك	%	ك	فئات المعالجة	
/	/	٢,٤	١	نعم	يعرض الحديث مجموعة من الأفكار الجديدة
١٠٠	١٧	٩٧,٦	٤٠	لا	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج	يجيب الحديث على الكثير من تساؤلات الأطفال
٢٣,٥	٤	١٠٠	٤١	نعم	
٧٦,٥	١٣	/	/	لا	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج	

يتضح من الجدول رقم (١٢) أن الفئات الفرعية لمدى ملائمة الحديث الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدول الآتي:-

أولا:

يعرض الحديث مجموعة من الأفكار الجديدة جاءت نعم بتكرار ١ حديث بنسبة ٢,٤%، ولا بتكرار ٤٠ حديث بنسبة ٩٧,٦% في مجلة (علاء الدين)، بينما في مجلة (بلبل) جميع الأحاديث لم تعرض أفكار جديدة لذلك جاءت لا بتكرار ١٧ حديث بنسبة ١٠٠%.

توضح البيانات السابقة عدم اهتمام مجلتي (علاء الدين - بلبل) بتقديم أفكار جديدة في الأحاديث الصحفية.

ثانيا:

جميع الأحاديث في مجلة (علاء الدين) كانت تجيب على الكثير من تساؤلات الأطفال لذلك جاءت نعم بتكرار ٤١ حديث بنسبة ١٠٠%، بينما في مجلة (بلبل)

كان يجيب الحديث على الكثير من تساؤلات الأطفال فجاءت نعم بتكرار ٤ أحاديث بنسبة ٢٣,٥%، ولا بتكرار ١٣ حديث بنسبة ٧٦,٥%.

وتوضح البيانات السابقة تفوق مجلة (علاء الدين) على مجلة (بلبل) في إجابة الحديث على الكثير من تساؤلات الأطفال، ويرجع ذلك التفوق إلى اهتمام مجلة (علاء الدين) بعمل أحاديث صحفية، وعدم اهتمام مجلة (بلبل) بإجراء الأحاديث الصحفية والاقتصار على فقط على الأحاديث المنشورة في رسائل القراء.

و يمكن هنا الإشارة لنموذجين من الأحاديث المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

شكل رقم (١ - ٩) نموذج للحديث الصحفي الملائم لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عامنا في مجلة (علاء الدين)



رفع العلم المصري فوق أرض سيناء..
واسرى الإسرائيليون تحت السيطرة المصرية..
واحد المراسلين فوق دبابة يكتب ويتابع عمله



قواتنا عبرت القناة
واقترحت خط بارليف..
معارك ليلية عنيفة
بالدبابات في سيناء..
خسائر العدو على
الجبهة المصرية ٦٠
طائرة فانتوم، وسكاي
هوك، و٤٠ دبابة..
استسلام ٤٥ أسيرا من
القوات البرية
الإسرائيلية..

كل هذه العناوين المثيرة
تصدرت الجرائد والمجلات ابتداء من يوم ٧ أكتوبر ١٩٧٣، واستمرت
هذه الأخبار تعلن عن انتصارنا العظيم واسترداد سيناء الحبيبة،
حتى انتهت الحرب تماما.. ولكن هل فكرت في هذا الشخص الذي
خاطر بحياته، لينقل لنا هذه الأخبار من قلب المعارك ووسط طلقات
الرصاص والمدافع ١٤ إنه رجل يسمى في الصحافة (المراسل
العسكري)، وفي هذا الوقت كان مراسل جريدة الأهرام هو «عبده
مباشر»، الذي التقينا به ليحكى لنا حكايته مع حرب أكتوبر.

وعلى الجانب الآخر كان الاستاذ «محطفى
امين» أول من استند مسئولية الاستسلام
العسكري في جريدة الأخبار إلى أبناء
الجيش. وكان اللواء «عبد الرحمن فهمي»
ولكن فشلت هذه التجربة، ومن بعده جاء
الاستاذ «حسني هيكل» رئيس تحرير
الأهرام وقتها بالنكاشي «محمود
الجوهري». ليكون المسئول العسكري لجريدة
الأهرام ولكن فشلت أيضا هذه التجربة!
وكان من الطبيعي أن يندش الجميع لهذا
الفشل برغم كونهم عسكريين، ومن المفترض
أن يكونوا أنجح من المدنيين في تولى هذه
المسئولية. وظل السؤال عن سبب هذا
الفشل

العبور التي حددها الرئيس الراحل
أنور السادات، ونفذها جنودنا ببراعة،
واقام ضباط وجنود سلاح المهندسين
كبارى العبور في أقل وقت ممكن لم
يشهقه العالم كله، وسقط خط
بارليف اللداع أمام الفكرة البسيطة
التي فكر فيها مهندس مصري
بالجيش. وهي خراطيم المياه
الذرية
وواصل الاستاذ «عبده مباشر»
تساؤلا واستفسار كل هذه
التحسينات وجدت أن جوابي
ثمنا ولا يرضينا، أن أقل
تفادى بل العركة لحدده
للحجة

استعداد «عبده مباشر» كونه مع حرب
أكتوبر، واصفا شعور الناس في ذلك الوقت..
مؤكد أن مصر عاشت ستة سنوات عسيرة
في تاريخها، بدأت من عام ١٩٦٧ حينما
شنت إسرائيل هجوما عسكريا خاطفا جدا
وبرا على مصر وسوريا والأردن، في حرب
لم يختبر فيها الجندي المصري والعربي، ولم
يظهر قدراته، واستولت وقتها على سيناء،
ومضت الجولان والضفة الغربية. ومنذ هذا
الوقت حمل كل مواطن بداخله هم الهزيمة،
ودخلت قواتنا المسلحة رحلة استعداد طويلة،
وإعادة بناء لتعويض خسائرها واستعادة
أرضنا الغربية، وفي الوقت نفسه كانت هناك
حروب تسمى «حروب الاستنزاف»، وهي
مجموعة من الهجمات المتفرقة والمتتالية التي
حاول بها الجيش المصري إرهاق خطوط
العدو والهائه في

الوقت ذاته عن
عملية تكوين
الجيش من
جديد، حتى
حانت لحظة



كاميرا ومستلزماتها من عدسة تصوير
وفيلم خام وغيرها. شاركت في الحرب
كسلاح في يد المراسل العسكري



أنتى فى يوم كنت أزرع الفرقة الثانية مشاة
على الخط الأمامى الدفاعى. ذرايت اللوا،
أسعد مامون، قائد الجيش يمشى بدمعه مع
مجموعة من الضباط. ليحصى عدد الدبابات
والسيارات المدرعة والطائرات التى تم
تدميرها للعدو، ليراجع خسائر العدو. ويتأكد
من صلح بيانات رجاله، التى سوف تنشر
فى الجرائد الرسمية.. فتخيلوا معنى ماذا
يفعل الجنود حينما يشاهدون قائدهم الأعلى
يحصى خسائر العدو بنفسه؟
تلك كانت حالة الشوارع المصرى فى ذلك
الوقت. فما رأيكم؟



إلى السويس فى ذلك الوقت.

الرضا الإلهى!

وعن تفاصيل الحياة اليومية للمراسل
العسكرى فى أثناء حرب أكتوبر، قال «عبده
مباشرة لم يكن هناك روتين يومي، فكانت
مفاجآت المعارك هى التى تحركنا من هنا
وهناك، وكنت لا أترك سيارته الجريدة
والسائق والمصور، حتى نستطيع التناطح كل
الأحداث بالصورة، وفى أحد الأيام كنت أبيت
مع رئيس أركان الفرقة ١٨ المسيد
«عبد القوى محمود» فى مقره والخطرة
شرق، وفوجئنا بفارة جوية، وفى هذه الحالة
يجب أن نزل فى حفرة برميلية، أو ننام على
الأرض. وبالفعل نمنا على الأرض وشاهدنا
فى أثناء ذلك جندياً يجرى، وفجأة أصابته
شظية فى صدره فقلبتة عدة مرات، وظلنا أنه
مات، وبعد انتهاء الفارة وجدناه يقف
منتصباً، فاندھشنا ودعينا إليه لنطمئن عليه،
وفوجئنا بأنه كان يضع فى جيب سترته
الأيسر مصحفاً وقد أصابته الشظية فى هذا
المكان، فأحرقت جلدة المصحف فقط، ولم
يصب الجندي بأذى. وهذه بالطبع علامة من
علامات الرضا الإلهى، لأننا وقتها كنا على
حق وأما بأن الله معنا وإن يخذلنا، وبعدما
ذهبت إلى الخط الأمامى بديابة خسانسة
لكشف الألغام، وصعدت فوق ظهرها وسمى
المصور لتصوير ماحدث بعد الفارة. ففوجئنا
بفارة جوية أخرى، حتى إن المصور خافت
وانبطح أرضاً فنهزته لنواصل عملنا. وفعلاً
وقف يتسمر الطائرات فى أثناء الفارة، وبعد
أن وصلت كتبت تقريرى وأرسلته للجريدة

لا وقت للتعب!

وعن كيفية إرسال التقارير العسكرية فى مثل
هذه الظروف الصعبة، أكد مراسلنا «عبده
مباشرة أنه لم تكن هناك أى صعوبة فى ذلك،
حتى ولو اضطررت الأمر للعودة من الجبهة
إلى القاهرة، لتسليم التقرير والعودة فى
اليوم التالى.
وبرغم أن هذا قد يكون مرهقاً فى الأيام
العادية السلمية، فإننا لم نكن نشعر بأى
تعب، وكانت تسيطر علينا جميعاً فرحة
ونشوة الانتصارات، وكل ما يسعى لبذل
أقصى ما لديه، وما كان يزيد من رفع روحنا
العدوية. فو أننا كنا فى شهر رمضان
المبارك، وحالتنا الإيمانية مرتفعة جداً، لدرجة

نلاحظ على هذا الحديث أنه يجيب على الكثير من تساؤلات الأطفال حول حرب أكتوبر، ويعرض مجموعة من الأفكار الجديدة منها فشل العسكريين في أن يكونوا مراسلين عسكريين للصحف، وذلك لأن العسكريين هم أفراد تعلموا خلال حياتهم العسكرية عدم البوح بالأسرار، فأصبحت حياتهم عبارة عن مجموعة منه الا يمكن البوح بها، أما الصحافة فهي المهنة المسنولة عن نشر الأسرار والأخبار عامة، وفي حالة الأخبار العسكرية يجب عرضها قبل نشرها، ولهذا فشل العسكريون لاختلاف نشأتهم عن طبيعة المهنة.

- شكل رقم (٢ - ٩) نموذج للحديث الصحفي الملائم لخصائص مرحلة

الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاماً في مجلة (بلبل)

زيتون

احذر مرض هشاشة العظام



في حوار مع الأستاذ الدكتور/ خالد محمد عبدالمعز عامر أستاذ مساعد أمراض المفاصل والروماتيزم كلية الطب، جامعة الأزهر،

س: ما هو مرض هشاشة العظام؟
ج: مرض هشاشة العظام هو أحد الأمراض التي تصيب عظام الانسان ويؤدي الى حدوث مشاكل كثيرة وذلك لأنه يجعل العظام هشة وعرضة للكسور عند التعرض لأقل

التي تؤدي الى هشاشة العظام؟
هناك عدة أسباب منها تقدم السن. انقطاع الدورة الشهرية عند النساء كذلك يحدث في السيدات التي يتم استئصال الرحم لأي سبب. استعمال بعض الأدوية لفترات طويلة مثل الكورتيزون، بعض مسارات البول مثل الفيوروساميد. مضادات التجلط مثل الهيبارين. مضادات التشنج. التدخين يزيد من سرعة فقدان العظم ويجعل المدخن عرضة للإصابة. تناول الكحوليات. نقص الكالسيوم في الطعام. نقص التمرينات الرياضية وقلة التعرض لأشعة الشمس وهناك أمراض أخرى مثل زيادة نشاط الغدة الدرقية ومرض الكبد. شكرا لسيادتكم على هذه المعلومات القيمة.
أمير جمال حسني
١٢ سنة / منويفية

شكل (٢ - ٩)
الصفحة رقم ٧
العدد ٥٨٧ من مجلة
(بلبل) يوضع نموذج
للحديث الصحفي
الملائم لخصائص
لمرحلة الطفولة
المتأخرة (٩ ، ١٢)
عاماً

ونلاحظ على هذا الحديث أنه يجيب على الكثير من تساؤلات الأطفال حول هشاشة العظام

١٣- في إطار مقارنة موضوعات الحديث الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (١٣) يوضح مقارنة موضوعات الحديث الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) .

جدول رقم (١٣)
مقارنة موضوعات الحديث الصحفي و أساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
/	/	/	/	سياسي	موضوعات الحديث الصحفي
/	/	/	/	اقتصادي	
٧٠,٦	١٢	/	/	اجتماعي	
١١,٨	٢	٢,٤	١	الثقافة والفن	
/	/	٩٧,٦	٤٠	الرياضة	
/	/	/	/	الحوادث	
١٧,٦	٣	/	/	الموضوعات الأخرى	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج	خصائص الحديث
٦٤,٧	١١	/	٤١	مواكب للأحداث	
٣٥,٣	٦	/	/	غير مواكب للأحداث	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مج	

يتضح من الجدول رقم (١٣)

أولاً :

أن الفئات الفرعية لموضوعات فن الحديث الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

— الموضوعات السياسية بتكرار ١ حديث صحفي بنسبة ٢,٤% ، و الموضوعات الرياضية بتكرار ٤٠ حديث بنسبة ٩٧,٦% في مجلة (علاء الدين)، أما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاجتماعية بتكرار ١٢ حديث صحفي بنسبة ٧٠,٦%، موضوعات الثقافة والفن بتكرار ٢ حديث بنسبة ١١,٨% و الموضوعات الأخرى بتكرار ٣ حديث بنسبة ١٧,٦%.

ثانياً:

أن الفئات الفرعية لخصائص الحديث الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي:-

جميع الأحاديث المنشورة في مجلة (علاء الدين) كانت مواكبة للأحداث لذلك جاء مواكب للأحداث بتكرار ٤١ حديث بنسبة ١٠٠%، ويرجع ذلك إلى أن معظم الأحاديث كانت موضوعاتها رياضية تناقش الأحداث الجارية في الوسط الرياضي، أم في مجلة (بلبل) فجاء مواكب للأحداث بتكرار ١١ حديث بنسبة ٦٤,٧%، وغير مواكب للأحداث بتكرار ٦ أحاديث بنسبة ٣٥,٣%، ويرجع ذلك إلى أن مجلة (بلبل) لا تقوم بعمل أحاديث صحفية وتقنصر على الأحاديث المنشورة في رسائل القراء.

تسجل الدراسة الملاحظات التالية على موضوعات فن الحديث الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

— أن مجلتي (علاء الدين - بلبل) لم يهتما بتتبع موضوعات الأحاديث الصحفية المنشورة على صفحاتهما.
— أن مجلة (بلبل) لم تقم بعمل أحاديث صحفية، واقتصرت على الأحاديث المنشورة في رسائل القراء.
— توصلت الدراسة التحليلية إلى نفس النتائج التي كشفت عنها الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الدارسة أن

• مصادر الحديث الصحفي في مجلة (علاء الدين) كانت رياضيون ، أما في مجلة (بلبل) فكانت مسنول أو شخصية عادية.
• سمات لغة الحديث الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت

▪ الوضوح :

فجميع الأحاديث كانت تتجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو في عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل وعبارات وفقرات.

▪ الإيجاز :

فجميع الأحاديث كانت موجزة و مختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث و لم يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه الأحاديث الصحفية.

▪ السرعة :

فجميع الأحاديث الصحفية استخدمت الجمل القصيرة ذات الإيقاع

السريع ويتناسب ذلك مع مراحل الطفولة العمرية.

• الدقة :

فجميع الأحاديث استخدمت الدقة في الكلمات و تركيبها حيث كانت تصور الحدث بشكل أقرب إلى الواقع .

• الابتعاد عن الألفاظ المبالغ والتهويل :

فجميع الأحاديث الصحفية كان يتم توضيحها داخل إطارها الواقعي دون تهويل أو مبالغة .

- أن اللغة المستخدمة في فن الحديث الصحفي في مجلة (علام الدين) كانت الفصحى المبسطة، أما في مجلة (بلبل) فكانت المزج بين الفصحى المبسطة والعامية.

- أن المعالجة التيبوغرافية لفن الحديث في مجلتي (علام الدين- بلبل) استخدمتا العناوين الرئيسية والفرعية والألوان.

١٤- في إطار مقارنة مدي ملائمة فن التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علام الدين - بلبل) جدول رقم (١٤) يوضح مقارنة مدي ملائمة فن التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علام الدين - بلبل) .

جدول رقم (١٤)

مقارنة مدي ملائمة التحقيق لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عاما- بين مجلتي (علام الدين - بلبل)

بلبل		علام الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٨,٣	٢	٣٥,٦	٢٦	نعم	يدور موضوع التحقيق حول لعبة تناسب الأطفال
٩١,٧	٢٢	٦٤,٤	٤٧	لا	
١٠٠	٢٤	١٠٠	٧٣	مج	يستعين التحقيق بالصور والرسوم لتحقيق المعنى
١٠٠	٢٤	١٠٠	٧٣	نعم	
/	/	/	/	لا	
١٠٠	١٠٠	١٠٠	٧٣	مج	

يتضح من الجدول رقم (١٤) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة التحقيق الصحفي لمرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولاً:

يدور موضوع التحقيق حول لعبة تناسب الأطفال جاءت نعم بتكرار ٢٦ تحقيق صحفي بنسبة ٣٥,٦% ، ولا بتكرار ٤٧ تحقيق بنسبة ٦٤,٤% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٢ تحقيق بنسبة ٨,٣% ، ولا بتكرار ٢٢ تحقيق بنسبة ٩١,٧%.

وتوضح البيانات السابقة تفوق مجلة (علاء الدين) على مجلة (بلبل) في تقديم التحقيقات التي تدور حول الألعاب التي تناسب الأطفال.

ثانياً:

جميع التحقيقات في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت تستعين بالصور في التحقيق لتوضيح المعنى لذلك جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٧٣ تحقيق بنسبة ١٠٠%، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٢٤ تحقيق بنسبة ١٠٠%.

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على فن الخبر الصحفي المقدمة**للأطفال (٣ : ٥) سنوات :-**

١. أن الأطفال في هذه المرحلة (٣ : ٥) عامًا من حياتهم لا يستطيعون القراءة و لكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تقرأ الأم أو الأب أو المعلمة في رياض الأطفال التحقيق الصحفي و يشاهد الطفل الصور في المجلة .

(٥) وسبق الإشارة إلى الدراسة التي توصلت إلى أن التعرض الجماعي لصحافة الأطفال أحد أهم خصائص التعرض.

ويمكن هنا الإشارة لنماذج للتقارير في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

(٥) تم الإشارة إلى الدراسة في جدول رقم (٢) الخاص بملاءمة الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المبكرة ص ٨١-.

- شكل رقم (١-١٠) نموذج للأنمة التحقيقات الصحفية لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣:٥) عاما في مجلة (علاء الدين)



كانت هناك مجالات ضرورية وبشكركم، فاستقبلنا هذا العام من خلال رحلته التي بددها العام الماضي، لا، لا، بل ما أحل الشعورية وسوريا، وللسان لا يعرف عما على تاريخ هذه الدول، التي تربطها وحدة اللغة والكان، والآن بكار، نقل عصور، فهو يشعر بقيمة القيادة والدور الذي تقوم به في مجتمعاتها، وبالانس خلال مشكلات، صلبته التي التحقت بالدراسة العام الماضي، والتي أثبتت، فدورها الدراسي، والتي ستشارك في صفاة مثيرة لإثبات التحول في بعض العنصرين الذين يتغيرون

معارف بكار، كشره، وبشرف هذا العام، بدأها ما طلقنا الصور، على أهمية الخدمات الطيبة والتجديد، والتي من أهمية قادة السنين، التي قدمت مسؤولة وصورة الخ

لكن ترى ماذا سيفعل بكار مع الحصص، بشرطه السريع، الذي قام بسرقة بعض الآثار من قلعة صلاح الدين الأيوبي، هذا ما يعرفه من خلال الجفاف، التي كتبها عمرو شعور عادل، وتجربتها شريف خلال، وقام بإعادها الطيورين المصري، وبفهمها استبيحات دعت أبو النصر

هادي، شخصية محببة، وتكثف معاصرة، وبفخمة، ولانها هاد

والعامة، بكرة، فهي تحال، ولانها تحال، حول المشكلات التي تواجهها، ودور المجتمع الكيفيات، تدور أحداث هذا العام، حيث نشأ مشكلة، سنية خطيرة، فالصحة، يقوم بتصرفات عادته الكيفية في القوات التي





الدولية، والذي سيقدم على شاشة الثانية، وهو عمل حصري متميز يقدم للطفل في مرحلة قبل المدرسة في قالب تروى تعليمي، أبطاله خمس شخصيات هم: نور، فريد، عزيزة، مرسى، ريم، الذين تجتمعهم صداقة قوية داخل المكان الذي يتعلمون فيه، وهو الحضانة لكن لكل منهم سمات وعادات مميزة جميلة ومختلفة، ومن خلال أحداث سنساهد حلما من أحلامهم التي ينقلون إليها

فريد، جمع مصروفه واشترى عليه ألوان، فاستغرب أصدقائه لهذا، ثم تخيل إن العالم أصبح بلا ألوان، فالسيارات تتسطم ببعضها، لأنه لا توجد ألوان لإشارات المرور، والورد لا معنى له، لأنه أصبح بلا لون، وفرق الكرة تدخل أقداما في نفسها، لأنها لا تستطيع تمييز ألوان كل فريق، وأشيا، أخرى كثيرة، فترى هل سينجح فريد، في إقناع أصدقائه بهيمنة الألوان في حياتنا! هذا ما سنعرفه من خلال حلقات المسلسل، التي تناقش موضوعات أخرى مهمة مثل: أهمية الأشياء، في حياتنا مهما تكن بسيطة، وكذلك تسمية حجب التخيل والتعريف لدى الصغار، من خلال نكتة قصة تبدأها مدرسة الفصل، وضرورة مساعمة الرياض، المسلسل، يقدم في قالب فانتازي خيالي.

العمل من تكليف فائضة خير، وانث حمدى، احمد عبدالله، والموسيقى لشريف نور، عماد، محمد منير، فريق عمل الرسوم محسن خندق، محمد عبدالله، غادة جودة، احمد شعراوي والحلقيات لسماح الفيشاوى وماجد كمال، أسا الإخراج فلاح مصطفى، الفرماوى والإنتاج للتليفزيون المصرى

من مسلسل
القصص القرآني،

تمد المزارع المحيطة بالمياه، والتي تصل

لياه شرب الحيوانات البرية. تقع «هنادي»، وأصدقائها تحت حطر هذا التهديد للبيئة، ويتعاون الجميع كبارا وصغارا لمواجهة هذه المشكلة. فترى ماذا ستفعل «هنادي»، مع مصنع الكيماويات هذا!.. هذا ما سنراه من خلال هذه المغامرة المثيرة والمتعة على شاشة القناة الأولى، بالإضافة لمغامرات أخرى خاصة بمشكلات تسرب الفتيات من التعليم، وزواجهن تحت السن القانونية

الطلفات سيناريو وحوار دنيل فاروق، والحنان عمار الشريعى وهى حلقات منفصلة متصلة، مدة الحلقة ١٢ دقيقة، وتقوم بفا، المقدمة والنهاية القناة «تيللى» المسلسل من اشعار شوقى حجاب

القصص القرآني

أما عن الجديد في أعمال الصلحصال والمنمة على شاشة القناة الثانية هذا العام، فقد غلفت درينب زمزم قافلة سنستكمل هذا العام سلسلة فقصص القرآني، التي بدأتها العام الماضي، فقد ورد في كتاب الله الكريم آيات دالة على مواقف إنسانية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، وفي زمن ما قبل الوحي قام القرآن بسرورها، ولولا القرآن ما عدنا عنها شيئا، مثل قحسبح: «هاروت وماروت»، «ذو القرنين»، «أصحاب الغار»، و«أصحاب الرس»، وغيرها. الحلقات تعرض هذه القصص طبقا للنص القرآني في شكل درامي اجتماعي، كان الهدف منها تبسيط لشرعية بالنسبة للأطفال وكذلك الكبار

أما عن الجديد هذا العام، فهو استخدام تقنية فنية جديدة من خلال برنامج يعطي شكلا أفضل للنص الصلحصال، وشكلا مبهرا وجديبا، نستطيع معه الحفاظ على أدق التفاصيل.

أما عن العمل فقد استغرق عاما تقريبا، ونحن ننهي الآن حلقات هذا العام، وبدا الإعداد فعلا لحلقات عام ٢٠٠٥، التي سنتناول فيها

إن شاء الله، أسباب نزول الآيات، وأهل البيت، سيتم عرض ١٥ حلقة جديدة هذا العام، وسيستكمل باقي الشهر بطلفات العام الماضي.

سيناريو للحلقات أعده نخبة من الكتاب منهم: علاء ثابت، عبد الغفار سليمان، ومحمد فرج. الموسيقى للدكتور عز الدين سليم، والإنتاج للتليفزيون المصرى

أولى حضانة

ومن «يكار» وهنادى» إلى مسلسل، «أولى حضانة»، الحائز على الجائزة الذهبية بمهرجان سينما الأطفال، «جائزة لجنة تحكيم الأطفال

شكل (١-١٠)

الصفحة ١٠، ١١ من العدد ٥٨٨ لمجلة (علاء الدين) بوضع نموذج للتحقيق السعدي
الملاء لدراسات مرحلة الطفولة المبكرة من (٥،٣) عاما

و نلاحظ علي هذا التحقيق انه يدور حول الشخصيات الكرتونية و يستعرض الأعمال الخاصة بهذه الشخصيات وهي شخصيات يستهويها الأطفال و محببة لقلوبهم و يستعين التحقيق بالصور لتحقيق المعني فيوجد صور عن مسلسل ((القصص القرآني)) و مسلسل ((بكار)).

- شكل (٢-١٠) نموذج للأنمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣:٥) عاما في مجلة (علاء الدين)





محمود في
فضافة علاء
الدين

رعاية السابغين،
فقال .محمود. كانت المشكلة هي أن
عمرى كان ٥ سنوات و ٦ اشهر، وهم
يقبلون من ٨ : ١٦ سنة ولكنهم اجروا
لى الاختبار استثناء، ونجحت به
واصدروا لى كارنيه عضوية، كتب
عليه .محمود اصغر نابغة فى مصر.

لأنهم اجروا لى عدة اختبارات،
وعندما نجحت فيها اصدروا لى
كارنيه عضوية.

صغير على الاختبارات!
اما عن كيفية وصوله إلى جمعية

فى البداية تحدثت معه فسألته:
● كيف تم الامتداد بنوعه وحضر تحت
العقلية
فقال:

. كان بابا يذاكر لاختى .عبلة.. يراجع
لها جدول الضرب، وكان عندما يسألها
تخطئ فى الإجابة.. وكنت أتدخل
وانقذها، حيث اسرع بالإجابات،
فلاحظ بابا ذلك، ووجد اننى
اسرع من الالة الحاسبة، واننى
احفظ بسهولة تامة، وكان وقتها
عمرى ٨سنوات، فبدأ يعلمنى
حتى حفظت جدول الضرب إلى جدول
١٢-١٢.

وانا لا احفظ فقط بل احلل الارقام
واعرف كيف وصلت إلى حل المسألة.
وعندما التحقت بالحضانة لاختى
مدرستى ان مستوى تحصيلى
وقدراتى العقلية يفوق مستوى
زملائى بشكل ملحوظ.. فطلبت مقابلة
بابا واختبرته بذلك، واقترحت عليه ان
يتوجه بى إلى وزارة التربية والتعليم،
ليرغوا موهبتى ونبوغى، فعلا ذهب
مع بابا إلى الوزارة، وقابلنا المسؤولين
الذين قدموا لى عدة اختبارات، للتأكد
من مستوى نكائى، والحمد لله
نجحت، ثم ذكروا لنا انهم لا
يستطيعون تبنى موهبتى وقدراتى،
لأننى كنت فى الحضانة، وقالوا لى
إننى شاطر جدا، وعندما اصل إلى
أولى ابتدائى فسوف يتولون رعايتى،
كما طلبوا منى ان انهب إليهم فى
العام التالى لإجراء عدة اختبارات لى
مرة أخرى، ليتعرفوا على نسبة زيادة
مستوى نكائى، واوصوا بضرورة
اشتراكى فى مركز سوزان

مبارك للعلوم
الاستثنائية..

واشتراكى فى
المركز كإحالة
استثنائية، حيث
إنه يحدد سن الطفل
المشترك بان يكون
٧سنوات، بينما كان
عمرى ٨سنوات، وذلك

محدود مع د. أسامة فرحات ود. ناقد أمين
المستولين عن رعاية التابعين بوزارة التربية
والتعليم



محدود مع د. ناقد
ودوجه الرياضيات
حيث لانبوا بتكريمه
في مدرسته

محدود مع والده



أولى ابتدائي

● عندما انتقلت إلى الصف الأول
الابتدائي ماذا فعلت وزارة التربية
والتعليم
- بعد فترة من بداية العام الدراسي
الحالي قام الأستاذ «حسين نجيب»
مدير إدارة اكتشاف ورعاية
الموهوبين، والدكتورة «ناهد أمين»
المنابع المركزي بالإدارة بزيارتي في
المدرسة، وذلك يوم ٣٠/١١/٢٠٠٤.
لتحديد مستوى موهبتي في
الرياضيات لتقديم الرعاية المناسبة
لي. وتم الاتفاق على أن أدرس مناهج
الصفين الثاني والثالث بجانب
مناهج الصف الأول الابتدائي. فانا
قدراتي تفوق الكثير، والدليل على
ذلك أنه أقيم المؤتمر القومي الأول
للنبوغ يوم ٢٩ يناير ٢٠٠٥، وأثار
وجودي في المؤتمر دهشة الجميع.
ومن هنا بدأت وسائل الإعلام
المختلفة تتعرف على

رعاية واهتمام

وقد واجهت «محمود» مفاجأة سارة
حكى لنا عنها قائلا: بعد تسجيلي
لأحد البرامج على قناة فضائية،
اتصل بي الأستاذ «عبد المنعم
إبراهيم» الموظف في سفارة الإمارات
بالقاهرة، وقال هناك شخصيه
مرموقة في الإمارات متحمسة جدا
لي، وسوف تنولي رعايتي وتعلمي
اللغة الفرنسية بالقصر الثقافي
الفرنسي، واللغة الإنجليزية في
الجامعة الأمريكية، واللغة الألمانية
في معهد جونته، وكل هذه الأماكن لا
تقبل دارسين أقل من
٢ سنة، ولكن
ينم الآن



إجراء

اختبارات لـ «محمود»، وعندما يجتازها سوف يتم قبوله. باعتبارها حالة خاصة، يكمل الحديث والد «محمود»، وعندما يبلغ «محمود» ١٠ سنوات، فسوف ترسل له السفارة الفرنسية ليتعلم في فرنسا. ولقد اجتاز «محمود» بالفعل الاختبارات التي أجريت له في الجامعة الأمريكية، وسوف يدرس اللغة الإنجليزية، حيث خصص له فصل منفرد يدرس به.

أنا مصري

ولاشك في أن «محمود» قد أصبح نجما لامعا، حيث قال: لقد عرضت دولة اجنبية على بابا أن تقبني موهبتي وتجعلني عالما كما أريد، وذلك بشرط أن نقيم بها، ونحصل على جنسيتها، ولكن رفضنا لأنني لا أستطيع الهجرة من مصر، وأريد أن أكون عالما مصرية، وأخيرا اتصلت بنا مدرسة «الأرض المخضرة الدولية» وبلغتنا برغبتها في التحاقنا بها. والتقى «علاء الدين» بـ «ذيللي» درويش، مساعد رئيس مجلس إدارة مدرسة

«الأرض المخضرة الدولية» فقالت:

إن المدرسة ترغب في التحاق «محمود» بها، وسوف تمنحه منحة دراسية مجانية لمدة ٣ سنوات، ثم تجرى له إعادة تقويم مرة أخرى، وعندما ينجح يحصل على منحة مجانية مرة أخرى، ثم يحصل على شهادة I.B. البكالوريا الدولية، وبموجب هذه الشهادة يستطيع «محمود» أن يلتحق بأي كلية في العالم.

ذكاء مفرط

وعندما أجريت اختبارات الذكاء لـ «محمود»، كانت النتيجة أن نسبة ذكائه الكلية بلغت (١٥١)، في حين أن نسبة ذكاء الشخص العادي تبلغ من ٩٠ إلى ١٢٠ وأقصى حد لها ١٤٠.. ومن لديه الرغبة في التعرف على نسبة ذكائه عليه الدخول على الموقع التالي:

abkary.easyclinic.net

يوم في حياتي

وكان لابد ان يعرف كل الأصدقاء كيف يقضى «محمود» يومه العادي فقال:
في أيام الدراسة أذهب إلى المدرسة، وأدرس مع زملائي مناهج الصف الأول الابتدائي، وفي نهاية اليوم يشرح لي المدرسون مناهج سنة ثانية وثالثة، كل مادة في ٥ دقائق فقط، وبعد ذلك أعود إلى المنزل، وأول شيء أقوم به هو لعب الآتاري، ثم أقوم بإداء الواجبات في ٤ دقائق، حيث إنني سريع جدا... أما يومي في الإجازة فيكون موزعا بين كل الأنشطة كالرياضة، حيث مارست الكونغ فو، ونصحني الأطباء بممارسة المشي والجرى لأنها تساعدني على تنمية الذكاء والقدرة على الاستيعاب وتنشيط الذاكرة.

شكل (٢-١٠)

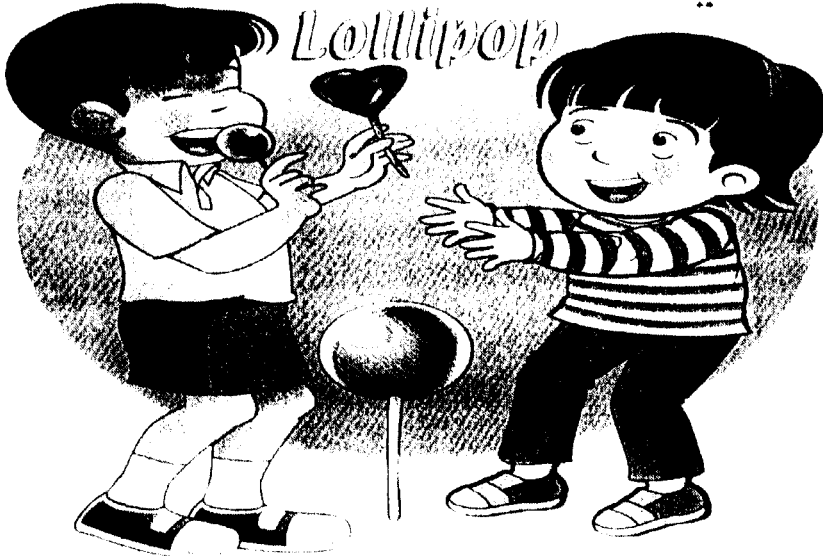
الصفحة ١٣، ١٣، ١٤، ١٥ العدد ٦١٣ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج للتحقيق السعودي الملاءة لمرحلة الطفولة المبكرة (٣، ٥) عاما.

و نلاحظ علي هذا التحقيق انه يدور حول طفل عمره خمس سنوات يستطيع أن يجمع و يطرح و يقسم حتى ١٢ رقما في اقل من ١٠ ثوان و يتميز هذا الطفل بحبه لمصر حيث عرضت عليه دولة اجنبية أن تتبني موهبته و تجعله عالما و ذلك بشرط أن يحصل علي جنسيتها و لكنه رفض لأنه لا يستطيع الهجرة من مصر و يريد أن يكون عالما مصرياً .

فهذا التحقيق ملائم جدا لمرحلة الطفولة المبكرة كقدوة حسنة للطفل الصغير أن يشاهد طفل في مثل سنه يستطيع أن يقوم بكل هذه الأشياء و في نفس الوقت يحب بلده مصر .

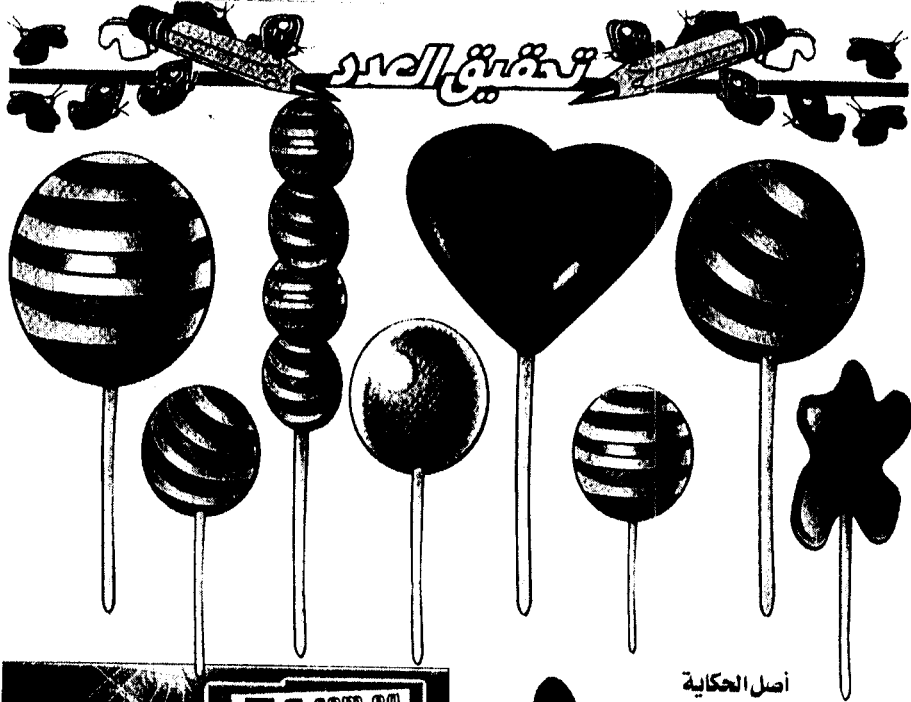
ويستعين التحقيق بالصور لتحقيق المعني فيوجد أكثر من صورة للطفل محمود هو يقرأ مجلة علاء الدين وأخرى وهو داخل غلاف المجلة، وأخرى وهو أمام جهاز الكمبيوتر، وصورة أخرى له مع موجه الرياضيات، وصورة مع والده وغيرها .

- شكل (٣-١٠) نموذج للأنمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣:٥) عام في مجلة (بلبل)



الخصائص وأحيانا نجد الطفل يتناول مفاتيح معدنية كسطح
السان أو نوع آخر مختلف من الجوارير ولا يتناول شيئا قهريا
لجميع الأطفال بالمصاصات وهناك نوعا من المصاصات بحبي
وعطرها أكثر رجحان هؤلاء الأطفال يشاطرون فيها التسميات.

المصاصات هي أحد أنواع الحلويات التي لا يستطيع أن يطفل أن
يشاطرها إلا أنها تسمى أيضا على العديد من أنواع Lollipop
ومعنى الكلمة هي المصاصون (عامة كبرامل في ظرف
مورد) وهناك أنواع عديدة من المصاصات كل منها له طعمه



4free .com.eg

مناجى

الإتترنت المجانى

0707

0909

أدخل عليه وما تحملش هم

حورت، هريد، الكترونى، كروت معايدة، رسائل قصيرة.... واليهيد كل يوم
لدخل عليه من .. القاهرة الكبرى، ٦ أكتوبر، الاسكندرية، بورسعيد، جنوب سيناء
الغردقة، الاسماعيلية، السويس .. وقريبا باقي المحافظات

24
٤٠٦٤١١٤

أصل الحكاية

ترجع الحيدونة إلى بدايات القرن
الماضى عندما فكر صانع الحلوى
جورج سميت أن يخترع شيئا جديدا
لافتاً للنظر ليسوع به بضاعتته..
وجاءته الفكرة وهي أن يلصق قطعة
حلوى في طرف عود وأطلق عليها اسم
حصان سباق شهير انذاك وهو لولى بوب.
وبعد أن انتشرت اللولى بوب رذاع
صيتها واحبها الجميع نسى الاطفال
اسمها القديم وأطلقوا عليها اسم
مصاصة.

لكن الاسم الاصلى تم تخليده في فيلم
عرض عام ١٩٣٤ واسمه الصيون البراقة. وفي
اسم مدينة.. سفيلم لسق: سفيلم لتعجير.
ولم يزل لولى بوب التي كان عمرها ٦ سنوات الغنية
بها (على ما نال السفينة لولى بوب).

محتويات المصاصة

مكونات اللولى بوب شديدة البساطة وعادة ما
تحتوى على اربع مكونات رئيسية وهي السكر
والماء والجيلاتين والنكهة ولا تنسوا العود أو
المصاصة التي يمسكها الطفل بيده حتى
يتمكن من لسق الطرف الاخر الموجود فيه
المصاصة بلسانه.
ورغم كل هذا الكلام والتاريخ والانفلام عن
المصاصة إلا أنها في الحقيقة بدون قيمة غذائية
على الاطلاق.

شكل (٣ - ٦)

السفحة ٣٦، ٣٧ العدد ٣٠٥ من مجلة (بلبل) يوضع نموذج للتقرير السعوى الملاءم
لمرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عاماً

ويلاحظ على التحقيق أن يستعين بالصور لتحقيق المعنى ولكن يعيب جميع التحقيقات لمجلة (بلبل) أنها لا تستعين بالمصادر المختلفة في التحقيق، وتقتصر على سرد المعلومات، فالمعروف أن مصادر التحقيق من الأركان الأساسية للتحقيق الصحفي فلا يمكن عمل تحقيق صحفي دون وجود معلومات يتم الحصول عليها من المصادر سواء كانت مصادر حية (بشرية) أو مصادر غي حية (وثائقية).

١٥- في إطار مدي ملائمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (١٥) يوضح مدي ملائمة التحقيق الصحفي لخصائص الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (١٥)
مقارنة مدي ملائمة التحقيق لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عاما -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
ك	%	ك	%	و	التكرار
ك	%	ك	%	النسبة	فئات المعالجة
٢٤	١٠٠	٧٣	١٠٠	نعم	التحقيق يلتزم بالواقع وبيتعد عن الخيال قدر الإمكان
/	/	/	/	لا	
٢٤	١٠٠	٧٣	١٠٠	مج	يتركز موضوع التحقيق على الجوانب الإنسانية في القضايا المطروحة
٢٤	١٠٠	٧٣	١٠٠	نعم	
/	/	/	/	لا	
٢٤	١٠٠	٧٣	١٠٠	مج	

يتضح من الجدول رقم (١٥) أن الفئات الفرعية لمدي ملائمة التحقيق الصحفي لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عاما في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولا:

جميع التحقيقات في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت تلتزم بالواقع وتبتعد عن الخيال قدر الإمكان لذلك جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٧٣ تحقيق بنسبة ١٠٠%، ونعم في مجلة (بلبل) بتكرار ٢٤ تحقيق بنسبة ١٠٠%.

ثانياً:

جميع موضوعات التحقيقات في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت تركز على جوانب الإنسانية في القضايا المطروحة لذلك جاءت **نعم** في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٧٣ تحقيق بنسبة ١٠٠ % ، و**نعم** في مجلة (بلبل) بتكرار ٢٤ تحقيق بنسبة ١٠٠ %.

وتوضح البيانات السابقة أن جميع التحقيقات المنشورة في مجلتي (علاء الدين - بلبل) تناسب مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ - ٨) عاماً.

و يمكن هنا الإشارة لنموذجين من التحقيقات المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١ - ١١) نموذج للأنمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ - ٨) عاماً في مجلة (علاء الدين) .

وراء كل مذيع**مذيع**

تجربة جديدة ظهرت أخيراً وهي عمل بعض الأطفال كمنذيعين أمام كاميرات التلفزيون، ولأن مهنة المذيع مهنة من نوع خاص وتحتاج لمواصفات كثيرة ومهمة كالجرأة واللباقة وأحياناً

الشقاوة والمرح، لكل هذه الأسباب نجح هؤلاء الأطفال لما يملكونه من خفة ظن والقدرة على تقديم البرامج ببطرة الأطفال، ولذلك حاولنا التعرف على بعضهم ليحدثونا عن تجاربهم فهيا بنا.

■ تحقيق، وفاء الكاشف ■ تصوير، أيمن إبراهيم

أحياناً يكون التقليد سبباً في التعلم، الصديقة أريج محمد زكي (١١ سنة) أكدت ذلك قائلة: تقليدي الدائم لدور المذيع مع أصدقائي كان السبب وراء دخولي هذا المجال، فكانت البداية عندما ذهب مخرج تلفزيوني إلى مدرستي، لكي يختار مذيعاً صغيراً تشترك معه في تقديم برنامج، فقدمت له نفسي وتقمصت أمامه دور المذيع الذي اعتدت تقديمه لأصدقائي، فاعجب بي واختارني لكي أقدم برنامجاً اسمه (ق٢١) في قناة الأسرة والطفل، واعتبرني أنني كنت خائفة من الكاميرا في البداية، لأنها كانت أول مرة ألق فيها أمام الكاميرا، ولكن مع التدريبات والبروفات أصبحت لا أخاف منها، وبدأت فعلاً في تقديم البرنامج، وكنت أقدم في كل حلقة موضوعاً





الشخصيات
واعلق
عليها.

ومن
الحلقات التي

لم تنساها

«أريج» حلقة خاصة
عن فلسطين في
برنامج «ق ٢١»، حيث
تذكر أنها كانت
متأثرة جدا وهي
تقدمها قائلة: قمت
انا وزملائي
المذيعون الصغار
بتقديم اغنية عن
فلسطين، وانهيت
البرنامج بنشرة عن
شهداء فلسطين
من الاطفال،
وانهمرت

مختلغا، حيث كان المعد
يجهز لي بعض الاسئلة التي
أندرب عليها في البيت امام المرأة،
وخلال العرض مسموح لي ان
اضيف الاسئلة التي اراها مناسبة
ومهمة.. وبعد نجاحي في هذا
البرنامج قدمت برنامجا اخر
اسمه «مشاهد صغيرة»، حيث
اقوم بتقديم فقرة عن الفيلم الذي
نختاره ليعرض في الحلقة، ثم
اعلق على مشاهد معينة فيه،
وهناك برنامج اخر اسمه «رسوم
وحكايات»، وفيه اقدم حكاية في
كل حلقة، واقوم برسم بعض

الشماع، في أجد الإعلانات، فاعجبت بي وطلبت أن تراني، وعندما نهبت إليها سألتني بعض الأسئلة، وقالت لي إنني مرح وخفيف الظل، وقامت بعمل بعض البروفات لي قبل المخرج في التصوير، ولم أجد متعبوبة لي ذلك، حيث إنني تعودت على الوقوف أمام الكاميرات والتعامل مع المصورين والمخرجين بحكم التمثيل والإعلانات، ورغم ذلك لم يخل الأمر من صعوبات يشرحها حسام، قائلا: أصعب المواقف التي تقابلني عندما أوجه أسئلة لضيفي الأطفال فأجدهم يردون

المذبذبة، وأعمل حوارات مع أصحابي في المدرسة والنادي، وعندما لاحظ والدي هذا شجعني كما شجع أختي علي دخول مجال التقديم التلفزيوني، وقد تحول الحلم إلى حقيقة ودائما أذكر بعض نصائحه، ومنها أهمية الثقة بالنفس، وتقديم موضوعات صانعة ومفيدة، وبالفعل قدمت برنامج «الطفل والكمبيوتر»، وبرنامج «ق ٢١». وتؤكد أنها تعلمت الكثير من تجربتها أمام الكاميرات، خصوصا الشجاعة والإقدام واقتحام المخاطر، والا تحكم على شيء قبل أن تجربه، وأهمية الالتزام بالمواعيد.

نجم من نجوم سفروت

ولم تقتصر تجربة التقديم التلفزيوني على الفتيات فقط فهي هو (حسام حسن عبد الله) ١٠ سنوات يقول: إنه لم يكن يتخيل أبدا أن يعقدوره أن يصبح في يوم من الأيام مذيعا ورغم أنه اجترى التمثيل. وعين تجربته يقول حسام: بدأت الفكرة عندما رأتني المذبة اللامعة سلمى

دموعنا تائرا بما يحدث في فلسطين. اما عن استفادتها من دورها كمذبة فتقول «أريج»، إنها اكتسبت الكثير من المعلومات، وقرات الكثير من القصص والروايات، خصوصا المتعلقة بأدب الأطفال، كما تعلمت أسلوب الحوار وطريقة طرح الأسئلة، وتعرفت على الكثير من الأصدقاء الصغار والكبار الذين كانوا ضيوفها عبر حلقات البرامج التي قدمتها.

ابن الوز عوام

اما المذبة الصغيرة «هيا»، فقد اثبتت فعليا ان ابن الوز عوام، فولها هو محسن عرفة، المذيع اللامع في (صوت العرب)، والذي شجعها على اقتحام ابواب المهنة والتخلص من رهبة مواجهة الكاميرا. وتعتبر «هيا» بان الفضل في نجاحها في دورها الجديد كمذبة يرجع لوالدها، فتقول: شجعني والدي وتربني في المنزل على الطريقة الصحيحة لنطق الكلمات، وعلمني قواعد النحو والنون (الظلمة) التي تظهر في إعجاب الجماهير بتطريقتي في تقديم برنامج «الطفل والكمبيوتر»، الذي اقوم فيه بشرح ثلاثة مواقع مختلفة على الإنترنت في كل حلقة، سواء كان الموقع عن الحيوانات أو النبات وغيرها. اما الأخت الكبرى «أيدا» فتجيب عرفة - ١٣ سنة، فتقول: «وأنا صغيرة كنت اشتري «ميكروفون» لعبة ومسجلا صغيرا الذي دور



نور... أصغر نجوم سفروت

وعن تجربتها تقول الصغيرة
«نور إحسان الترك»

اختصرتني المذيعة
الكبيرة «سلمى
الشماع» لاكون إحدى
مضيفات برنامج
«نجوم سفروت»
واخذت تدربني
على كيفية الإمساك
بالميكروفون
وتوجيهه للضيوف
والجلوس أمام
الكاميرات، وأكدت لي
أهمية الثقة بالنفس
وعدم تكرار الأسئلة، ولم
يستغرق الأمر مني أكثر من ٣
أيام، وبدأت فعلا في تقديم
البرنامج الذي تعتمد فكرته
الرئيسية على عمل حوار مع أبناء
الفنانيين، حيث أسألهم مجموعة
من الأسئلة الخيالية، مثلا «لو
نزلت قاع البحر ماذا ستأخذ
معك؟... ولو صنعت إلى القمر
ماذا ستفعل؟».

وهكذا وتكون إجابات الأطفال
مضحكة وغير متوقعة، وكانت «ماما
سلمى» في نهاية كل حلقة تقوم
بتقبيلي وهي تقول: «برافو إنتي
عملتي اللي في دماغك بالظبط»
وبعد هذه التجارب كنت ألتفت للمتعين
تقول إنه من المفيد أن نتكثف
مواهبنا وتنميتها منذ الصغر، لأن
تنميتها تجعلها أحيانا مهنة عند
الكبير، ولكن المهم هو ألا تشغلنا
مواهبنا عن هفتنا الأول، وهو
النجاح في المدرسة والأعوتنا عن
متابعة دروسنا.. وأما في الإجازة،
فأهلا بتنشيطها.



ردودا مختصرة بدعهم، أو «لا»،
برغم تنبيه المخرج عليهم بأن
يتكلموا ما أمكنهم ذلك، لدرجة أن
مخرج برنامج «نجوم سفروت»،
يضطر لوقف التصوير كثيرا،
ليمددهم بالمعلومات ويحفزهم على
الكلام، ولاشك أنتي أعاني الإرهاق
الشديد الذي يواجهه أي طفل
يذهب للمدرسة ويذاكر دروسه ثم
يذهب للتصوير، لدرجة أنني في
أحد البرامج كنت أتبع أنا
وزميلتي «هنا»، وبعد أن أنهت
كلامها وجاء دوري فوجئ الجميع
بانتي نهدت في نوم عميق، فأخذ
الجميع في الضحك وأوقف
المخرج التصوير.

شكل (١-١١)

الصفحة ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧ العدد ٥٧٨ من مجلة (نقاء العين) يوضح نموذج التحقيق

السيد الملاء لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عاما.

و نلاحظ على هذا التحقيق أنه ذا صلة وثيقة بالطفل، ويتصف بالبساطة والواقعية و الحيوية في الأسلوب، وتوفر فيه عنصر الإثارة و التشويق من خلال تحدث الأطفال عن تجاربهم كمديعين أمام كاميرات التليفزيون و يستعين بالصور.

شكل رقم (٢ - ١١) نموذج يوضح مدى ملائمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاما في مجلة (بلبل).



أنت طبيب نفسك فكيف تتفادى الأخطار الصحية طوال الأجازة الصيفية؟

... لو عرفت... وبالطبع، لو انك عرفت هذه الأخطار التي قد تصادفك، فسوف تعرف كيف تتفادى هذه الأخطار... أيضا سوف تعرف كيف تتصرف التصرف الأمثل لو أنها واجهتك، أو حدثت لأحد أختك أو أهلك الذين تزورهم، وتلهم معهم... فما أهم هذه الأخطار التي قد تواجهك في أيام الصيف. وفي أيام الأجازة... وكيف تتفادى شر نتائج هذه الأخطار... وكيف تعالج سريريا هذه الاسباب، حتى لاتعاني المزيد من الآلام، أو النتائج المؤلمة؟

كل سنة والنم طبيبين، ومتمتمين بكل لحظة جميلة في كل أيام الأجازة الصيفية... فالأجازة في الصيف فرصتنا لكن نجدد نشاطنا. وقوانا لكي نستغل عاما دراسيا جديدا، نعمل فيه بكل الجد لنحقق النجاح والتفوق... ومع جمال أيام أجازة الصيف، إلا أن هناك بعض الأخطار الصحية التي يمكن أن نتعرض لها، لاني مرتبطة باشتداد حرارة الجو، وبسخونة أشعة الشمس عن باقي فصول السنة، وبزيادة الأتربة في الجو، وبنشاط الحشرات، والحيوانات الزائدة...



إحبابي ربي الأجازة طلال

تلا حظ في مثل هذه الأيام من كل سنة، أي في أيام فصل الصيف، واشتداد الحرارة في الجو، أن حالات الإصابة بالاسهال تزيد في صدها، وتشتد في درجتها حتى أننا لنضطر إلى التوجه إلى الطبيب ليصف لنا العلاج الفعال، الذي يؤتي نتائجه في أسرع وقت... هذا، بالرغم أنه من السهل علينا جدا أن نتفادى، ولتجنب الإصابة بهذا، الاسهال، الذي يسمى بالإسهال للشلطس الذي يصاب به، وقد نكل من يحيطون به.

فما هو الاسهال؟

لكن لنبدأ أولا بتعريف الاسهال كحالة مرضية من ضمن الأمراض التي تصيب الجهاز الهضمي ويمكن تعريف الاسهال ببساطة بأنه تسلسل الأضراس من الحامض إلى أجراح الفضلات من القولون، وذلك على هترات متقاربة عديدة وبساعات عدة، الحالة أو طول المصبات على حالة سائلة.

فإذا كان الشخص مشتتا على أن يتوجه إلى دوره المبدأ لإخراج الفضلات من أمعائه مرة واحدة في اليوم، فإنه يجب أن يمير أنه قد أصيب بحالة إسهال لو أنه قام بهذه العملية أكثر من ثلاث مرات في اليوم.

اسباب الإصابة

يرجع الإصابة بالاسهال إلى عوامل عدة، منها، العدوى، فالعدوى هو المصطلح الأول الأكيد، والمتكلم عن أسبابه الإنسان بحالة الاسهال والتعصب عندما نعرف أن وجود دبابه واحدة في المنزل، تكفي هذه الإصابة كل أفراد الأسرة بالاسهال، والخصوصا الصغار من الأطفال، لانهم لا يتكلمون من طرفها عندما يحط على وجوههم أو يلمسهم، ومنها كانت الإصابة خلفه لتخافه الملابس، والعدوى والجسم فإن العدوى الواحدة عندما تحط على أي منسوخات مفضولة، أو على أدوات الأكل، أو على أي شيء لطيف، يمتصها ويغلي بأرجائها أعضاء هائله من الجرثام، والعدوى، فإن كل تلك الأشياء المتعلمة تصبح ملوثة في الحال، لاكتشاف ذلك الجرثام والقذورات من أرجل الدبابه إليها • تناول مأكولات ملوثة بالبكتريا، أو مرققة بالظروف ساخنة تصورها هذه البكتريا، كما يحدث عند تناول الطعام الذي تبقى لعدة ساعات خارج التلاجه القوي، أو تناول الطعام الذي قمن القمل في الحو المتلذذ خارج

إعداد: ليسلى أمين

التلاجه (أي الأكل السائب) خارج التلاجه، أو العريز
• إصابة الأمعاء ببعض المبروسات أو الطفيليات، مثل شرب الماء غير النقي، أو التراك لمد طويله
• تناول شارب الخضروات والفاكهة التي طالتها المبروسات الحشرية أو الأسفد، ولم يتم غسلها جيدا قبل أكلها.
• أكل كميات هائله من الملوخ أو الشمام كوجبة رئيسة كاملة.





طبق مصغير من النسخ بالمداد مع نصف رغيف خبز، ومعه كوب من اللبن الحامض بالكافور، أو عصير الحزن.

شريحة من اللحم البقري مع ملحمة صغيرة من الزيت مع نصف رغيف خبز، مع ٥-٦ كوب من الشاي الحامض، أو اللبن الحامض.

الكلام العلمي

تري هل قسمت لكل هذا الكلام الذي سنعرضه لك عن أهمية تناول وجبة الإفطار في الصباح، وهل بدابة اليوم الدراسي، وهل بما عاك لتربى خرس بدابة طامور الصياح؟

إذا الأناوب العلمي هو الذي يفتك فتعال معنى في حولة علمية سريعة، وموثقة بالحقائق والأرقام فامد أحرمت دراسة مهمة جدا في المركز القومي للبحوث في مصر بمعرض دراسة تأثرو تناول وجبة الإفطار قبل بداية اليوم الدراسي على الطلبة والدراسات الأخرى التي أجريتها في الأناوب العلمية، مع إجراء بحث علمي منهجية من الأناوب ٣ من مدارس الثانوية حكومية فحازت هذا النتائج المؤكدة أن ٥٢٪ من الأناوب لم يتناولوا الإفطارهم في ذلك اليوم الذي أجرى فيه البحث، وكانت هذه هي عادتهم، فليس أن الأناوب لم يتناولوا وجبة الإفطار، كانت كيميائية المسترسين والكربوهيدرات، والدهون، عتدهم أقل من ١٠ من الذين تناولوا افطارهم.

من الأناوب والمطلوب بالنتيجة للدراسة كانت أقل من المعدل الطبيعي، في ١١ مطال من بين ١٩٠ أي أنهم يمضون بسوء التغذية عن أفرانهم الأصحاء، أيضا كانت قياساتهم أقل في جزء من الخصائص التشريحية، الكيميائية والحالة العقلية العامة.

ان هؤلاء الأناوب المصابين بسوء التغذية مشاؤون مع لآلات أقل من كل من عنصر الحديد والزنك، وبتما من ١٠ من أفرانهم الأصحاء، إلا أن عنصر الحديد له أهمية كبرى في القدرة على الانتباه.

والنتيجة النهائية

وكانت نتائج هذا التحقيق العلمي، بأهمية تناول وجبة الإفطار، قبل بداية اليوم الدراسي، وبأهمية تناول وجبة الإفطار، حيثما لم كانت في الصباح من فخرت على زيادة التركيز في الشرح، من الدراسات، وبأن تلك نصيبهم نفسا، وكذلك من الدراسات، مست أول يوم في الدراسة.

ولا لكي نتعلم مواعيد تناولنا للوجبات الرئيسية ثلاثة في اليوم، أننا حتى لا نصاب بالته الدارة، بل بالتأثر لأن هذه الوجبة تملء الطاقة اللازمة لكل إنسان لكي يستطيع أن يتوهم والمجهد والسوي، فطوب منه طوال اليوم، وأما لكي تحسن التركيز أثناء اليوم الدراسي، فأما، لكي تحافظ على الطاقة والحيوية اللازمة لك اليوم دراسي طويلا.

مواصفات

لكي تكون وجبة الإفطار معتدلة، ومثيرة، يجب أن تحتوي على مختلف المواد الغذائية من بروتينات، مواد نشوية، وفيتامينات، لسالفات يجب أن يحتوي على ٦٠٪ من المواد لسريرية التي يجب عليك أن تتناولها في اليوم الواحد، وهي توجد في البقول، والخبز، واللبن، البيض، والحبوب، والفاكهة، أيضا يجب أن يحتوي الإفطار على مختلف ما يحتاجه خلال اليوم، من ٥-٦ ساعات وخاصة فيتامين ج، وهو يوجد في الحمضيات، والبرقال، كذلك ما يحتاجه من فيتامين ب١، وهو الذي وجد في الحزن، أيضا في الأناوب، كما يجب أن يحتوي الإفطار على المواد النشوية بعد أن الحزن بأنواعه غني بها.

وجبات مثالية

على ذلك فبممكننا أن نحصل على وجبات افطار مثالية الغذائية مثل طبق صغير من الفول المدسر بالزيت والليمون، مع نصف رغيف خبز مع كوب من عصير البرتقال والحزن، قطعة من الجبن الأبيض مع نصف رغيف خبز، مع كوب من الشاي الحامض، اللبن الحامض أو عصير الحزن، بيضة واحدة، ومعلقة مرمي مع نصف رغيف خبز، مع كوب من اللبن الحامض، بالكافور، أو عصير البرتقال، عمل أسود بالطحينة، مع ٢ حبة ريمون أسود مع صف رغيف خبز، وكوب من الشاي الحامض باللبن.



١٧

شكل (٢-١١)

صفحة ١٦، ١٧ العدد ٣١٤ من مجلة (بلبل) نموطج بوضع مدى ملأمة التحقيق السعدي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦، ٨) عاما

ونلاحظ علي هذا التحقيق أنه ذو صلة وثيقة بالطفل، ويتصف بالبساطة والواقعية والحيوية ويستعين بالصور.

١٦- في إطار مقارنة مدى ملاءمة التحقيق الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (١٦) يوضح مدى ملاءمة التحقيق الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة

جدول رقم (١٦)
مقارنة مدى ملاءمة التحقيق لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك			
١٠٠	٢٤	١٠٠	٧٣	نعم	يتضمن التحقيق البحث عن الحقيقة من زوايا مختلفة	
/	/	/	/	لا		
١٠٠	٢٤	١٠٠	٧٣	مج	يتضمن التحقيق طرح الحلول لقضايا أو المشكلات	
١٠٠	٢٤	٩٤,٥	٦٩	نعم		
/	/	٥,٥	٤	لا		
١٠٠	٢٤	١٠٠	٧٣	مج		

يتضح من الجدول رقم (١٦) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة التحقيق الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما في مجلتي (علاء الدين بلبل) جاءت على الترتيب الجدول الآتي:-

أولاً:

جميع التحقيقات في مجلتي (علاء الدين- بلبل) كانت تتضمن البحث عن الحقيقة من زوايا مختلفة لذلك جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٧٣ تحقيق بنسبة ١٠٠%، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٢٤ تحقيق بنسبة ١٠٠%.

ثانياً:

يتضمن التحقيق طرح الحلول لقضايا أو المشكلات نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٩٦ تحقيق بنسبة ٩٤,٥%، ولا بتكرار ٤ تحقيقات بنسبة ٥,٥%، بينما في مجلة بلبل جاءت جميع التحقيقات تتضمن طرح الحلول لقضايا أو المشكلات، لذلك جاءت نعم بتكرار ٢٤ تحقيق بنسبة ١٠٠%.

و يمكن هنا الإشارة لنموذجين من التحقيقات المقدمة في مجلتي
(علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١ - ١٢) نموذج للتحقيق الصحفي اللانم لخصائص
مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عامًا في مجلة (علاء الدين)

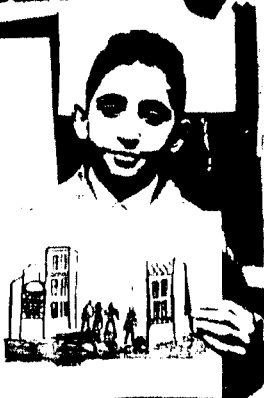
تحقيق: إجلال راضي

تصوير: أيمن إبراهيم
مفتز عبد الحق

شخايبطك

مفاتيح شخصيتك

قد تشير إلى مفاتيح
شخصيتك! نحن فكرنا معكم
في هذا، وعرضنا بعض
شخايبط، الأصدقاء على د.
إيمان فوزى استاذ الصحة
النفسية بكلية التربية، في
محاولة للتعرف على شخصيتك
بطريقة جديدة ومثيرة



من منا لم يملأ أوراقا
برسومات وخطوط عشوائية
عند التفكير في موضوع
معين أو مجرد الشعور بالملل،
ومن منا لم يمزق هذه الأوراق
ويلق بها في سلة القمامة!
ولكن هل فكرت في ان هذه
الخطوط والرسوم العشوائية



والاهل، ويفضل الذهاب إلى الأماكن العامة المزدهمة، ليشعر بالمرح والانطلاق، وقد لايميل إلى الأساكن الهادئة في بعض الأحيان.

أنثى هندية

وكانت «شخابيطه» خالد محمد

ذلك على حب «احمد» للناس، وأنه شخصية اجتماعية ناجحة يجيد فن التعامل مع الناس وفهمهم، مما يجعله يكسب حبههم، وغالبا ما يكون صاحب هذه الشخصية مهتما بالتعرف على اشخاص جدد كلما سنحت له الفرصة، كما أنه يحب التجمع مع الأصحاب

تجولنا حتى وصلنا إلى رسوم الصديقة مي علاء الدين، ١٣ سنة، والتي وجدناها تنحصر في الورد المتداخل والقلوب بكل أشكالها، وكان رأي د. إيمان أن الورد بصفة عامة يرتبط بالفتح والتفاؤل والإقبال على الحياة، كما أن رسم القلوب يرتبط بسن المراهقة والشعور بحب الأسرة والأصدقاء، وغالبا ما يهتم الأصدقاء في هذا العمر بكل من حولهم، ويكونون اشخاصا اجتماعيين، يحبون التعامل مع الآخرين وكسب ودهم، فالحياة بالنسبة لهم وردية ومشرقة وكلها أمل.

وجوه على كل تنكل ولون
ولاحظنا ان خطوط احمد مدحت
١٣ سنة، عبارة عن وجوه
الاشخاص الذين
يعرفهم ويتعامل
معهم، وقد شرحت
د. إيمان هذا قائلة:
من الممكن أن يدل



عن خلاف صاحب الرسم مع أشخاص آخرين، مما يسبب للعين الحزن والدموع، وأحيانا يكون رسم العين تعبيرا عن الضمير ومشاعر الذنب، باعتبار أن العين هي التي تكشف صاحبها، وفي أحيان أخرى تكون تعبيرا عن النطق والفضول.



أسماك وقطط

وقد وجدنا الحيوانات والأسماك والقطط تملأ صفحات سعاد عاطف، ١٣ سنة، وكان تفسيره.

إيمان أن لكل حيوان صفات تختلف عن الآخر. وبذلك يختلف المدلول النفسى من رسم إلى آخر، وإذا كانت «سعاد» ترسم القطط كرمز للإنثى، والأسماك كرمز للذكر، فهي ترسم الصياد والفريسة كما ذكر

١٢٠ سنة» عبارة عن مستطيل مغلق من الداخل فاندھشنا، ولكن تفسيره. إيمان أزال هذا الاندھاش، حينما قالت: إن الأشكال الهندسية عامة ترتبط بالشخصية الصارمة الحادة، والميول المبالغ فيها للنظام والدقة، حيث إن خطوط هذه الأشكال تكون خطوطا واضحة ومميزة ومستقيمة.

عيون جريئة!

أما خالد إبراهيم، ١٤ سنة، فتنحصر رسومه وخطوطه في

رسم العيون، وإبراز ما تدل عليه حركة العين من حزن أو فرح، لذلك قالت: إيمان إن المدلول النفسى لهذه الشخصيات، يختلف باختلاف معنى الرسم، فمثلا إذا كانت العين دامعة، فقد يكون ذلك تعبيرا



قائلة: إن هناك نوعين من الرسوم أو الخطوط الأولى: أن يكون الخط مرسوماً بشكل محدد، وهنا يكون للرسم معنى واضح وتحليل نفسي معين، أما النوع الثاني: فهو رسم خطوط غير مفهومة، وفي هذه الحالة لا بد أن نسال صاحب الخطوط عن أبعادها التي يراها، لتعرف على طريقة تفكيره وأبعاد شخصيته، ثم نبني على ذلك التحليل النفسي للرسم، وقد يرسم شخصان رسماً واحداً، ولكن يختلف التحليل النفسي لكل رسم عن الآخر.

النجوم في عز الظهور! ولأنه من عشاق النجوم في كل الأوقات، فقد لاحظنا أن خطوط إسلام جهاد ١٣٠ سنة، كلها عبارة عن نجوم. وكان تفسير د. إيمان أن النجوم تعبير عن الرغبة في التفوق والطموح والتفكير في المستقبل بشكل متفائل، خاصة إذا كان «إسلام» يرغب في أن يكون نجماً من نجوم الفن أو الكرة في الملاعب المصرية، أو في أي مجال من مجالات الشهرة.

وبعد عرض هذه النماذج البسيطة على عيادة الطب النفسي، كان لا بد أن نعرف إلى أي مدى تعبر رسوماتنا وخطوطنا العشوائية على شخصياتنا دون أن ندرك ذلك، وفسرت لنا د. إيمان ذلك

المحلل النفسي (فرويد)، وبذلك فهي قد تميل إلى المطاردة والمغامرات والمرح.

خلايا النحل على الورق

ويقول ياسر نبيل ١٤٠ سنة: أحب رسم دوائر متصلة ببعضها بعضاً لتكون شكل خلايا النحل. وتصف د. إيمان هذه الرسوم بقولها: من الممكن أن يكون هذا الرسم تعبيراً عن الرغبة في الانتماء إلى الأهل، واحتضانهم له والرغبة في الشعور بالأمان، وذلك لأنه في بداية سن المراهقة يشعر كثير من المراهقين بالغربة والبعد عن الأهل، نتيجة اختلاف وجهات النظر بينهم، ولذلك فإن رسم أشياء متقاربة ومتلاصقة غالباً ما يدل على ذلك

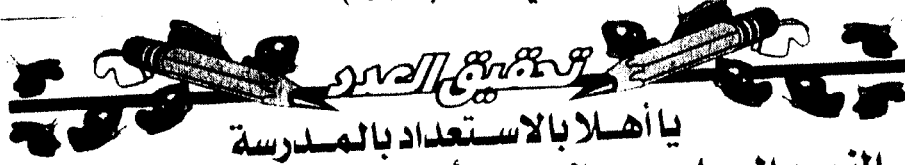


شكل (١-١٢)

الصفحة رقم ١٤، ١٥، ١٦، ١٧ العدد ٥٧٩ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج التحقيق
السيدى الملاء لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٣) عاماً

ونلاحظ على هذا التحقيق أن يتضمن طرح الحلول ومعرفة الأسباب وراه شخايبط الأطفال ويتضمن البحث عن الحقيقة من زوايا مختلفة ويستعين بصور الأطفال.

شكل رقم (٢-١٢) نموذج للتحقيق الصحفي اللائحة لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عاما في مجلة (بلبل)



**يا أهلا بالاستعداد بالمدرسة
النمو السليم، والنجاح الأكيد.. مع اللبن الكثير**

لا تظن انك لا تحتاج شرب اللبن الحليب وانك تشرب من اللبن من شرب كوب اللبن الذي تصبر والدنك على ان تعده لك يوميا.. بحجة انك قد كبرت ولم أعد طفلا تحتاج الى شرب اللبن!!

الكلام العلمي

ولانك حذفت، والاضغاث سوى الكلام العلمي فلا بد من ان تعرف ان كوب اللبن الحليب ان خضع للتكليس من الاجابات العالمة، والعمارة وثبت بالدلائل القاطع ان اللبن الحليب غذاء لكل المراحل العمرية، بل هو غذاء مهم في كل مرحلة من مراحل العمر. حتى لقد اصبح الاطباء المتخصصون في صحة الاطفال يؤكدون على ضرورة تناول اللبن الحليب يوميا لان له دورا كبيرا في كل مرحلة من مراحل العمر.

أطفال المدارس

فإذا ركزنا كلامنا على حياتنا كأطفال في المدارس نجد انه في حياتنا مرحلتان من النمو:

المرحلة الأولى:

هي الهدوء النسبي

وعادة ما تكون هذه المرحلة خلال فترة الدراسة الأولية أي ما بين ٦ الى ١٢ سنة. وتعتبر مرحلة الهدوء النسبي في النمو والتي تسبق وفي هذه المرحلة يجب الاهتمام بتناول الأطعمة المناسبة للبروتين والكالسيوم والفيتامينات، وفي مقدمتها اللبن الحليب الطابع. وتعتبر اللبن الحليب ضرورة ملحة في هذه المرحلة لأنه يستمر وحده متكاملة، سهلة، تقطع فترة الصيام الليلي قبل الذهاب الى المدرسة، بل ولأنه يعالج أحد التشنج الذي قد نعانا علينا في هذه السن.

المرحلة الثانية:

هي النمو العاصف، أو البلوغ

في هذه المرحلة من أهم أربا نسر نمو جسمنا. وأحدث فيه تغييرات كبيرة. وكذلك في الأعضاء وعادة ما تكون هذه المرحلة في السن من ١٢ إلى ١٨ سنة. وفي هذه المرحلة نمو بعددات مختلفة من الأفعال على الحاضر أو الأضرار، عنه، وتكون أهمها ما أكسر كانتقلة الحركي تمارسها مع الأصدقاء والزملاء.

وتعتبر اللبن الحليب مصدر غذائي غني وبهم يقوم بتلدة الريادة المثوية في الاجتماعات العصرية التي تصاحب الديمقرات المختلفة في فترة النمو العاصف. ففي السن ما بين ١٢ إلى ١٨ سنة نمرنا انها آخر مراحل النمو بالنسبة للإنسان. وفيها أرباد الاجتماعات العصرية من كل الأنواع، مثل البروتين، والكالسيوم، والفيتامينات. وذلك لأهمية التغيرات المختلفة التي تحدث في الجسم، والتي تصاحب هذه الفترة المهمة.



أفضل غذاء مدرسي

ويؤكد استاذة الطب المتخصصة في دنيا الأطفال والبالغين ان مختلف الدراسات العلمية والغذائية التي اجريت في أنحاء عديدة من العالم، حول دور اللبن الحليب بالنسبة لأطفال المدارس في هائلين المرحلتين من النمو تؤكد على ما يأتي: ان اللبن هو أفضل غذاء مدرسي على الاطلاق وذلك لان على ان نصف لتر من اللبن يوميا يحفر في العقل معظم احتياجاته الضرورية من البروتين.

كما ان نصف لتر من اللبن يفي نصف احتياجاتنا كأطفال من الكالسيوم يوميا. كما ان اللبن الحليب يعتبر مصدرا رئيسا للفيتامينات واللبن الحليب طوال فترة الدراسة مهم جدا، وذلك لاننا كأطفال نحتاج الى قدر من السوائل بشكل منتظم على مدى اليوم.

اصداد، لسلي أمين

وهنا لابد من تناول المزيد من الأطعمة التي تحتوي على الكالسيوم، وأهمها الألبان ومشتقاتها. وكذلك نجد علينا الاهتمام بتناول فيتامين سي، لا سيما لأنه لا يستطيع مع البروتين في بناء الأنسجة والعضلات خاصة بالنسبة للأولاد منا، ولذا هدد توافر أكثر ما تكون في الألبان أيضا وكذلك في مشتقاتها.

قصة ناجحة

وهنا دعنا لآدم من ان نركز على رأي مهم للباحثين والعاهساء في المجال وذلك أنهم (١٩٦٥) دون على ان الفحص يمان من المرحلة الأولى (مرحلة الهدوء النسبي) الى المرحلة الثانية (مرحلة النمو العاصف) والذو يمكن ان يتم بده وله عنصر لو ان الطفل مثلا في هذه السن، اهتم بتناول نصف لتر من اللبن الحليب يوميا، أو يتدله من منتجات الألبان، مثل اللبن الزبادي، وأنواع الحليب الخ.

هل من بديل؟

وبالنسبة همن المهم ان نؤكد على ان المشروبات الغازية ليست مناسبة بالمرة كبديل عن اللبن الحليب كتوع من السوائل، وذلك لان المشروبات الغازية تمدنا فقط بالطاقة، ولكنها لا تحتوي على اي فيتامينات ذات قيمة. ولذلك فاننا نسميها الاغذية الغازية. ولعلنا الجدية الصارحة لابد من ان تكون بديلا صالحا للمشروبات على نالواد الغذائية الضرورية واللازمة للجسم.



اللين والطاقة

مع اللين الحليب مشروب غني جدا بالفوائد الغذائية الضرورية واللازمة للجسم. فإن اللين الحليب يعتبر مصدرا جيدا للبيتا كاس A وهو ضروري للمحافظة على سلامة الأرباض، وكذلك على سلامة وصحة بشرة وجاد الجسم أيضا. فإن اللين الحليب، ويحتوي على 4.8 طم سحره وبعه فيناتامين B₂ وهو اللين يحتاجها الجسم لبناء الاعصاب، وكذلك بناء وقوة العضلات وكحصوله. فإن اللين الحليب يحتوي على 16 نوعا مختلفا من الفيتامينات.

كما ان يحتوي على 11 نوعا من الاملاح المعدنية الضرورية للجسم.

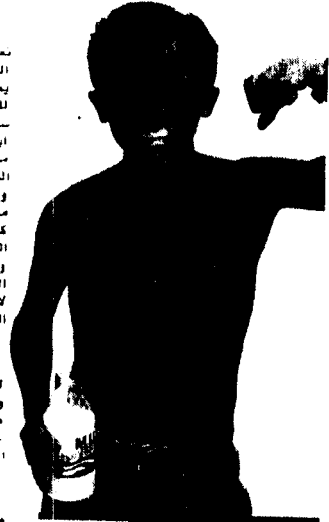
وبالإضافة الى كل ما سبق من مواد معدنية. فإن اللين الحليب يعتبر مصدرا جيدا لطعامه، وذلك لاحتوائه على تركيبة متوازنة من الدهون، وكذلك السكريات (أي اللاكتوز).

توصية مهمة

لكل ما سبق من كل هذا الكلام، فإن كل الأمهات والمهتمين بوضع كل واحد منا سواء كنا في مرحلة النمو الأولى أو مرحلة النمو الثانية، في حياتنا كأطفال المدارس، بان نشرب من 2 كوبين إلى 3 أكواب، ثلاثة أكواب من اللين الحليب يوميا.

لا أحب اللين

فإن كنت من اصحابنا الغلامية، اللين يصبحون يوميا بان لا أحب اللين الحليب... ولن اشربه...



4free

Menang

الإنترنيت المجاني

0707

0909

أدخل عليه وما تحملش هم

حوادث، هزيم، إلكتروني، كروت معاينة، رسائل قصيرة... والجهد كل يوم

أدخل عليه من... القاهرة الكبرى، الأقصر، الأسكندرية، بورسعيد، جنوب سيناء، الغربية، الإسماعيلية، السويس، وقربها باقي المحافظات

24

معلومات خدمة العملاء

همن الازهر، ومن الضروري ألا تحرم نفسك من الحصول على فوائد ومزايا كوب اللين الحليب، وهو المهم جدا كما افنتنا نعلم ان هم في مثل سنك ومرحلتك العمرية، والدراسية وعلى ذلك فانتى القدم لك هذا الافكار السويقة التي تساعدك على تناول اكواب اللين الحليب نشوق، واستجمام، وبعد فكرة جديدة منها في كل يوم جديد.

أضف الى كوب اللين المنتج 1.2 (صنبت) معلمه من الضابطينا السابقة.

أضف مدمقتان من مسحوق الفاكهة لكوب اللين المنتج

أضف مدمقة صغيرة من مسحوق الفرفة الى كوب اللين الناقى.

استبدل كوب اللين في وجبة من وجبات الطعام بطعمه متوسطة من الجبن الابيض، او الزوس.

أضرب اللين بعد وضعه في الفلاجة لمدة كافية، وسوف يشبه كثيرا مذاق الماء العذب.

أضف كوب اللين المنتج الى حفنة من شرائح المرمشات في طبق عميق

أضف مدمقة من السكر السنترفيس الى كوب من الزبادى، او اللين الرائب.

أضف مدمقة صغيرة من العسل الابيض (نسل النحل) على وجه كوب الزبادى.

والآن، هل افنتمت بضروقة شرب اكواب اللين الحليب بدون أى تدمر، بل بالفبال وشبهية قوية، للحصول على كل الفوائد الكاملة منها؟... ام انك تحتاج الى ان تقرأ هذا التحقيق المصحح من اوله مرة اخرى؟

الى اللقاء، يومها مع استماتك المرفقة، ومع كلمات الشكر التي توجهها الى والشيك لانهما يوفران لنا فرفة من الفوائد الصحية في كوب اللين، والتي تضمن لك نوا صحتها، ولصرفها عزميا، ولجها زياضيا.



شكل (٢-١٢)

الصفحة رقم ١٦، ١٧ العدد ٣١٥ من مجلة (بلبل) يوضع نموذج للتحقيق الصحفي الملاء

لحاصل لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٣) عاما

ونلاحظ على هذا التحقيق أنه يتضمن طرح الحلول لمعرفة الأسباب وراء النمو السليم، ويتضمن البحث عن الحقيقة من زوايا مختلفة ويستعين بصور الأطفال.

١٧- في إطار مقارنة موضوعات التحقيق الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (١٧) يوضح مقارنة موضوعات التحقيق الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (١٧)
مقارنة موضوعات التحقيق الصحفي و أساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
/	/	/	/	سياسي	موضوعات التحقيق الصحفي
/	/	/	/	اقتصادي	
٧٠,٦	١٢	/	/	اجتماعي	
١١,٨	٢	٢,٤	١	الثقافة والفن	
/	/	٩٧,٦	٤٠	الرياضة	
/	/	/	/	الحوادث	
١٧,٦	٣	/	/	الموضوعات الأخرى	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مجـ	خصائص التحقيق
٦٤,٧	١١	/	٤١	مواكب للأحداث	
٣٥,٣	٦	/	/	غير مواكب للأحداث	
١٠٠	١٧	١٠٠	٤١	مجـ	

يتضح من الجدول رقم (١٧)

أولاً :

أن الفئات الفرعية لموضوعات فن التحقيق الصحفي في مجلة (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

- الموضوعات السياسية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٢ تحقيق بنسبة ٢,٧% و لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الخامسة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن التحقيق الصحفي، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات السياسية بتكرار ٢ تحقيق بنسبة ٨,٣%، لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات التحقيق الصحفي بالمجلة.

- الموضوعات الاقتصادية في مجلة (علام الدين) جاءت بتكرار ١٢ تحقيق بنسبة ١٦,٤% و لذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن التحقيق الصحفي، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاقتصادية بتكرار ٢ تحقيق بنسبة ٨,٣% ، لذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الثالثة مكرر بالنسبة لإجمالي موضوعات التحقيق الصحفي بالمجلة.
- الموضوعات الاجتماعية في مجلة (علام الدين) جاءت بتكرار ١٤ تحقيق بنسبة ١٩,٢% و لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات فن التحقيق الصحفي، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاجتماعية بتكرار ١٠ تحقيقات بنسبة ٤١,٧% ، لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي موضوعات التحقيق الصحفي بالمجلة.
- موضوعات الثقافة و الفن في مجلة (علام الدين) جاءت بتكرار ٣٧ تحقيق بنسبة ٥٠,٧% و لذلك جاءت موضوعات الثقافة و الفن في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي موضوعات فن التحقيق الصحفي، بينما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الثقافة و الفن بتكرار ٨ تحقيق بنسبة ٣٣,٣% ، لذلك جاءت موضوعات الثقافة و الفن في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات التحقيق الصحفي بالمجلة.
- موضوعات الرياضة في مجلة (علام الدين) جاءت بتكرار ٦ تحقيقات بنسبة ٨,٢% و لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن التحقيق الصحفي، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات السياسية بتكرار ١ تحقيق بنسبة ٤,٢% ، لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات التحقيق الصحفي بالمجلة.
- موضوعات الحوادث لم تأتي في المجلتين.
- الموضوعات الأخرى في مجلة (علام الدين) جاءت بتكرار ٢ تحقيق بنسبة ٢,٧% و لذلك جاءت الموضوعات الأخرى في المرتبة الخامسة مكرر بالنسبة لإجمالي موضوعات فن التحقيق الصحفي، بينما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الأخرى بتكرار ١ تحقيق بنسبة ٤,٢% ، لذلك جاءت الموضوعات الأخرى في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات التحقيق الصحفي بالمجلة .

ثانياً:

جاءت فئات خصائص التحقيق الصحفي مواكب للأحداث في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٧٠ تحقيقاً بنسبة ٩٥,٩%، وغير مواكب للأحداث بتكرار ٣ تحقیقات بنسبة ٤,١%، بينما في مجلة (بلبل) جاءت جميع التحقيقات مواكبة للأحداث بتكرار ٢٤ بنسبة ١٠٠%.

تسجل الدراسة الملاحظات التالية على موضوعات التحقيق الصحفي وأساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

- أن المجلتين (علاء الدين بلبل) تنوعت فيهما موضوعات التحقيق الصحفي مما يؤدي إلى تثقيف وتوعية الطفل المصري بكافة ما يدور حوله من أحداث ووقائع، وكانت معظم التحقيقات في مجلتي (علاء الدين بلبل) مواكبة للأحداث.

- توصلت الدراسة التحليلية إلى نفس النتائج التي كشفت عنها الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الدارسة

○ مصادر التحقيق في مجلة (علاء الدين) تنوعت من حيث المصادر الحية (مسئولون - أطفال - جمهور عام)، ومصادر وثائقية، أما في مجلة (بلبل) كانت لا تستعين بالمصادر المختلفة، وتقتصر على سرد المعلومات، فالمعروف أن مصادر التحقيق من الأركان الأساسية للتحقيق الصحفي، فلا يمكن عمل تحقيق صحفي دون وجود معلومات يتم الحصول عليها من المصادر سواء كانت مصادر حية (بشرية) أو مصادر غير حية (وثائقية).

○ أن جميع التحقيقات في المجلتين (علاء الدين بلبل) كانت تستخدم في المعالجة التيبوغرافية العناوين الرئيسية والفرعية والألوان.

○ أن سمات لغة التحقيق الصحفي في مجلتي (علاء الدين بلبل) كانت دائماً

■ الوضوح:

فجميع التحقيقات كانت تتجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو في عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل وعبارات و فقرات.

■ الإيجاز:

فجميع التحقيقات كانت موجزة ومختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث ولم يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه

التحقيقات

▪ السرعة :

فجميع التحقيقات استخدمت الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع ويتناسب ذلك مع مراحل الطفولة العمرية.

▪ الدقة :

فجميع التحقيقات استخدمت الدقة في الكلمات و تركيبها حيث كانت تصور الحدث بشكل اقرب إلى الواقع.

▪ الابتعاد عن الألفاظ المبالغة و التهويل :

فجميع التحقيقات كان يتم توضيحها داخل إطارها الواقعي دون تهويل أو مبالغة.

○ أن اللغة المستخدمة في مجلة (علاء الدين) كانت دائماً الفصحى المبسطة، أما في مجلة (بلبل) كانت المزج بين الفصحى المبسطة والعامية.

١٨- في إطار مقارنة مدى ملائمة فن المقال الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (١٨) يوضح مقارنة مدى ملائمة فن المقال الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (١٨)

مقارنة مدى ملائمة المقال لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
ك	%	ك	%	التكرار و النسبة	
٨٢	٩٦,٥	٤٧	٨٨,٧	نعم	فئات المعالجة
٣	٣,٥	٦	١١,٣	لا	
٨٥	١٠٠	٥٣	١٠٠	مج	
٨٥	١٠٠	٥٣	١٠٠	نعم	يقوم المقال على طرح فكرة جديدة
/	/	/	/	لا	
٨٥	١٠٠	٥٣	١٠٠	مج	يعمل المقال على تكوين وجهة نظر حوله
/	/	/	/	لا	
٨٥	١٠٠	٥٣	١٠٠	نعم	يخاطب المقال للطفل مخاطبة الصديق صديقه
/	/	/	/	لا	
٨٥	١٠٠	٥٣	١٠٠	مج	

يتضح من الجدول رقم (١٨) أن الفئات الفرعية لمدى ملاممة الفئات الفرعية لمدى ملاممة المقال لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) عامًا في مجلتي (علاء الدين بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولاً:

يقوم المقال على طرح فكرة جديدة جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٤٧ مقالات بنسبة ٨٨,٧%، ولا بتكرار ٦ مقالات بنسبة ١١,٣%، أما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٨٢ مقال بنسبة ٩٦,٥%، ولا بتكرار ٣ مقالات بنسبة ٣,٥%.

ثانياً:

جاءت جميع المقالات الصحفية في مجلتي (علاء الدين بلبل) تعمل على تكوين وجهة نظر حولهما لذلك جاءت نعم بتكرار ٥٣ مقالاً بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين)، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٨٥ مقالاً بنسبة ١٠٠%.

ثالثاً:

جاءت جميع المقالات الصحفية في مجلتي (علاء الدين بلبل) تخاطب الطفل مخاطبة الصديق صديقه لذلك جاءت نعم بتكرار ٥٣ مقالاً بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين)، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٨٥ مقالاً بنسبة ١٠٠%.

ويمكن هنا الإشارة لنموذجين من المقالات المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل) لمدى ملامتهما لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢)

- شكل رقم (١-١٣) نموذج للأنمة فن المقال الصحفي لخصائص
مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عاما في مجلة (علاء الدين)

صباح الخير

أحبائى..
من يريدكم أتوقف عند رسالة صديقى أيمن أحمد الدفراوى من الإسكندرية..
أما لماذا أتوقف؟ فلأن صديقى سألنى سؤالاً بعد أن روى لى حكاية
خلاصتها أنه غير سعيد.. هو يحس أنه غير سعيد برغم أنه فى إجازة،
وبرغم أنه يخرج ويذهب فى نزاهات مع أصدقائه، ويلعب بعض الرياضات
ولديه متسع من الوقت ليشاهد التلفزيون.. يعنى باختصار أمامه طرق
كثيرة لتمضية الصيف ومع ذلك يحس أنه غير سعيد.. خطاب أيمن
أخذنى لبعيد.. ماذا يعنى أن يحس الإنسان - أى إنسان - بالسعادة؟
طبعاً أنتم فى عمر أبنائى.. وعندما نشترك فى البحث عن إجابة
لهذا السؤال، فليس الهدف أن أفرض عليكم شيئاً بعينه، ولا أن
ألبس «ثوب النصيحة».. لكن تعالوا نفكر معا كأصدقاء فى مشكلة
صديقنا أيمن.. لماذا هو ليس سعيداً برغم أنه يملك فرصاً عديدة
للفرح والتسلية؟
هل تفكرون معه.. ومعى..؟
مع حبى..



ما بريد

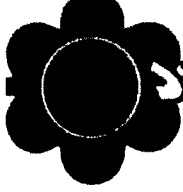
e.mail : melgendy@ahram.org.eg

شكل (١-٣)

الصفحة رقم ١ العدد ٥٧٤ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج لفن المقال الصحفي
الملاء لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عاما

ونلاحظ على هذا المقال أنه يطرح فكرة جديدة وهي البحث عن إجابة لماذا
يكون الإنسان غير سعيد برغم أنه يملك فرصاً عديدة للفرح والتسلية؟، ويعمل على
تكوين وجهة نظر حواله من خلال الإجابة على السؤال، ويخاطب الطفل مخاطبة
الصديق لصديقه، الرئيسية التحرير بدأت المقال بكلمة يريدكم أتوقف عند رسالة
صديقى أيمن.

- شكل رقم (٢ - ١٣) نموذج للأنمة فن المقال الصحفي لخصائص
مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاما في مجلة (بلبل)



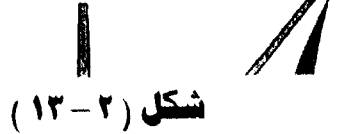
كلمة العدد

وقت الفصل الدراسي الثاني قصير..

■ من المعروف عند كل التلاميذ أن الفترة الزمنية للفصل الدراسي الثاني أقصر من الفترة الزمنية للفصل الدراسي الأول .. لذا فمن الضروري أخذ ذلك في الاعتبار .. يعنى أن يكون تركيزك في الفصل الدراسي الثاني أعلى وتوفيرك للوقت أكبر واستفادتك أكثر حتى لا يتسرب الوقت من بين يديك وتضاجئ أن الامتحانات أصبحت على الأبواب وأنت لم تراجع المراجعة المطلوبة لكل المواد الدراسية المقررة .. عليك من الآن التخطيط السليم للاستفادة من الوقت المقرر للفصل الدراسي وتوزيعه التوزيع المناسب لكل مادة دراسية .. وتذكر أن مجموع تلك المواد هو الذى يحدد المجموع العام فلا تبدأ - دائما - مذاكرتك بالمواد التى تحبها والتى تعرف جيدا أنك ذاكرت معظم فصولها .. ولكن ابدأ بالمواد التى ذاكرت القليل منها وعليك التركيز فى تحصيلها .. وهى نفس الوقت لا تهمل باقى المواد الدراسية ..

استفد من الوقت أقصى استفادة .. فالمتبقى منه قليل وبعد أسابيع قليلة ستبدأ الأجازة الصيفية الطويلة ويمكنك فيها أن تلعب وتمرح كيضا يحلو لك بعد أن تكون قد حققت النجاح المطلوب ..

مؤنس زهيرى



الصفحة رقم ٢ من العدد ٣٦٦ من مجلة (بلبل) يوضح نموذج للمقال الصحفي الملائم
لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ ، ١٣) عاما

ونلاحظ على هذا المقال أن يطرح فكرة جديدة وهى التخطيط السليم للاستفادة من الوقت المقرر للفصل الدراسي الثاني، ويعمل على تكوين وجهة نظر حوله من خلال أن يبدأ الطالب مذاكرة المواد الصعبة أم المواد التى يحبها ولماذا؟ ، ويخاطب المقال الطفل مخاطبة الصديق صديقه.

١٩- في إطار مقارنة موضوعات المقال الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (١٩) يوضح مقارنة موضوعات المقال الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (١٩)
مقارنة موضوعات المقال الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٣,٥	٣	٣,٨	٢	سياسي	موضوعات المقال الصحفي
/	/	/	/	اقتصادي	
٩٤,١	٨٠	٦٢,٣	٣٣	اجتماعي	
١,٢	١	٨٢,٣	١٥	الثقافة والفن	
١,٢	١	٥,٧	٣	الرياضة	
/	/	/	/	الحوادث	
/	/	/	/	الموضوعات الأخرى	
١٠٠	٨٥	١٠٠	٥٣	مج	
٥٨,٨	٥٠	٦٤,٢	٣٤	شرح وتفسير	هدف المقال
٤١,٢	٣٥	١٣,٦	٧	تثقيف	
/	/	٢٢,٦	١٢	عرض موقف	
/	/	/	/	تسلية وترفيه	
/	/	/	/	أخرى	
١٠٠	٨٥	١٠٠	٥٣	مج	

يتضح من الجدول رقم (١٩)

أولاً:

أن الفئات الفرعية لموضوعات فن المقال الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

- الموضوعات السياسية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٢ مقال صحفي بنسبة ٣,٨%، لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الرابعة بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات

١٣,٦%، أما في مجلة (بلبل) جاء تثقيف بتكرار ٣٥ مقالات صحفية بنسبة ٤١,٢%.

- عرض موقف في مجلة (علاء الدين) جاء بتكرار ١٢ مقالا صحفيا بنسبة ٢٢,٦%، أما في مجلة (بلبل) فلم يأت.

- تسلية وترفيه لم تأت في مجلتي (علاء الدين بلبل).

- ولم تأت أهداف أخرى في مجلتي (علاء الدين بلبل).

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على موضوعات فن المقال الصحفي و
أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

- تنوعت موضوعات المقالات في مجلتي (علاء الدين - بلبل).

- توصلت الدراسة التحليلية إلى نفس النتائج التي كشفت عنها الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة أن

• نوع المقال الصحفي في مجلة (علاء الدين) كان افتتاحي، أما في مجلة (بلبل) فكان يغلب عليها نوعين من المقالات افتتاحي وتحليلي.

• اتجاه المقال الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كان متوازن.

• أسلوب عرض المقال الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كان يحتوي على الأسلوبين المنطقي والعاطفي.

٢٠- في إطار مقارنة مدي ملائمة فن الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٢٠) يوضح مقارنة مدي ملائمة فن الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل).

السياسية بتكرار ٣ مقال صحفي بنسبة ٣,٥%، لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الثانية بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة.

- الموضوعات الاقتصادية لم تأتي في مجلتي (علاء الدين بلبل).

- الموضوعات الاجتماعية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٣٣ مقالا صحفي بنسبة ٦٢,٣%، لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الأولى بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاجتماعية بتكرار ٨٠ مقال صحفي بنسبة ٩٤,١%، لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الأولى بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة.

- موضوعات الثقافة والفن في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ١٥ مقال صحفي بنسبة ٢٨,٣%، لذلك جاءت موضوعات الثقافة والفن في المرتبة الثانية بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الثقافة والفن بتكرار ١ مقال صحفي بنسبة ١,٢%، لذلك جاءت موضوعات الثقافة والفن في المرتبة الثالثة بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة.

- موضوعات الرياضة في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٣ مقال صحفي بنسبة ٥,٧%، لذلك جاءت الموضوعات الرياضية في المرتبة الثالثة بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الرياضية بتكرار ١ مقال صحفي بنسبة ١,٢%، لذلك جاءت الموضوعات الرياضية في المرتبة الثالثة مكرر بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة.

- موضوعات الحوادث والموضوعات الأخرى لم تأتي في مجلتي (علاء الدين بلبل).

ثانياً:

أن الفئات الفرعية لهدف المقال في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدوى كما يلي:-

- شرح وتفسير في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٣٤ مقالا صحفياً بنسبة ٦٤,٢%، أما في مجلة (بلبل) جاء شرح وتفسير بتكرار ٥٠ مقالا صحفياً بنسبة ٨٥,٨%.

- تثقيف في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٧ مقالات صحفية بنسبة

جدول رقم (٢٠)
مقارنة مدى ملائمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	نعم	الرسوم بسيطة وواضحة تعتمد على محسوسات
/	/	/	/	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	يستخدم الكاريكاتير الإبهار في الألوان
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	نعم	
/	/	/	/	لا	
١٠٠	١٠٠	١٠٠	١٢٩	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢٠) أن الفئات الفرعية لمدى ملائمة الكاريكاتير الصحفي لمرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عامًا في مجلتي (علاء الدين- بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولاً:

جميع رسوم الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين بلبل) كانت بسيطة وواضحة وتعتمد على محسوسات لذلك جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) ١٢٩ كاريكاتير بنسبة ١٠٠%، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ١٠٥ كاريكاتير بنسبة ١٠٠%.

ثانياً:

جميع رسوم الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين بلبل) كانا يستخدم الإبهار في الألوان لذلك جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) الدين بتكرار ١٢٩ كاريكاتير بنسبة ١٠٠%، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ١٠٥ كاريكاتير بنسبة ١٠٠%.

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على فن الكاريكاتير الصحفي المقدم للأطفال (٣ : ٥) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل):-

- أن الأطفال في هذه المرحلة (٣ : ٥) عامًا من حياتهم لا يستطيعون القراءة و لكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تقرأ الأم أو الأب أو

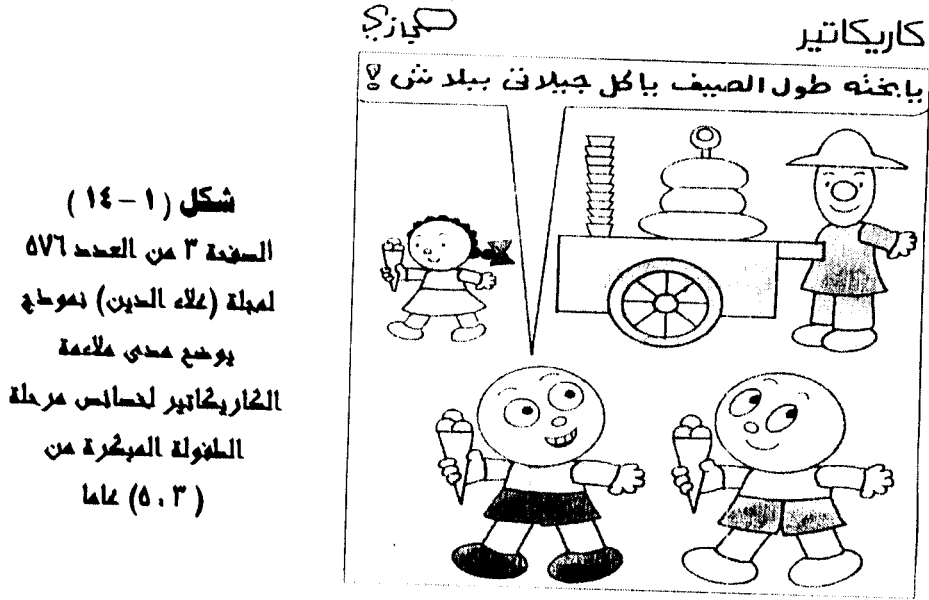
المعلمة في رياض الأطفال الكلمات الموجودة داخل الرسوم و يشاهد الطفل الرسومات في المجلة.

(٥) وسبق الإشارة إلى الدراسة التي توصلت إلى أن التعرض الجماعي لصحافة الأطفال أحد أهم خصائص التعرض.

- حرصت مجلتي (علاء الدين بلبل) على تقديم فن الكاريكاتير بشكل مميز، مما يعكس اهتمام مجلتي (علاء الدين بلبل) بفن الكاريكاتير الصحفي لقدرته على إعطاء تأثيرات جمالية، وأهميته في تربية ذوق الطفل ونظرته إلى مواطن الجمال فيما يعرض له، وفي إعانة خياله على الانطلاق، وفي تنمية قدرة حواسه على الربط وعقله على التفسير والتحليل.

ويمكن هنا الإشارة لنموذجين رسوم الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين بلبل) -

- شكل رقم (١ - ١٤) نموذج للأنمة الكاريكاتير الصحفية لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عام في مجلة (علاء الدين)



(٥) تم الإشارة إلى الدراسة في جدول رقم (٢) الخاص بملازمة الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المبكرة ص ٨١ -

ونلاحظ على هذا الكاريكاتير أنه بسيط وواضح ويعتمد على محسوسات، ويستخدم الإبهار في الألوان مما يجذب الأطفال إليه خاصة في مرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) عامًا.

- شكل رقم (٢-١٤) نموذج للأنمة التحقيقات الصحفية لخصائص
مرحلة الطفولة المبكرة (٥:٣) عامًا في مجلة (بلبل)



شكل (٢-١٤)
الصفحة ٥١ من العدد
٣٢٢٢ لمجلة (بلبل)
نموذج يوضح مدى
ملاءمة الكاريكاتير
لخصائص مرحلة
الطفولة المبكرة من
(٥:٣) عامًا

ونلاحظ على هذا
الكاريكاتير أنه بسيط
وواضح ويعتمد على
محسوسات، ويستخدم
الإبهار في الألوان مما
يجذب الأطفال إليه
خاصة في مرحلة
الطفولة المبكرة (٥-٣)
عامًا.



٢١- في إطار مدى ملائمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٢١) يوضح مدى ملائمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٢١)

مقارنة مدى ملائمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عاماً - بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	نعم	الرسوم مستمدة من البيئة الاجتماعية
/	/	/	/	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	
/	/	٧٦,٧	٩٩	نعم	الرسوم تؤكد القيم الاجتماعية بطريقة غير مباشرة
١٠٠	١٠٥	٢٣,٣	٣٠	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	
٩,٥	١٠	٦٦,٧	٨٦	نعم	الرسوم تحتوي على نوع من المغامرات
٩٠,٥	٩٥	٣٣,٣	٤٣	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	نعم	تعتمد الرسوم على أسلوب واضح وفكرة بسيطة
/	/	/	/	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢١) أن الفئات الفرعية لمدى ملائمة الكاريكاتير الصحفي لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولاً:

جاءت جميع الرسوم في مجلتي (علاء الدين بلبل) مستمدة من البيئة الاجتماعية لذلك جاءت نعم بتكرار ١٢٩ كاريكاتير بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين)، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ١٠٥ كاريكاتير بنسبة ١٠٠%.

ثانياً :

الرسوم تؤكد القيم الاجتماعية بطريقة غير مباشرة جاءت في مجلة (علاء الدين) نعم بتكرار ٩٩ كاريكاتير بنسبة ٧٦,٧%، ولا بتكرار ٣٠ كاريكاتير بنسبة ٢٣,٣%، أما في مجلة (بلبل) فجاءت جميع الرسوم لا تؤكد القيم الاجتماعية بطريقة غير مباشرة لذلك جاءت لا بتكرار ١٠٥ كاريكاتير بنسبة ١٠٠%.

توضح البيانات السابقة أن مجلة (علاء الدين) تفوقت على مجلة (بلبل) في تقديم القيم الاجتماعية بطريقة غير مباشرة، وعدم اهتمام مجلة (بلبل) بتقديم هذه القيم.

ثالثاً :

الرسوم تحتوي على نوع من المغامرات في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ٨٦ كاريكاتير بنسبة ٦٦,٧%، ولا بتكرار ٤٣ كاريكاتير بنسبة ٣٣,٣%، بينما في مجلة بلبل جاءت نعم بتكرار ١٠ كاريكاتير بنسبة ٩,٥%، ولا بتكرار ٩٥ كاريكاتير بنسبة ٩٠,٥%.

وتوضح البيانات السابقة تفوق مجلة (علاء الدين) على مجلة (بلبل) في تقديم رسومات كاريكاتيرية تحتوي على نوع من المغامرات.

رابعاً :

جاءت جميع الرسوم في مجلتي (علاء الدين بلبل) تعتمد على أسلوب واضح وفكرة بسيطة لذلك جاءت نعم بتكرار ١٢٩ كاريكاتير بنسبة ١٠٠% في مجلة (علاء الدين)، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ١٠٥ كاريكاتير بنسبة ١٠٠%.

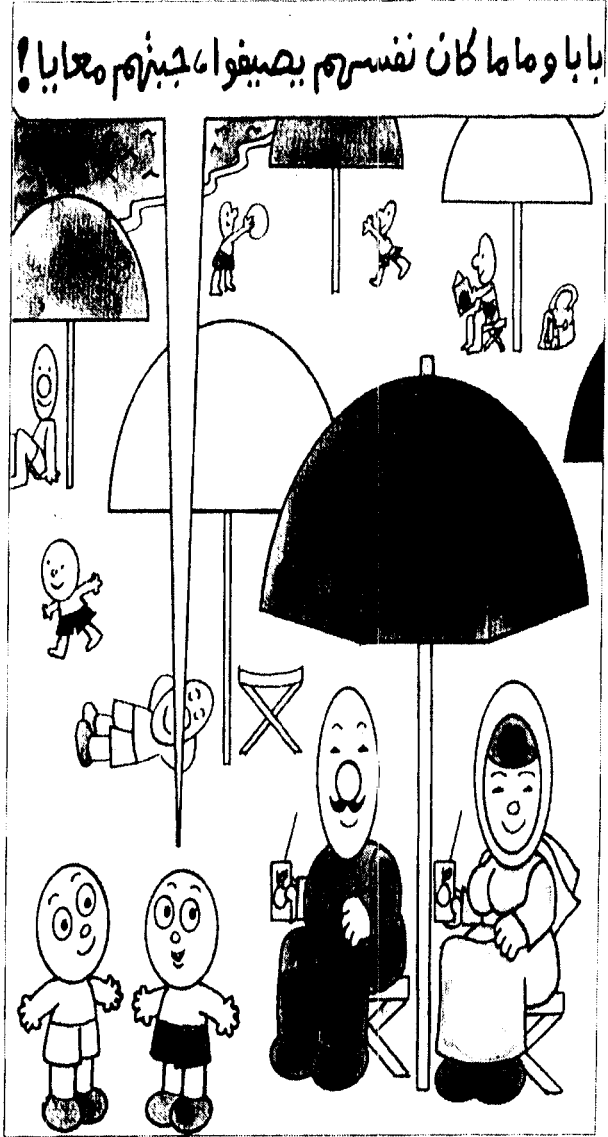
ويمكن هنا الإشارة لنماذج من رسوم الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين - بلبل) الملازمة لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦ - ٨) عاماً

- شكل رقم (١-١٥) نموذج للأنمة الكاريكاتير الصحفية لخصائص
مرحلة الطفولة المتوسطة (٦:٨) عام في مجلة (علاء الدين)

كاريكاتير

كاريكاتير

شكل (١-١٥)
الصفحة ٣ من العدد
٥٧٧ لمجلة (علاء
الدين) نموذج يوضح
مدى ملائمة
الكاريكاتير لخصائص
مرحلة الطفولة
المتوسطة من (٦:٨)
عاما



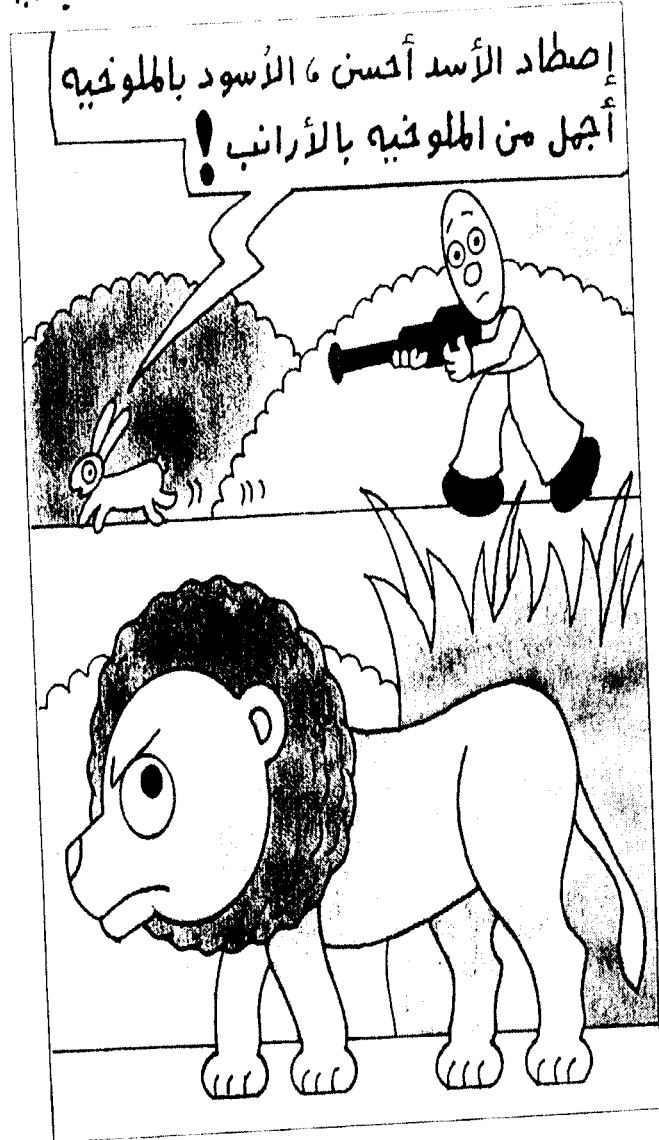
ونلاحظ على هذا
الكاريكاتير أن الرسوم
مستمدة من البيئة
الاجتماعية بطريقة
غير مباشرة من خلال
اهتمام الطفل وميله
إلى غيره من الناس
وهم في هذا
الكاريكاتير الأب والأم
ويعتمد على أسلوب
واضح وفكرة بسيطة.

- شكل رقم (٢-١٥) نموذج للأنمة الكاريكاتير لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣:٥) عاما في مجلة (علاء الدين)

كاريكاتير

شكل (٢-١٥)

الصفحة ٣ من العدد
٥٨٥ لمجلة (علاء
الدين) نموذج
يوضح مدى ملاءمة
الطاريكاتير
لخصائص مرحلة
الطفولة المتوسطة
من (٦،٨) عاما



ونلاحظ على
هذا الكاريكاتير
يحتوي على نوع من
المغامرات وأسلوب
واضح وفكرة
بسيطة.

- شكل رقم (٣-١٥) نموذج للأنمة الكاريكاتير لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣:٥) عام في مجلة (بلبل)



شكل (٣-١٥)
الصفحة ٤٨ من العدد
٣٣١ لمجلة (بلبل)
نموذج يوضح مدى
ملاءمة الكاريكاتير
لخصائص مرحلة
الطفولة المتوسطة من
(٦، ٨) عاما

ونلاحظ على هذا
الكاريكاتير أن الرسوم
مستمدة من البيئة
الاجتماعية ويحتوي
على نوع من
المغامرات، وأسلوب
واضح وفكرة بسيطة.



٢٢- في إطار مقارنة مدى ملاءمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٢٢) يوضح مدى ملاءمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة

جدول رقم (٢٢)
مقارنة مدى ملاءمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
/	/	٢٣,٣	٣٠	نعم	الرسوم تتضمن المعلومات العلمية
١٠٠	١٠٥	٧٦,٧	٩٩	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	
/	/	٥٢,٧	٦٨	نعم	تؤكد الرسوم القيم الدينية والأخلاقية
١٠٠	١٠٥	٤٧,٣	٦١	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	
/	/	٣١	٤٠	نعم	تحث الرسوم على الانتماء القومي بأسلوب غير مباشر
١٠٠	١٠٥	٦٨,٩٩	٨٩	لا	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢٢) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة الكاريكاتير الصحفي لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما في مجلتي (علاء الدين بلبل) جاءت على الترتيب الجدول الآتي:-

أولا:

الرسوم تتضمن المعلومات العلمية في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ٣٠ كاريكاتير بنسبة ٢٣,٣%، ولا بتكرار ٩٩ كاريكاتير بنسبة ٧٦,٧%، أما في مجلة (بلبل) فجميع الرسوم لا تتضمن معلومات علمية.

مما يعكس اهتمام مجلة (علاء الدين) بتقديم الرسوم التي تتضمن المعلومات العلمية وعدم اهتمام مجلة (بلبل) بتقديم هذه المعلومات.

ثانياً:

تؤكد الرسوم القيم الدينية والأخلاقية في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ٦٨ كاريكاتير بنسبة ٥٢،٠%، ولا بتكرار ٦١ كاريكاتير بنسبة ٤٧،٣%، أما في مجلة (بلبل) فجميع الرسوم لا تؤكد القيم الدينية والأخلاقية.

مما يعكس اهتمام مجلة (علاء الدين) بتقديم الرسوم التي تؤكد على القيم الدينية والأخلاقية وعدم اهتمام مجلة (بلبل) بتقديم هذه القيم.

ثالثاً:

تحت الرسوم على الانتماء القومي بأسلوب غير مباشر في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ٤٠ كاريكاتير بنسبة ٣١،٠%، ولا بتكرار ٨٩ كاريكاتير بنسبة ٦٨،٩٩%، أما في مجلة (بلبل) فجميع الرسوم لا تحت على الانتماء القومي بأسلوب غير مباشر.

مما يعكس اهتمام مجلة (علاء الدين) بتقديم الرسوم التي تحت على الانتماء القومي بأسلوب غير مباشر وعدم اهتمام مجلة (بلبل) بتقديم هذه النوع من الرسوم.

ويمكن هنا الإشارة لنماذج من رسوم الكاريكاتير في مجلة (علاء الدين) الملائمة لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاماً

- شكل رقم (١-١٦) نموذج للأنظمة الكاريكاتير لفصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عاما في مجلة (علاء الدين)

شكل (١-١٥)
الصفحة ٤٨ من
العدد ٥٧٦ لمجلة
(علاء الدين)
نموذج يوضح
مدى ملائمة
الكاريكاتير
لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة
من (٩، ١٢) عاما



ونلاحظ على
رسوم هذا
الكاريكاتير أنها
تتضمن المعلومات
العلمية

- شكل رقم (٢-١٦) نموذج للأنمة الكاريكاتير لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاماني مجلة (علاء الدين)

شكل (٢-١٦)
الصفحة ٣١ من
العدد ٥٧٨ لمجلة
(علاء الدين)
نموذج يوضع
مدي ملامحة
الكاريكاتير
لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة
من (٩: ١٢) عاماني



ونلاحظ على
هذا الكاريكاتير أنه
يؤكد على القيم
الدينية والأخلاقية

- شكل رقم (٣-١٦) نموذج للأنمة الكاريكاتير لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عاما في مجلة (علاء الدين)

شكل (٣-١٦)
الصفحة ٣٦ من
العدد ٥٨٥ لمجلة
(علاء الدين)
تموذج يوضع
مدي ملاءمة
الكاريكاتير
لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة
من (٩:١٢) عاما



ونلاحظ على هذا الكاريكاتير أنه يبحث على الانتماء القومي بأسلوب غير مباشر.

٢٣- في إطار مقارنة موضوعات الكاريكاتير الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٢٣) يوضح مقارنة موضوعات الكاريكاتير الصحفي و أساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٢٣)
مقارنة موضوعات الكاريكاتير الصحفي و أساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
/	/	٦,٢	٨	سياسي	موضوعات الكاريكاتير الصحفي
١٤,٣	١٥	٢٧,٩	٣٦	اقتصادي	
٥٧,١	٦٠	٤١,٨	٥٣	اجتماعي	
٦,٧	٧	٦,٢	٨	الثقافة والفن	
١٧,١	١٨	٦,٢	٨	الرياضة	
/	/	/	/	الحوادث	
٤,٨	٥	١٢,٤	١٦	الموضوعات الأخرى	
١٠٠	١٠٥	١٠٠	١٢٩	مجموع	

يتضح من الجدول رقم (٢٣)

أولاً:
أن الفئات الفرعية لموضوعات فن الكاريكاتير الصحفي في مجلة (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

- الموضوعات السياسية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٨ كاريكاتير بنسبة ٦,٢%، ولذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة، بينما في مجلة (بلبل) لم تأتي الموضوعات السياسية في الكاريكاتير.

- الموضوعات الاقتصادية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٣٦ كاريكاتير بنسبة ٢٧,٩%، ولذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة، بينما في مجلة (بلبل)

جامت الموضوعات الاقتصادية بتكرار ١٥ كاريكاتير بنسبة ١٤,٣%، ولذلك جامت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة.

— الموضوعات الاجتماعية في مجلة (علاء الدين) جامت بتكرار ٥٣ كاريكاتير بنسبة ٤١,٨%، ولذلك جامت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة، بينما في مجلة (بلبل) جامت الموضوعات الاجتماعية بتكرار ٦٠ كاريكاتير بنسبة ٥٧,١%، ولذلك جامت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الأولى بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة.

— موضوعات الثقافة والفن في مجلة (علاء الدين) جامت بتكرار ٨ كاريكاتير بنسبة ٦,٢%، ولذلك جامت موضوعات الثقافة والفن في المرتبة الرابعة مكرر بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة، بينما في مجلة (بلبل) جامت موضوعات الثقافة والفن بتكرار ٧ كاريكاتير بنسبة ٦,٧%، ولذلك جامت موضوعات الثقافة والفن في المرتبة الرابعة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة.

— موضوعات الرياضة في مجلة (علاء الدين) جامت بتكرار ٨ كاريكاتير بنسبة ٦,٢%، ولذلك جامت موضوعات الرياضة في المرتبة الرابعة مكرر بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة، بينما في مجلة (بلبل) جامت موضوعات الرياضة بتكرار ١٨ كاريكاتير بنسبة ١٧,١%، ولذلك جامت موضوعات الرياضة في المرتبة الثانية بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة.

— موضوعات الحوادث لم تأتي في موضوعات الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين بلبل).

— الموضوعات الأخرى في مجلة (علاء الدين) جامت بتكرار ٦ كاريكاتير بنسبة ١٢,٤%، ولذلك جامت الموضوعات الأخرى في المرتبة الثالثة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة، بينما في مجلة (بلبل) جامت الموضوعات الأخرى بتكرار ٥ كاريكاتير بنسبة ٤,٨%، ولذلك جامت الموضوعات الأخرى في المرتبة الخامسة بالنسبة لإجمالي موضوعات فن الكاريكاتير بالمجلة.

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على موضوعات فن الكاريكاتير الصحفي
وأساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

- أن مجلة (علاء الدين) تفوقت على (بلبل) في تنوع موضوعات الكاريكاتير.
- وتوصلت الدراسة التحليلية إلى نفس النتائج التي كشفت عنها الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة أن
- جميع موضوعات الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت تستخدم اللغة العامية.

• أن اتجاه الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين) كان متوازن.

• سمات لغة الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت

• الوضوح :

لغة الكاريكاتير كانت تتجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو في عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل وعبارات وفقرات.

• الإيجاز :

لغة الكاريكاتير كانت كانت موجزة و مختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث و لم يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه الأحاديث الصحفية.

• السرعة :

لغة الكاريكاتير كانت الصحفية استخدمت الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع و يتناسب ذلك مع مراحل الطفولة العمرية.

- أن الكاريكاتير في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كان مواكب للأحداث.

٢٤- في إطار مقارنة مدي ملائمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٢٤) يوضح مقارنة مدي ملائمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة من (٣ : ٥) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) .

جدول رقم (٢٤)
مقارنة مدى ملاءمة القصص لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣: ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	نعم	تدور القصة حول الأشياء المحسوسة الملموسة
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	مج	تدور القصة حول عالم الحيوان والطيور
٣٦,٤	١٧٥	٢٧,٢	١٣٨	نعم	
٦٣,٦	٣٠٦	٧٢,٨	٣٧٠	لا	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	مج	يوجد بالقصة الصور الحسنة المختلفة
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	نعم	
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢٤) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة القصص لمرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عامًا في مجلتي (علاء الدين- بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولاً:

جميع القصص في مجلة (علاء الدين - بلبل) كانت تدور حول الأشياء المحسوسة الملموسة لذلك في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ٥٠٨ قصة بنسبة ١٠٠% وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٤٨١ قصة بنسبة ١٠٠%.

ثانياً

تدور القصة حول عالم الحيوان والطيور في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ١٣٨ قصة بنسبة ٢٧,٢%، ولا بتكرار ٣٧٠ قصة بنسبة ٧٢,٨%، أما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ١٧٥ قصة بنسبة ٣٦,٤%، ولا بتكرار ٣٠٦ قصة بنسبة ٦٣,٦%.

ثالثاً:

جميع القصص في مجلة (علاء الدين - بلبل) كانت يوجد بها الصور الحسية

المختلفة لذلك في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ٥٠٨ قصة بنسبة ١٠٠% وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٤٨١ قصة بنسبة ١٠٠%.

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على فن القصص المقدمة للأطفال (٣ : ٥) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

١. أن مجلة (بلبل) تفوقت على (علاء الدين) في عدد القصص التي تدور حول عالم الحيوان الطيور.

٢. أن الأطفال في هذه المرحلة (٣ : ٥) عاماً من حياتهم لا يستطيعون القراءة و لكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تقرأ الأم أو الأب أو المعلمة في رياض الأطفال القصص و يشاهد الطفل الصور في المجلة .

(٥) وسبق الإشارة إلى الدراسة التي توصلت إلى أن التعرض الجماعي لصحافة الأطفال أحد أهم خصائص التعرض.

ويمكن هنا الإشارة لنموذجين للقصص في مجلتي (علاء الدين - بلبل) الملائمة لمرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاماً

(٥) تم الإشارة إلى الدراسة في جدول رقم (٢) الخاص بملاءمة الخبر الصحفي لخصائص الطفولة المبكرة ص ٨١ -.

- شكل رقم (١-١٧) نموذج للأنمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة
المبكرة (٣:٥) عام في مجلة (علاء الدين)

الكذاب

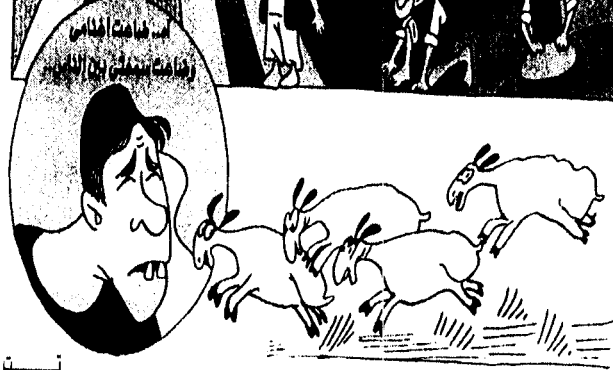
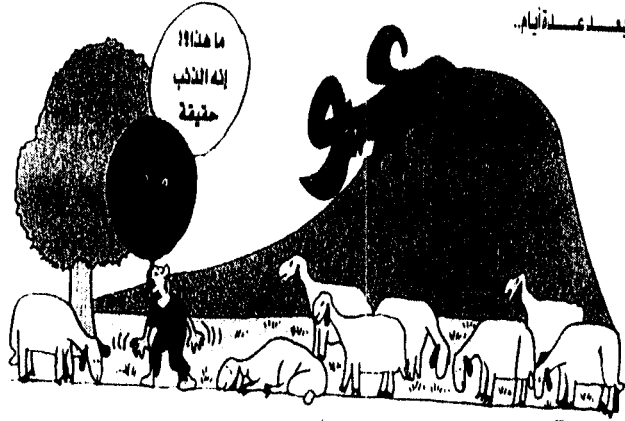


رسم: أحمد عز العرب

بيناريو، حمدي أبو كيلة

وبعد عدة أيام..

شكل (١-١٧)
الصفحة ٢٤، ٢٥ من
العدد ٥٨٨ لمجلة (علاء
الدين) يوضح نموذج
القصة الملائكة
لخاصة مرحلة
الطفولة المبكرة من
(٥،٣) عاماً



ونلاحظ على هذه
القصة أنها تدور حول
الأشياء المحسوسة،
ويوجد بها الصور
الحسية المختلفة،
ونلاحظ أيضاً أنها
قصة قصيرة سريعة
الأحداث مليئة
بالتشويق، لذلك فهي
تناسب مرحلة الطفولة
المبكرة (٣-٥) لأن
الطفل لا يستطيع أن
يركز انتباهه مدة
طويلة، وتحاول هذه
القصة بلباقة أن تربط
الطفل بالحياة والواقع.

نت

- شكل رقم (٢-١٧) نموذج للأنمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣: ٥) عاما في مجلة (بلبل)

شكل (٢-١٧)
الصفحة ٤٣ من العدد
٣٣٥ لمجلة (بلبل) يوضع
نموذج القصة الملائمة
لخصائص مرحلة الطفولة
المبكرة من (٣، ٥) عاما

ونلاحظ على هذه القصة أنها تدور حول الأشياء المحسوسة في عالم الحيوان والطيور ويوجد بها الصور الحسية المختلفة، ونلاحظ أيضا أنها قصة قصيرة سريعة الأحداث مليئة بالتشويق، لذلك فهي تناسب مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عاما لأن الطفل في هذه المرحلة لا يستطيع أن يركز انتباهه مدة طويلة.



٢٥- في إطار مدى ملائمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)، جدول رقم (٢٥) يوضح مدى ملائمة القصص لخصائص الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٢٥)
مقارنة مدى ملائمة القصص لخصائص الطفولة المتوسطة- من (٦ : ٨) عاماً-
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٤٣,٥	٢٠٩	٦٢	٣١٥	نعم	تدور القصة حول الحياة الطبيعية التي يعيشها الطفل
٥٦,٥	٢٧٢	٣٧,٩٩	١٩٣	لا	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	مج	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	نعم	تستخدم القصة الأسلوب الشائق
/	/	/	/	لا	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢٥) أن الفئات الفرعية لمدى ملائمة القصص لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولاً:

تدور القصة حول الحياة الطبيعية التي يعيشها الطفل في مجلة (علاء الدين) جاءت نعم بتكرار ٣١٥ قصة بنسبة ٦٢%، ولا بتكرار ١٩٣ قصة بنسبة ٣٧,٩٩%، أما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ١٠٩ قصة بنسبة ٤٣,٥%، ولا بتكرار ٢٧٢ قصة بنسبة ٥٦,٥%.

وتوضح البيانات السابقة أن مجلة (علاء الدين) تفوقت على مجلة (بلبل) في القصص التي تدور حول الحياة الطبيعية التي يعيشها الطفل.

ثانياً:

جميع القصص في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت تستخدم الأسلوب الشائق، لذلك جاءت **نعم** في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٥٠٨ قصة بنسبة ١٠٠%، وفي مجلة (بلبل) جاءت **نعم** بتكرار ٤٨١ قصة بنسبة ١٠٠%.

و يمكن هنا الإشارة لنموذجين من القصص المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-١٨) نموذج للأنمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦-٨) عاماً في مجلة (علاء الدين)



سيناريو ورسم: هند الريس

شكل (١ - ١٨)

الصفحة ٥٠، ٥١ من

العدد ٥٧٩ لمجلة

(علاء الدين)

يوضع نموذج

القصة الملائه

لخصائص مرحلة

الطفولة المتوسطة

من (٦، ٨) عاما



ونلاحظ على
هذه القصة أنها
تدور حول الحياة
الطبيعية التي
يعيشها الطفل
وتستخدم الأسلوب
الشائق لذلك
تناسب القصة
مرحلة الطفولة
المتوسطة لأن
الأطفال في هذه
المرحلة يزداد
اتصالهم بالمجتمع
ويحتكوا بالآخرين
لذلك فإن رغبتهم
تكون قوية
لاستطلاع الحياة
الحقيقية المحيطة
بهم والتعرف على
نظمها وتقاليدها
وأدائها المختلفة.

- شكل رقم (٢-١٨) نموذج للأنمة القصص لخصائص مرحلة
الطفولة المتوسطة من (٦-٨) عاما في مجلة (علاء الدين)



شكل (٢-١٨)

الصفحة ١٩ من العدد ٣٣٨ لمجلة (بلبل) يوضح نموذج القصة الملائم لخصائص مرحلة
الطفولة المتوسطة من (٦، ٨) عاما

ونلاحظ على هذه القصة أنها تدور حول الحياة الطبيعية التي يعيشها الطفل وتستخدم الأسلوب الشائق لذلك تناسب القصة مرحلة الطفولة المتوسطة لأن الأطفال في هذه المرحلة يزداد اتصالهم بالمجتمع ويحتكوا بالآخرين لذلك فإن رغبتهم تكون قوية لاستطلاع الحياة الحقيقية المحيطة بهم والتعرف على نظمها وتقاليدها وأدابها المختلفة.

٢٦- في إطار مقارنة مدى ملاءمة القصص لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٢٦) يوضح مدى ملاءمة القصص لخصائص الطفولة المتأخرة

جدول رقم (٢٦)

مقارنة مدى ملاءمة القصص لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
				التكرار و النسبة	
%	ك	%	ك	فئات المعالجة	
١٠٠	٤٨١	٧٥,٨	٣٨٥	نعم	تدور القصة حول الأطفال ومغامراتهم
/	/	٢٤,٢	١٢٣	لا	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠,٨	مج	
٦٢,٤	٣٠٠	٩٨,٨	٥٠,٢	نعم	تدور القصة حول تفسير العلاقات بين الأشياء
٣٧,٦	١٨١	١,٢	٦	لا	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠,٨	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢٦) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما في مجلتي (علاء الدين بلبل) جاءت على الترتيب الجدول الآتي:-

أولا:

تدور القصة حول الأطفال ومغامراتهم جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٣٨٥ قصة بنسبة ٧٥,٨%، ولا بتكرار ١٢٣ قصة بنسبة ٢٤,٤%، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٣٦٠ قصة بنسبة ٦٣,٦%، ولا بتكرار ٢٢٠ قصة بنسبة ٣٦,٤%. ويتضح من ذلك أن مجلة (علاء الدين) تفوقت على مجلة (بلبل) في عدد القصص التي تدور حول الأطفال ومغامراتهم.

ثانياً:

تدور القصة حول تفسير العلاقات بين الأشياء جاءت نعم في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٥٠٢ قصة بنسبة ٩٨,٨%، ولا بتكرار ٦ قصص بنسبة ١,٢%، بينما في مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٣٠٠ قصة بنسبة ٦٢,٤%، ولا بتكرار ١٨١ قصة بنسبة ٣٧,٦%. ويتضح من ذلك أن مجلة ع (علاء الدين) تفوقت على مجلة (بلبل) في عدد القصص التي تدور حول تفسير العلاقات بين الأشياء.

و يمكن هنا الإشارة لنموذجين من القصص المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-١٩) نموذج للأنمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢) عاماً في مجلة (علاء الدين).



المغامرون الخمسة في لغز عصابة الانتباح

بقلم: محمود سالم

رسم: عصام الشوريجي

الحلقة الأولى: المغامرة في السجن..



استيقظت نوسة على رنين التليفون المرتفع يدق بالحاج.. فتحت عينها فوجدت ضوء النهار يقتحم النافذة، تفلرت في الساعة فوجدتها التاسعة اسرعت إلى التليفون ورفعت السماعة مضطربة وجاءها صوت لوزة أكثر اضطراباً: نوسة.. نوسة.. قبضوا على تختخ و محب و عاطف! لم ترد نوسة فالخبر المزعج وبقيت النوم في رأسها جعلها عاجزة عن التفكير، وجاء صوت لوزة في التليفون مرة أخرى نوسة.. نوسة.. ردت نوسة أخيراً قبضوا على من لوزة: قلت لك على تختخ و محب و عاطف.. وهم الآن في القسم!

نوسة: قبضوا عليهم.. لماذا!
لوزة: لا أعرف.. ساحضر إليك حالاً
نوسة: لا وقت لحضورك.. اركبني دراجتك وقابليني عند قسم المعادي
غسلت وجهها بسرعة وانحسرت داخل ثيابها، ثم انطلقت نازلة إلى الحديقة لتأخذ دراجتها، وصوت دادة حكمت بطاردها كي تتناول فطورها.. خلفها زنجير يبعث هائجا..

الاشباح !
 لوزة: عصابة ماذا؟!
 الشاويش: عصابة الاشباح.. الم تسمعا عن عصابة
 الاشباح!
 نوسة: نسمع.. ولكننا نعتقد انها إشاعة.. فليست
 في هذه الدنيا اشباح!
 الشاويش: أنت صغيرة.. الاشباح موجودة، وقامت
 بعدة سرقات!
 نوسة: سمعت هذا.. ولكن أنا لا اصدق أن هناك
 اشباحا!
 الشاويش: إنهم اشباح طوال القامة.. وفي لحظات
 يتحولون إلى اشباح قصار القامة، ثم يتلاشون فلا
 يجدهم أحد!
 لوزة: طوال القامة ثم قصار القامة.. كيف؟!
 الشاويش: هذا ما رواه الشهود.. إن الواحد منهم
 طوله ثلاثة أمتار.. ثم ينكمش فيصبح طوله مترا
 واحدا أو أقل!
 لوزة: وبعدها!
 الشاويش: كما قلت لك.. يتلاشى.. يخفى كل
 الاشباح!
 نوسة: هذه مجرد خيالات!
 الشاويش: ليست خيالات.. وقد اتضح ان اصدقاءكم
 من ضمن هذه الاشباح!
 نوسة: كانوا طوالا ثم انكمشوا!
 الشاويش: لا.. إنهم منكمشون فقط!
 نوسة: هم ليسوا من الاشباح إذن!
 الشاويش: ولكنهم كانوا يلبسون أقنعة الاشباح!
 نوسة: تريد مقابلتهم!
 الشاويش: مستحيل.. لا بد أن يعرضوا على النيابة
 أولا!
 لوزة: من أجل خاطرنا يا شاويش 'على'
 الشاويش صانحا: خاطركم.. لقد جعلتموني
 سخرية كل الناس، فكيف يكون لكم خاطر عندي؟!
 نوسة: هذه المرة فقط يا شاويش!
 الشاويش: لا.. لا.. والف لا!
 نظرت الصديقتان إحداهما إلى الأخرى..
 وطاق بذهنهما خاطر نفسه..
 وخرجتا مسرعتين.. وعند أول تليفون
 وضعت نوسة الكارت، ثم ادارتة

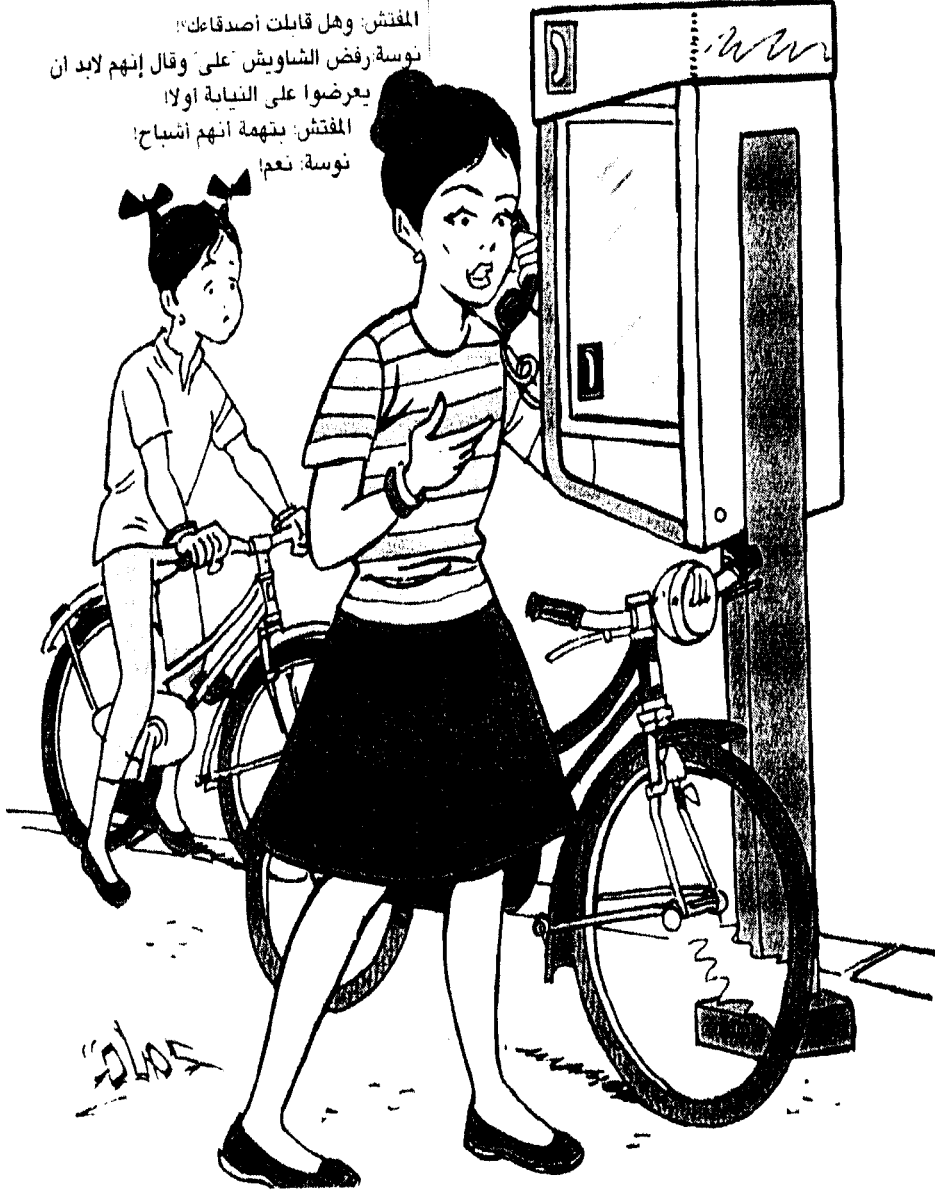
انطلقت في شوارع المعادي المزدهمة وعشرات
 الأفكار السوداء تدور برأسها.. ماذا حدث؟.. كيف؟..
 متى؟.. أين؟.. وكادت تصطدم بالمارة والسيارات
 المسرعة، ولكن لم تهتم.. تريد أن تصل بسرعة وأن
 تعرف بسرعة ما الذي حدث!
 ووصلت أخيرا إلى القسم ووجدت لوزة قد وصلت
 لتوها فسالتها: ما الحكاية؟
 ردت لوزة: اتصل بي صديق عاطف وقال لي إنه
 مقبوض عليه في قسم المعادي مع محب و
 تختج..
 نوسة: الم يقل لماذا؟
 لوزة: لم يقل إلا ما قلته لك!
 دخلا القسم معا.. وسألها أحد الجنود: إلى أين؟
 نوسة: الشاويش 'على'
 الجندي: هل طلبكما؟
 نوسة: إنه يعرفنا!

ودخلا غرفة الشاويش الذي
 استقبلهما بابتسامة ساخرة: ها..
 اتيتما للسؤال عن الاصدقاء!
 نوسة: شاويش 'على'.. ماذا حدث
 بالضبط؟
 الشاويش اتضح ان الثلاثة.. هم
 اعضاء في عصابة



بتهمة أنهم أشباح!
المفتش: أشباح!
نوسة: نعم.. الشاويش على يقول هذا!
المفتش: وما معنى هذا الكلام!
نوسة: هناك شائعات في المعادي أن هناك عصابة
أشباح يظهرون طوالاً.. ثم ينكمشون ويختفون!
المفتش: ما هذا الكلام الفارغ!
نوسة: هذا ما حدث!
المفتش: وهل قابلت أصدقائك!
نوسة: رفض الشاويش على وقال إنهم لابد أن
يعرضوا على النيابة أولاً!
المفتش: بتهمة أنهم أشباح!
نوسة: نعم!

تحفظه هو رقم المفتش ساسي، الذي رد على الفور
ولم يكذب يسمع صوت نوسة حتى رجب بها
ترجيباً حاراً، وقالت نوسة: تريد أن نقابل سيادتك
بأسرع وقت ممكن!
قال المفتش: خيراً!
نوسة: موضوع خطيراً!
المفتش: أعطيني فكرة وسأسرع إليكما!
نوسة: قبضوا على أختي ومحب وعاطف



بدا عليه الهياج والتوتر.. لقد بحث طوال الليل عن
اصدقائه فلم يجدهم.. وعندما ارهقه التعب استلقى
في الحديقة ينتظر ما سيحدث.. وما إن بدا
المغامرون يتوافدون على البرجولا حتى أخذ يبيح
ويقفز و يدور حولهم، ثم يقفز على كل واحد يريد
ان يقبله.
جلسوا في نصف دائرة وكانت لوزة أول المتحدثين
وطبعا كان حديثها حول ما حدث في الليلة
السابقة.
قال تختخ:.. وقد بدا عليه الشبع والارتياح: في
الحقيقة إننا لم نقدر الشاويش فرقع حق قدره..
لقد كنا نريد ان نهز معه.. ولكنه أخذ المسألة بجد
وقبض علينا.

نوسة: اريد ان اعرف ما
حدث بالضبط
تختخ: اتفقت مع محب
و عاطف اسرليا ان
نقوم بمغامرة نقتل فيها
الاشباح التي يتحدثون
عنها!
لوزة: الاشباح الطويلة التي
تنكمش!
تختخ: نعم. ولبس اقنعة
سوداء اشبه بالطراوير
مقنوية من عند العينين
عاطف: سمعنا عنها من عم
سعيد البواب وغيره من
الشغاليين!

لوزة: ولماذا لم يتدخل رجال الشرطة حتى الآن!
تختخ: لانهم لا يصدقون حكايات الاشباح التي
تطول وتقص في اضاءه تدور بسرعة ثم تنطفى!
نوسة: ولماذا قبض عليكم الشاويش فرقع إذن!
تختخ: يبدو انه هو الوحيد الذي صدق الشائعات!
لوزة: وهل تصدقها أنت!
عندما تهب تاختخ للرد ظهر على باب الحديقة
صديقهم المفتش سامي وهو يتقدم مبتسما قائلا:
مرحبا بعودة المغامرين الخمسة!
ووقفوا جميعا يرحبون بصديقهم مفتش المباحث
الشهير.. وأسرع محب لإحضار البيوت المثلج
الذي يفضله المفتش على المشروبات الأخرى.

المفتش: لا تشغلي بالك.. ساتحدث إلى ضابط
القسم، وسوف يفرج عنهم!
نوسة: هل ننتظرهم؟
المفتش: نعم.. وساحضر عندما انتهى من عمل
المكتب
شكرته نوسة بحرارة، ثم التفتت إلى لوزة وقالت
بفرح: المفتش سامي سوف يفرج عنهم
وقفنا بعيدا عن القسم ترقيان الخارجين
والداخلين.. وبعد قليل ظهرت سيارة الشرطة وبها
ضابط اسرع بالدخول إلى القسم.. ولم تمض سوى
دقائق حتى ظهر المغامرون الثلاثة إلى ضوء النهار!
اسرعت نوسة و لوزة إليهم.. كان الثلاثة في
حالة يرثى لها.. فقد بدا عليهم الإعياء.. ووجوههم
شاحبة.. وتبادلوا التحيات
الحارة وقالت لوزة: اين
الدراجات!

عاطف: ياه.. نسينا!
عادوا مرة أخرى إلى
القسم، وعادوا ومعهم
الدراجات.. سألت نوسة:
ما الذي حدث؟

تختخ: سنرؤى لكم كل
شيء ولكن بعد ساعة..
فسوف اعود إلى البيت..
اريد الاستحمام اولاً ثم
اتعشى وافطرا
وابتسم الجميع..

عاطف: إذن بعد ساعة
تختخ: نتقابل في حديقة منزل محب!
وانطلقوا..

لم يكن احد في منزل تختخ فقد سافر والده
ووالدته إلى الإسكندرية، وكذلك أسرة محب،
و نوسة، ولم يبق في البيتين سوى دادة في كل
بيت..

بعد ساعة كان المغامرون الخمسة يجلسون في
حديقة منزل محب و نوسة تحت البرجولا
الخشبية التي تغطيها شجرة عنب ضخمة وبعض
ورد الجنينة الأحمر.
كان زنجير قد سبق الجميع إلى مكان الاجتماع وقد



شكل (١ - ١٩)

المسودة رقم ٢٣، ٢٤، ٢٥ العدد ٥٧٨ من مجلة (علاء الدين) يوضع نموذج

القسم الملاء لحساب المرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٣) عاما

ونلاحظ على هذه القصة أنها تدور حول الأطفال ومغامراتهم وتفسير العلاقات بين الأشياء، وبذلك فهي تناسب مرحلة الطفولة المتأخرة، لأن الأطفال في هذا العمر ازداد تقدماً في السن وازداد إدراكاً للأمور الواقعية وأخذوا يتجهوا إلى الإعجاب بقصص الأبطال والمستكشفين.

- شكل رقم (٢-١٩) نموذج للأنمة القصص لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩-١٢) عاماً في مجلة (بلبل)

كاتاويكتو

ملخص ما سبق: طرح الحاكم أوزج والباشا جوشك التي كانت السيرة في ذلك الوقت وكانه مازال يحكمنا للحصول على القوة التي أنعمها الله علينا، فاستاءوا من الحكماء الذين كانوا يسيرون في الجبال.

بين هؤلاء الأبطال في يوم من الأيام، وبينهم قيس وشمس الدين، جعل على شمس الدين خرد، وكان يخطب على من لم يخل الصلوة الذي يجرى في مكانه، وكان ينادي:

أسمعوا جوفه ستمردان الغايه بهما دكان حذر
تصدت في الظهر وكن يصدت ان احمي جيداً فان
الوجهه يظهرين وشاري كفت سوا مهاجر
وتدفعين من افساكنه

والآن سأطلق انا اول
وانما تبتدان في التحرك
بعد عشرة دقائق

ما تخشيه في مكان ان يخطر
على راسكما 19

هل مرت العشرة دقائق التي
حددها المعلمه 19

تقريباً!

كانت تعال بسرعه... تحذر ماء وحدث

كاتاويكيتو



انظروا يوجد الكثير منه هناك ياكيتو

ان اكتشافتك طعمه لذيذ ياكيتو

ما الذي اخرهما حتى الان؟ لقد مرت ساعة كاملة وانا جالس في مكانى ولم اتجهما... اتشس ان لا يكون قد اصابهما مكرودا

وهنا يوجد نوع اخر طعمه اذنا

كراتشي

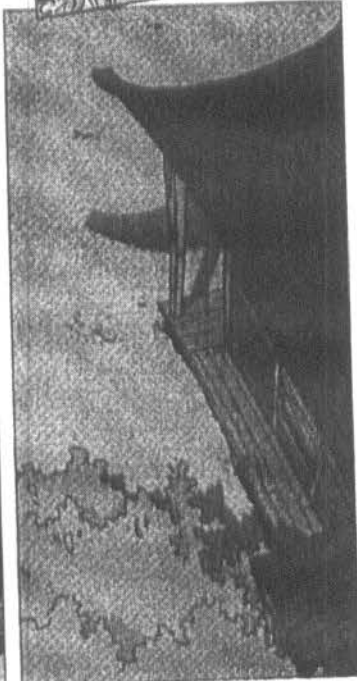
ها... لقد ظهرا اخيرا... سأنتظر حتى يقتريا تم افاجئتهما بظهوري

معلمي! هل انت بخير؟

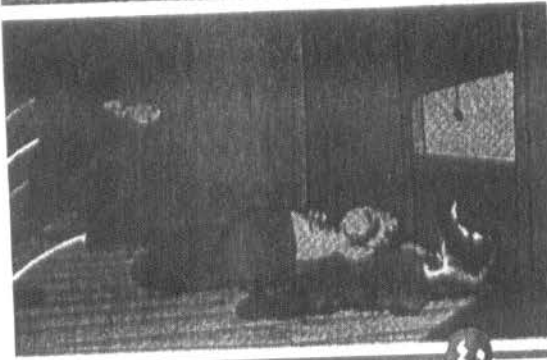
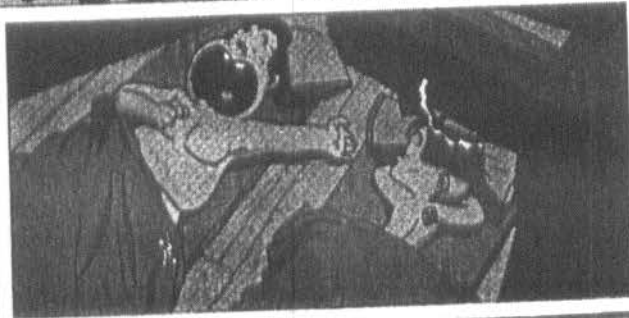
هاه! ان شعود فاننا متعب!

كراتشي

كاتاويكيو



شيء هسه.. سافاجنهما وأظهر
لا يرد فعلهما! أتمنى أن يكونا قد
استفادا من الدروس التي تعلمها
منى وخاصة درس توقع الخطر في
أي وقت حتى أثناء النوم!



ونلاحظ على هذه القصة أنها تدور حول الأطفال ومغامراتهم وتفسير العلاقات بين الأشياء، وبذلك فهي تناسب مرحلة الطفولة المتأخرة، لأن الأطفال في هذا العمر ازداد تقدماً في السن وازداد إدراكاً للأمور الواقعية وأخذوا يتجهوا إلى الإعجاب بقصص الأبطال والمستكشفين.

٢٧- في إطار مقارنة موضوعات القصص و أساليب معالجتها بين مجلتي (علام الدين - بلبل)، جدول رقم (٢٧) يوضح مقارنة موضوعات القصص و أساليب معالجتها بين مجلتي (علام الدين - بلبل)

جدول رقم (٢٧)
مقارنة موضوعات القصص و أساليب معالجتها
بين مجلتي (علام الدين - بلبل)

بلبل		علام الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٠,٢١	١	٤,٩	٢٥	سياسي	موضوعات القصص الصحفي
٥,٤	٢٦	٤,٩	٢٥	اقتصادي	
٦٠,٧	٢٩٢	٥٧,٩	٢٩٤	اجتماعي	
١٥,٦	٧٥	٩,١	٤٦	الثقافة والفن	
١٣,١	٦٣	٧,١	٣٦	الرياضة	
٤,٩٨	٢٤	١٦,١	٨٢	الحوادث	
/	/	/	/	الموضوعات الأخرى	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	مج	أنواع القصص
/	/	٢٣,٨	١٢١	قصة سردية	
١٠٠	٤٨١	٧٦,٢	٣٨٧	قصة مصورة	
١٠٠	٤٨١	١٠٠	٥٠٨	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢٧)

أولاً:

أن الفئات الفرعية لموضوعات فن القصص في مجلة (علام الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي :-

- الموضوعات السياسية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٢٥ قصة بنسبة ٤,٩%، لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة الخامسة بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات السياسية بتكرار ١ قصة بنسبة ٠,٢١%، لذلك جاءت الموضوعات السياسية في المرتبة السادسة بالنسبة إجمالي موضوعات القصص بالمجلة.

- الموضوعات الاقتصادية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٢٥ قصة بنسبة ٤,٩%، لذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الخامسة مكرر بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاقتصادية بتكرار ٢٦ قصة بنسبة ٥,٤%، لذلك جاءت الموضوعات الاقتصادية في المرتبة الرابعة بالنسبة إجمالي موضوعات القصص بالمجلة.

- الموضوعات الاجتماعية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٢٩٤ قصة بنسبة ٥٧,٩%، لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الأولى بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت الموضوعات الاجتماعية بتكرار ٢٩٢ قصة بنسبة ٦٠,٧%، لذلك جاءت الموضوعات الاجتماعية في المرتبة الأولى بالنسبة إجمالي موضوعات القصص بالمجلة.

- موضوعات الثقافة والفن في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٤٦ قصة بنسبة ٩,١%، لذلك جاءت موضوعات الثقافة والفن في المرتبة الثالثة بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الثقافة والفن بتكرار ٧٥ قصة بنسبة ١٥,٦%، لذلك جاءت موضوعات الثقافة والفن في المرتبة الثانية بالنسبة إجمالي موضوعات القصص بالمجلة.

- موضوعات الرياضة في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٣٦ قصة بنسبة ٧,١%، لذلك جاءت موضوعات الرياضة في المرتبة الرابعة بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الرياضة بتكرار ٦٣ قصة بنسبة ١٣,١%، لذلك جاءت موضوعات الرياضة في المرتبة الثالثة بالنسبة إجمالي موضوعات القصص بالمجلة.

- موضوعات الحوادث في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٨٢ قصة بنسبة ١٦,١%، لذلك جاءت موضوعات الحوادث في المرتبة الثانية بالنسبة إجمالي موضوعات المقالات بالمجلة، أما في مجلة (بلبل) جاءت موضوعات الحوادث بتكرار ٢٤ قصة بنسبة ٤,٩٨%، لذلك جاءت موضوعات الحوادث في المرتبة الخامسة بالنسبة إجمالي موضوعات القصص بالمجلة.

- الموضوعات الأخرى لم تأت في المجلتين.

ثانياً:

أن الفئات الفرعية لأنواع القصص في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي كما يلي:-

- قصة سردية في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ١٢١ قصة بنسبة ٢٣,٨%، أما في (بلبل) لم تقدم قصص سردية.

- قصة مصورة في مجلة (علاء الدين) جاءت بتكرار ٣٨٧ قصة بنسبة ٧٦,٢%، أما في (بلبل) فجاءت بتكرار ٤٨١ قصة بنسبة ١٠٠%.

تسجل الدراسة الملاحظات التالية على موضوعات فن القصص وأساليب معالجتها بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) :-

- أن مجلتي (علاء الدين - بلبل) اهتمتا بتنوع موضوع القصص.

- أن مجلة (علاء الدين) حرصت على تقديم قصص سردية ومصورة. أما في مجلة (بلبل) فلم تقدم إلا قصص مصورة فقط.

- توصلت الدراسة التحليلية إلى نفس النتائج التي كشفت عنها الدراسة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثة أن

سمات لغة الحديث الصحفي في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت

الوضوح :

فجميع القصص كانت تتجنب الغموض سواء في الألفاظ المستخدمة أو في عملية تركيب هذه الألفاظ في شكل جمل وعبارات وفقرات.

الإيجاز :

فجميع القصص كانت موجزة ومختصرة تؤثر في التعبير المباشر عن حقائق الحدث و لم يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه القصص.

السرعة :

فجميع القصص الصحفية استخدمت الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع ويتناسب ذلك مع مراحل الطفولة العمرية.

الهدف :

فجميع القصص استخدمت الدقة في الكلمات و تركيبها حيث كانت تصور الحدث بشكل أقرب إلى الواقع.

الابتعاد عن الألفاظ المبالغ والتحويل :

فجميع القصص الصحفية كانت يتم توضيحها داخل إطارها الواقعي دون تهويل أو مبالغة.

- أن اللغة المستخدمة في القصص في مجلة (علاء الدين) كانت العامية في القصص المصورة، والنصحي المبسطة في القصص السردية، أما في مجلة (بلبل) فكانت اللغة العامية.

٢٤- في إطار مقارنة مدي ملائمة فن المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٢٨) يوضح مقارنة مدي ملائمة فن المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما بين مجلتي (علاء الدين - بلبل).

جدول رقم (٢٨)
مقارنة مدي ملائمة المسابقات لخصائص الطفولة المتأخرة- من (٩ : ١٢) عاما-
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك			
١٠٠	٧	٣	٣	نعم	مسابقات حول الاكتشافات الجديدة	
/	/	٩٧	٩٧	لا		
١٠٠	٧	١٠٠	١٠٠	مج	تتضمن المسابقات أسئلة حول الآيات القرآنية	
/	/	٩	٩	نعم		
١٠٠	٧	٩١	٩١	لا	تتضمن المسابقات أسئلة حول الأماكن السياحية	
/	/	١٠٠	١٠٠	مج		
/	/	١٥	١٥	نعم	تتضمن المسابقات كتابة القصص السردية	
١٠٠	٧	٨٥	٨٥	لا		
١٠٠	٧	١٠٠	١٠٠	مج	تتضمن المسابقات كتابة القصص السردية	
/	/	٥٣	٥٣	نعم		
١٠٠	٧	٤٧	٤٧	لا		
١٠٠	٧	١٠٠	١٠٠	مج		

يتضح من الجدول رقم (٢٨) أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

أولاً:

مسابقات حول الاكتشافات الجديدة جاءت نعم بتكرار ٣ مسابقات بنسبة ٣% ، ولا بتكرار ٩٧ مسابقة بنسبة ٩٧% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) جاءت نعم بتكرار ٧ مسابقات بنسبة ١٠٠%.

ثانياً:

تتضمن المسابقات أسئلة حول الآيات القرآنية جاءت نعم بتكرار ٩ مسابقات بنسبة ٩% ، ولا بتكرار ٩١ مسابقة بنسبة ٩١% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) لم تتضمن المسابقات أسئلة حول الآيات القرآنية لذلك جاءت لا بتكرار ٧ مسابقات بنسبة ١٠٠% .

ثالثاً:

تتضمن المسابقات أسئلة حول الأماكن السياحية جاءت نعم بتكرار ١٥ مسابقة بنسبة ١٥% ، ولا بتكرار ٨٥ مسابقة بنسبة ٨٥% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) لم تتضمن المسابقات أسئلة حول السياحة لذلك جاءت لا بتكرار ٧ مسابقات بنسبة ١٠٠% .

رابعاً:

تتضمن المسابقات كتابة القصص السردية جاءت نعم بتكرار ٥٣ مسابقة بنسبة ٥٣% ، ولا بتكرار ٤٧ مسابقة بنسبة ٤٧% في مجلة (علاء الدين) ، وفي مجلة (بلبل) لم تتضمن المسابقات أسئلة حول السياحة لذلك جاءت لا بتكرار ٧ مسابقات بنسبة ١٠٠% .

وتسجل الدراسة الملاحظات التالية على مدى مقارنة مدى ملاءمة المسابقات لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ - ١٢) عاماً بين مجلتي (علاء الدين - بلبل):-

- أن مجلة (علاء الدين) تفوقت على (بلبل) في عدد المسابقات وتنوعها.
- أن اللغة المستخدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل) كانت الفصحى المبسطة.

ويمكن هنا الإشارة لنماذج من المسابقات المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

شكل رقم (١ - ٢٠) نموذج للأنشطة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عام في مجلة (علاء الدين)

مسابقة علماء الدين الكبرى



إعداد: عادة بهنسي

للطام الرابع على التوالي فواصل نشر مسابقة علماء الدين، لتسيف ٢٠٠٥، التي نظمتها مع كل من جمعية الرعاية للتكامل ووزارة الشباب ومسابقة هذا للعام جديدة في كل شيء، فهي دعوة من علماء الدين، بمناسبة الاحتفال بمرور ١٥ عاما على مهرجان القرامنة للجميع لأصدقائه إلى البحث والمعرفة فالأسئلة تشمل مجالات عديدة ومتنوعة وقد خرجنا بها من آلاف الأسئلة التقليدي إلى البحث الذي يعتمد على القراء والإطلاع، بالإضافة إلى رغبتنا في اكتشاف مواهبكم الأدبية من خلال مشاركتكم بكمسرح كسيرة أو مواهبكم الفنية عن طريق الرسم والانتقال اليدوية.

وإن حرصنا أيضا على مشاركتكم في القضايا السياسية التي تدور من حولكم ومعرفة أرائكم فيها.

أما جوائز المسابقة فهي عبارة عن جوائز مالية تبلغ قيمتها ١٢٠٠٠ جنيه مصري، مقبلة من وزارة الشباب وتوزع على كل فرع من فروع المسابقة كالآتي:

جائزة أولى: ١٥٠٠ ج - جائزة ثلثية: ١٠٠٠ ج - جائزة ثالثة: ٥٠٠ ج

وعشر جوائز بقيمة ١٠٠ ج لكل فنان وأربعون جائزة بقيمة ٥٠ ج لكل فنان، هذا بالإضافة إلى مجموعات من الكتب والموسوعات الملممة من جمعية الرعاية للتكامل.

وما عليكم يا أصدقائي إلا أن تخطوا وأفرحوا من فروع المسابقة ويحتدوا فيه جيدا ثم ترسلوا لنا بمشاركتكم هذه على عنوان المجلة (جريدة الإفرام - شارع الجلاء - مجلة علماء الدين - المسابقة الكبرى)

١- الجزء النقاشي:

١- الجزء الخامس: تناول إحدى هذه القضايا السياسية واكتب بحثا فيما لا يقل عن عشر صفحات لتوسكب.

● الانتخابات: جاء قرار الرئيس مبارك بتعيين مائة مستشار لخيار الرئيس لتكون عبر الانتخاب الحر المباشر، يؤكد دخول مصر إلى مرحلة جديدة من مراحل تاريخها السياسي. فما رأيك في هذا القرار... ومفهي الأثر التي ستتركها على الحياة السياسية في مصر... وماهي المعلومات التي تراها ضرورية ليعم يتم اختياره ليكون رئيسا؟

● ثقافة السلام: كثير من الشعوب عانت الحروب ولكن للتجربة أثبتت أن ويلات هذه الحروب لم تحلقل حلما في الاستقرار ولا رضاء لهذه الشعوب، وهناك تجارب أخرى أثبتت أن تحقيق السلام العادل هو الباب الوحيد الذي تستطيع الشعوب للعيش من خلاله في أمان. غير عن أفكار في هذا الموضوع من خلال التجارب التي قرأت عنها ولستها في أيقنا الحالي.

● المشاركة من حدك أن تشارك في مجتمعك في كل المجالات... داخل أسرتك... داخل مدرستك... داخل المنطقة التي تعيش فيها داخل بلدك ثمالي مصر... وهناك أوجه كثيرة للمشاركة منها:

المشاركة بالرأي المشاركة بالجهود المشاركة بالأعمال... وغيرها... كيف تستطيع أن تشارك في

المجالات التي تحبها؛ وما هي أهم المجالات من وجهة نظرك، وما الدور الذي يمكن أن تقوم به هذه المشاركة في تنمية مجتمعاتنا؟

ب- ردهم مصرية: في تاريخنا وحاضرنا المصري شخصيات ورموز كثيرة أثرت جيلنا للسياسية والثقافية والأدبية والاجتماعية والفنية، وأثرت لنا طريق تفهمنة والتفهم، وعملت على رأي مجتمعاتنا، وكانت ممنوننا دائما بحتي به، ومثلا أعلى للأجيال التي تليها.. هذه أسماء لبعض هؤلاء الرموز المصرية، اكتب ما تعرفه عن أحدهم... عن نشأته وتبوغه ومدى تأثيرك بشخصيته، والأثر الذي تركه في مجتمعاتنا، فيما لا يزيد على صفحتي طولكتاب.

(عبداس محمود العطار - قاسم أمين - محمود سليم البارودي - بنت الشاطئ - هدى شعراوي - طه حسين - أحمد زويل)

ب- الجزء الأدبي: قصة قصيرة، اكتب



هبة نصيرة
لا تزيد على
ثلاث
صفحات
لاويكاب عن
أحد هذه
الموضوعات
(١) التراث الشعبي
مطلوب بالسير
في البطولات والحكايات

الجميلة كتب هبة نصيرة تعتمد
على شخصيات من التراث مثل دابو زيد
الهاملي على كزيق، عذرة بن شداه
بميت بكون هو البطل ولكنه يعرض في
عصرونا الحالي، مقلدا كيف يعظه معالجة
بعض القضايا المثارة حاليا، سواء سياسية
أو اجتماعية أو ثقافية أو رياضية، محتسبا
على أسلوبه الخاص الموروث منذ القدم
و مستخدما مقلدا.

(٢) كتب هبة نصيرة عن مجموعة من
الاصطلاحات (أطلقوا) داخل معرك فاشان إلى
أحد لغويين القضاة حيث عدوا أن
معنى هذا التوكيد ارتادوا غزو الأرض، كيب
يمكن هؤلاء الاصطلاحات الصغار مواجهة
المتحيزين الضاحكين بأساطيرهم
والغضب عليهم لإنقاذ عروب الأرض منهم
(٣) كتب هبة نصيرة عن أي موضوع من
وهي خياله مستخدما ابتداء من الفيزياء أو
الجيولوجيا أو الفيزياء أو الجغرافيا.

الطبعة الروسية
(أريحا) التي انتقلت
إلى القضاة داخل القصر
الصناعي (سبوتنك) ٢ في ٣ نوفمبر
١٩٦٧، وفي عام ١٩٦١ م أرسل الاتحاد
السوفيتي يوري جاجارين وهو أول إنسان
دم إرساله إلى الفضاء داخل مركبة الفضاء
(سبوتنك ١).
أكتب بحثا مبسطا عن الاستعمارات
الخاصة برحلة الفضائية
ج- وراق البرق:
على وراق البرق دون للمصري القديم
كتابتك وزسومانه. وليس أساطير
ورؤيات. وقلت هذه الورقة التي اكتشفها
المصري القديم منذ ٨ آلاف سنة مختلفة
بروتيا والوانها الزاهية على مدى
الزمن الحكيم تاريخ هذا
المصري القديم حتى
أصبحت سحبا لظاهرة
المصور القديمة، كتب
منهارة عن وراق
البرق. اكتشافه
وصنائه
واستخداماته
وتجلية العظمة عنه.

الجزء ٢
أكثر أحد هذه الموضوعات وكتب عنها
بعضها فيما ارتحل عن عشر صفحات
فويكاب، مستعينا بالصورة والرسومات
التوضيحية إن أمكن.

ب الرسم المر:
مخططات مصر المختلفة
مطلوب بالناظر
الطبيعية الجميلة
والثروات والخبرات
والمعالم السياحية
والآثار الفرعونية
التيمة. قابل معنا
هذه المخططات
وغير عن (جداها)
مرسومك على وراق رسم
(أبيض مقاس ٣٥ × ٥٠
سم) مستخدما الألوان التي

تفضلها.
ج- الأضفل اليهودية:
لتتميز كل محافظة من محافظات مصر
بأعمال يدوية خاصة بها تميز عن
بقائها. لآخر أحد هذه الأصناف
وأصلها بنفسك أو بالاشتراك مع
اصحابك
(مطالعات - سعادة يدوي صغير -
مبارش صغيرة - حقايب - سائل)

(٣) الجزء ٢
أ- الرسم
التي بالقرى:
تداول أحد هذه
الموضوعات، وعين عليها
بالرسم الكاريكاتيري على
ورق أبيض مقاس (٣٠ × ٢٠
سم)
١- برامج الأطفال في التلفزيون
٢- الرياضة في مصر
٣- الدروس الخصوصية
٤- علاقة الأستاذ بالمتعلم.

٢- الجزء ٢
أ- الرسم
التي بالقرى:
تداول أحد هذه
الموضوعات، وعين عليها
بالرسم الكاريكاتيري على
ورق أبيض مقاس (٣٠ × ٢٠
سم)
١- برامج الأطفال في التلفزيون
٢- الرياضة في مصر
٣- الدروس الخصوصية
٤- علاقة الأستاذ بالمتعلم.

٢- الجزء ٢
أ- الرسم
التي بالقرى:
تداول أحد هذه
الموضوعات، وعين عليها
بالرسم الكاريكاتيري على
ورق أبيض مقاس (٣٠ × ٢٠
سم)
١- برامج الأطفال في التلفزيون
٢- الرياضة في مصر
٣- الدروس الخصوصية
٤- علاقة الأستاذ بالمتعلم.

شكل (١ - ٢٠٠١)

السفحة رقم ٣٦، ٢٧ العدد ٦٢٥ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج المسابقة
الملائم لحصان لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٣) عاما

ونلاحظ على هذه المسابقة أنها تشمل مجالات عديدة ومتنوعة في النحت الذي
يعتمد على القراءة والإطلاع والاكتشاف المواهب الأدبية والمواهب الفنية.

شكل رقم (٢ - ٢٠) نموذج للأنمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاماً في مجلة (علاء الدين)

نواصل في هذا العدد ننشر لكم حلقات المسابقة الدينية، التي يقدم جوائزها المصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتحفية، وهي عبارة عن خمس عشرة جائزة قيمة لعدد خمسة عشر فائزاً وفائزة، عبارة عن دفتر اخبار عام أو حج أو عمرة، قيمة كل منها خمسون جنيهاً، كما نتيح للفائز فرصة الاشتراك في السحب المجاني لعدد خمسين رحلة حج أو عمرة سنوياً، بالإضافة إلى شهادة تقدير من المصرف، وعلى الأصدقاء الراغبين في الاشتراك في المسابقة تجميع إجابات الحلقات الأربع، وإرسالها في مظروف واحد في نهاية المسابقة على العنوان التالي: (المسابقة الدينية - مجلة علاء الدين - مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة). مع ملاحظة كتابة بيانات المتسابق أو انخسابقة كاملة في نهاية الإجابة.

المسابقة الدينية

إعداد: باسم صادق

الحلقة الثانية - الحديث الشريف:

- قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم).....
- (١) - عينا ن لدمسهما النار
- (٢) - ما أكل احد طعاما قط خير له من أن
- (٣) - لأحسد إلا في اثنين
- (٤) - إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى
- (٥) - إن قامت الساعة وفي يد أحدكم فسيلة
- (٦) - إن الله رقيق يحب الرقيق
- (٧) - من أحيا أرضاً ميتة فهي له
- (٨) - عليكم بالسفاهين
- (٩) - من أصبح منتقم معافى في جسده
- (١٠) - لا تحفرون من المعروف شيئاً
- (١١) - أحب الصيام إلى الله صيام داود
- (١٢) - رحم الله رجلاً سمحاً إذا باع
- (١٣) - ازهد في الدنيا يحبك الله
- (١٤) - ليسروا ولا تعسروا وبشروا ولا تنفروا
- (١٥) - من توجس فاحسن الموضوع
- (١٦) - من تصدق بعدل تمرد من كسب طبيب
- (١٧) - أحب الناس إلى الله أنفعهم
- (١٨) - من نفس عن مؤمن كربة من
- (١٩) - كلمتان خفيفتان على اللسان
- (٢٠) - من عاد مريضاً و زار أخاه في الله

كوبون المسابقة الدينية

الاسم
السن
العنوان
التليفون

شكل (٢ - ٢٠)

الصفحة رقم ١٩ العدد ٥٧٤ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج المسابقات للملازم لخصائص لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩ ، ١٣) عاماً

ونلاحظ على هذه المسابقة أنها تدور حول الأسئلة الدينية.

- شكل رقم (٣ - ٢٠) نموذج للأنشطة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة

المتأخرة (٩ : ١٢) عاماً في مجلة (علاء الدين)



احمد الخارم
رئيس هيئة تنشيط الرياضة

كوبون المسابقة السياحية

الاسم
السن
العنوان
التليفون

اخبرنا عن وقت الإجازة. وقت المنحة والمرح والمصايف. حيث البحر والمناظر الساحرة التي يحرض علاء الدين دائما أن يفاجئكم بها من خلال رحلاته وزياراته المثيرة التي لا تنوفا طوال اشهر الصيف. ولأن هيئة تنشيط السياحة قد عودتنا دائما على التعاون المستمر والمستمر بيننا. فقد وافق الأستاذ احمد الخارم رئيس الهيئة على تنظيم مسابقة ثقافية سياحية لقراء المجلة. تكون جوائزها قضاء أربعة ايام لعشرون من الفائزين والفائزات في مدينة الغردقة فعلى من يرغب في الاشتراك في المسابقة الإجابة عن الأسئلة التالية. ثم إرسالها إلى عنوان المجلة. (جريدة الاهرام - المبنى الجديد - الدور العاشر - مجلة علاء الدين - ش. الجلاء القاهرة). على أن يكتب على المظروف عبارة (المسابقة السياحية). وذلك في موعد الاصدار ٢٠ يونيو ٢٠٠٥. اما الأسئلة فهي كالتالي:

المسابقة السياحية

الغردقة الساحرة تفتح ذراعيها

لاستقبال قراء علاء الدين

إعداد: ياسم صادق

● السؤال الأول: متى تم افتتاح مكتبة الإسكندرية؟
٢٠٠٢/١٠/١٦ - ٢٠٠٣/١٠/١٦ - ٢٠٠١/١٠/١٦

● السؤال الثاني: أين تقع بحيرة قارون؟
الفيوم - القناة - الغربية - حلوان.

● السؤال الثالث: في أي عام امتثلت حديقة الحيوان؟
١٨٨٠ - ١٨٩١ - ١٩٨٠.

● السؤال الرابع: أين يوجد حجر رشيد الآن؟
باريس - لندن - برلين.

● السؤال الخامس: اعادت هيئة تنشيط السياحة تنظيم مسابقات سياحية ورحلات منتظمة لقراء المجلة. فما هي آخر رحلة نظمتها الهيئة؟
(الإسكندرية - البحر الأحمر - جنوب سيناء)

شكل (٣ - ٢٠)

الصفحة رقم ١٩ العدد ٦٢٦ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج للمسابقات الملائمة لخصائص لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩ ، ١٢) عاماً

ونلاحظ على هذه المسابقة أنها تدور حول الأسئلة السياحية.

شكل رقم (٤ - ٢٠) نموذج للأنمة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاماً في مجلة (علاء الدين)

يحدث حولي.. وبينما كان يراقبه بشار أحسن بيد أبيه وهي تربت على كتفيه وكلماته الدافئة تهمس في أذنه قائلة: لا تستهين بأخيك. فبرغم إعاقته الظاهرة فبإنيته سيكون معلمك الأول في الحياة!

فنظر إليه بشار بدهشة وقال: أنا أعلم منه هو!! كيف وهو لا يستطيع مساعدة نفسه في أي شيء!... فابتسم له الأب وقال: ولكنه يستطيع مساعدة من حوله ومساعدتك أنت بالخاصة... ففخر بشار فاه بدهشة وهو لا يصق ما يقوله والده..

أخى الصغير

انطلق بشار إلى غرابته غاضباً وهو يحدث نفسه قائلاً: تم أعد أطبق حياتي مع أخى الصغير، فلماذا فعلت شيئاً قالوا لي: لا تفعله حتى لا يفتلك.. وكما نطقت بكلمة قالوا لي: لا تنطق حتى لا يقول

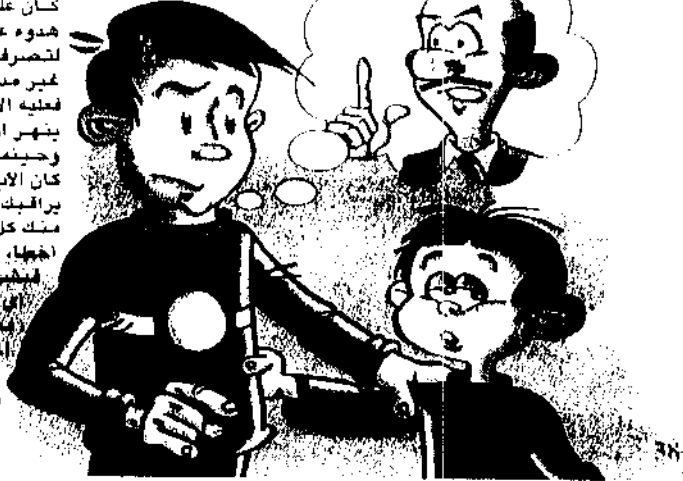
معلمنا تقول.. فانت القوية والمثل الأعلى.. ثم صاح قائلاً: لا أريد أن أصبح مثلاً أو قوة لأحد.. ونظر من باب غرفته إلى حيث يجلس أخوه فشمع بانديقة عليه، فلم يكن ولداً عادياً ككل الأولاد، بل كان بطيء الحركة.. بطيء الفهم.. لا يعي كثيراً منا

تكملة القصة بقلم السيدة: مريم عاصم عادل مدرسة تربية للغات

على بشار أن يأخذ أخته في يده كل يوم فيعبر به الطريق ويحافظ على سلامته، فإذا أراد أن يعبو ويصيح ويبر من وسط السيارات تذكر وجه والده الغاضب وهو يقول: إياك تم إياك من الرجومة في الطريق، فمعلك أخوك وهو بحاجة لحيطتك وحذرك.. لذا فقد كان على بشار أن يمسير بكل هدوء على الطريق فينتبه لتصرفاته، ولا يُصدر أي حركة غير مدروسة، وإذا دخل المدرسة فعليه ألا يضرب أحداً أو يسب أو ينهر أو يضخك بصوت عال، وحينما كان يسأل والده لماذا كان الأب يجيبه قائلاً: لأن أخاك يراقبك طوال الوقت، وستتعلم منك كل سلوكك.. فلو أخطأت أجهلاً، ولو أصعبت أصعباً، لذا فبشار كان لا يجرو على فعل أي سلوك مشين.. وحينما جعل وجد والده غاضباً في المنزل وهو يقول له: أنا أراقبك طوال الوقت وأعرف أنك تفعل ما لا

عن سبب إدخال أخيه في نفس مدرسته قال له الأب: مدرستك راحة ومتكاملة لذا فقد افتتحوا بها قسماً للمعاقين، وكانت هذه فرصتنا ليصبح أخوك بمدرستك فترعاه وتنتبه له.. فإزداد غضب بشار، خاصة أن والده كلف إليه تعليماته اليومية.. فكان

ومرت الأيام فمضى بشار ما قاله له والده عن أخيه، ولكنه لم ينس أبداً أن هذا الأخ عبء حقيقي عليه، خاصة أنهم أدخلوه نفس مدرسته فبات الفتاك منه مستحيلاً.. وحينما سأل بشار والده



شكل (٤ - ٢٠)

الصفحة رقم ٢٨ العدد ٥٧٦ من مجلة (علاء الدين) يوضع نموذج المسابقات الملاء لخصائص لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاماً

ونلاحظ على هذه المسابقة أنها تدور حول استكمال قصة، وتحرض المجلة على مدار الأعداد المختلفة أن يكون في كل عدد قصة يتم استكمالها من خلال أصدقاء المجلة.

شكل رقم (٥ - ٢٠) نموذج للأنشطة المسابقات لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاماني مجلة (بلبل)



**اليوم
العالي
للقضاء
على
الفقر**

يعيش معظمنا في زاوية أمن، ولكن ما نرى على حجبنا كادراً للعالم، نعيشون في فقر، أو نعيش في فقر في مكان من العالم عندما لا نستطيع الناس أن يصلوا إلى مسنونو التغذية السليمة، في هذا معجم، والفقر ليس مجرد عدد حسابته بقود، فهو أيضا بالنسبة لمن يعيشون في البلدان النامية، عدم حصولهم على المواد والموارد اللازمة لإشباع حاجاتهم الأساسية، فالشخص يكون فقيراً عندما لا يستطيع الحصول على عمل وعيش الرعاية الصحية الأساسية، وعلى التعليم، والصرفيات من قبيل الماء والكهرباء والنظف، والنظف، ولقد كانت هذه من ضمن أهداف التنمية المستدامة، التي تم تبنيها في عام ٢٠١٥، وقد وافقت الدول التي حضرته القمة على تحقيق نسبة الفقر ٥%، هذا الهدف وضمان التعليم الأساسي للأطفال، وضمان حصولهم على خدمات وقوات الأطفال التي نهل آعمارهم عن خمسة سنوات بمقدار الثلثين، وتخفض معدل وفيات الأمهات عند الولادة بمعدل خمسة وسبعين في المائة، وكذلك العمل على منع انتشار فيروس نقص المناعة المكتسب، والإيدز والأمراض الرئيسية الأخرى.

ارسم لوحة تعبيرية عن وجهة نظرك في واحد من المجالات الآتية:

- طرق القضاء على الجوع والفقر
- طرق تعزيز المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة
- طرق خفض معدل وفيات الأطفال
- طرق تحسين صحة الأمهات
- طرق الحفاظ على البيئة
- طرق التعليم لاساس لتجميع
- طرق تحسين صحة الأمهات
- طرق مكافحة الأمراض المتفشية

مسابقة الرسم والتعبير في الرسم والتعبير عن القيم الأخلاقية الإيجابية في مرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاماني مجلة (بلبل)



شروط المسابقة

- ١- العمر لا يتعدى ١٢ سنة للمسابقة
 - ٢- الرسم على لوحة من أوراق سكتش الرسم التي تستخدم في حصة التربية الفنية على أن تكون مساحة اللوحة ١٠×٢٠ سنتيمتر
 - ٣- آخر موعد لتلقي لوحات المشاركين هو يوم الخميس ١٦ سبتمبر ٢٠١٤
 - ٤- جميع لوحات الألوان متاحة للمشاركين (ألوان زيت / ألوان جواش / أقلام رصاص)
 - ٥- يجب أن ترافق كل لوحة بالاشتراك في مسابقة المؤهولين مع لوحتك، وإلا لن ندخل التحكيم بين اللوحات الأخرى
 - ٦- لنقل كورون، الاشتراك وإرفقه مع لوحتك ثم أرسلها على عنوان مجلة بلبل، شارع الصحافة، العلاء، القاهرة وأجب على الظروف الخاصة مسابقة الأمم المتحدة للموهوبين في الرسم
- جوائز المسابقة:** • الفائز الأول: كتاب، وهدية • الفائز الثاني: لوحة • الفائز الثالث: بطون ومواد رسم • مسابقة من سنين متتالية بقيمة ٢٥ جنيهاً
- بالإضافة إلى الدورات وورشات الرسم قيمة تعدد ٢٠٠٠ جنيهاً



كورون الإشراف على مسابقة الأمم المتحدة

الإسم: _____

السن: _____

الصف الدراسي: _____

العنوان: _____

تليفون: _____

المدرسة: _____

الإحافطة: _____

ضع صورتك هنا

شكل (٥ - ٢٠)

السفحة رقم ٥ العدد ٣٦٥ من مجلة (بلبل) يوضح نموذج الممارسات الملائمة لخصائص لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩ : ١٢) عاما

ونلاحظ على هذه المسابقة أنها تسعى إلى اكتشاف المواهب في الرسم.

٢٩- في إطار مقارنة مدى ملائمة الألفاظ لخصائص مراحل الطفولة العمرية بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٢٩) يوضح مقارنة مدى ملائمة الألفاظ لخصائص مراحل الطفولة العمرية بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٢٩)
مقارنة مدى الألفاظ لخصائص مراحل الطفولة العمرية
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٨١,٨	١٢١	٦٦,٧	١٠٦	إكمال الصور الناقصة	الطفولة المبكرة (٥-٣)
١٨,٢	٢٧	٢٣,٣	٥٣	حل المتاهات المختلفة	الطفولة المتوسطة (٨-٥)
١٠٠	١٩٢	١٠٠	١٥٩	مج	
١٠٠	٧٥	٥٠	٥٣	تتضمن ألغاز عن المربعات المتقاطعة والمتشابكة	الطفولة المتأخرة (١٢-٩)
/	/	٥٠	٥٣	تتضمن ألغاز عن المدرجات المتقاطعة	
١٠٠	٧٥	١٠٠	١٠٦	مج	
٨٠	٤٤	٩٢,٣	٤٨	عرض أسئلة قصيرة	
٢٠	١١	٧,٧	٤	تحوي قدرًا معقولاً من الغموض	
١٠٠	٥٥	١٠٠	٥٢	مج	

يتضح من الجدول رقم (٢٩)

أولاً:-

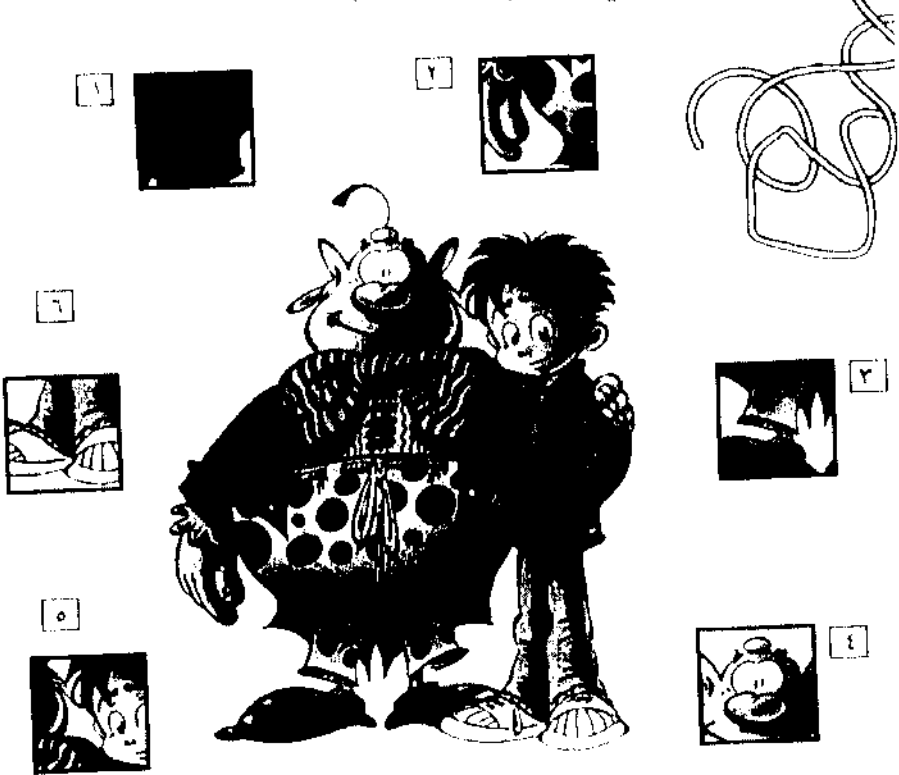
أن الفئات الفرعية لمدى ملائمة الألفاظ لمرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

- إكمال الصور الناقصة جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ١٠٦ لغز بنسبة ٦٦,٧%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ١٢١ لغز بنسبة ٨١,٨%، وبذلك تفوقت مجلة (بلبل) على مجلة (علاء الدين) في عدد الألفاظ لإكمال الصور الناقصة.

- حل المتاهات المختلفة جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٥٣ لغز بنسبة ٢٣,٣%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ٢٧ لغز بنسبة ١٨,٢%، وبذلك تفوقت مجلة (علاء الدين) على مجلة (بلبل) في عدد الألفاظ لحل المتاهات المختلفة.

ويمكن هنا الإشارة إلى نماذج من الألفاظ الملائمة لمرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-٢١) نموذج للأنشطة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥:٣) عاماً في مجلة (علاء الدين)



اللقطة

المطابقة

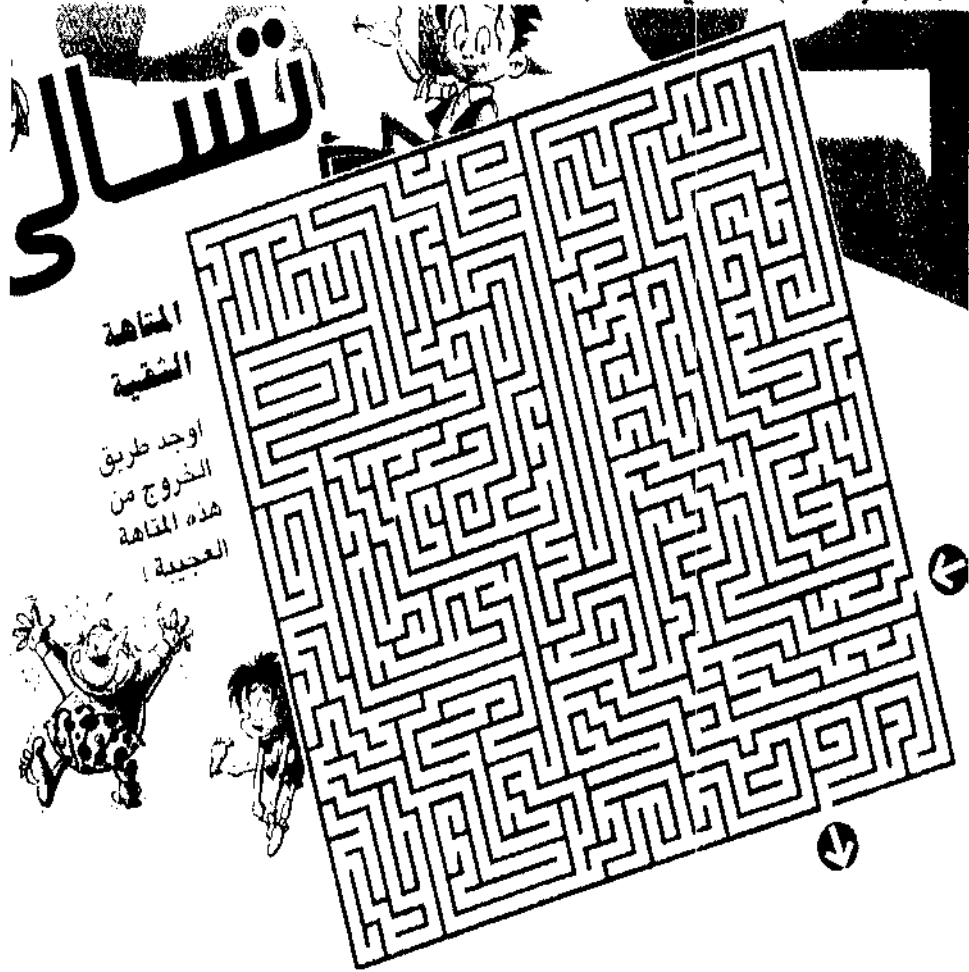
واحدة فقط من هذه اللقطات الست مطابقة تماماً لنفس الشكل الأصلي. حدد هذه اللقطة.

شكل (١-٢١)

الصفحة رقم ٤٣ العدد ٥٨١ من مجلة (علاء الدين) يوضع نموذج الألفاظ الملائمة لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥، ٣) عاماً

ونلاحظ على الشكل أنه عبارة عن ست لقطات ولقطة واحدة فقط هي المطابقة تماماً لنفس الشكل الأصلي.

شكل رقم (٢-٢١) نموذج للأنمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٥:٣) عامما في مجلة (علاء الدين)



شكل (٢-٢١)

الصفحة رقم ٢٤ العدد ٥٧٧ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج الألفاظ الملائمة لخصائص لمرحلة الطفولة المبكرة (٥:٣) عامما

ونلاحظ على الشكل أنه عبارة عم مناهاة والمطلوب من الطفل أن يوضح الطريق الصحيح للخروج من هذه المناهاة.

- شكل رقم (١ - ٢١) نموذج للأنمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة
المبكرة (٣ : ٥) عام في مجلة (بلبل)

شكل (٣ - ٢١)

الصفحة رقم ٤٤ العدد ٣١٩
من مجلة (بلبل) يوضع نموذج
الألفاظ الملائم لخصائص لمرحلة
الطفولة المبكرة (٣ ، ٥) عاماً

ونلاحظ على الشكل أنه
عبارة عن شكل مخفي
والمطلوب من الطفل أن يصل
النقط من رقم ١ حتى آخر رقم
ليظهر الشكل المخفي للطفل.

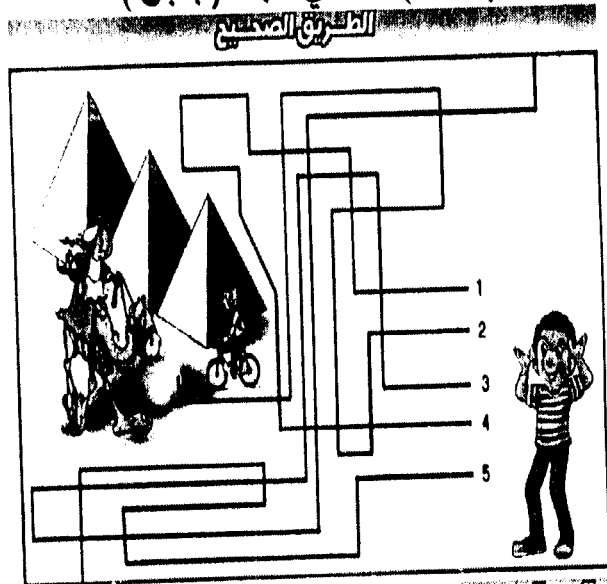


- شكل رقم (٤ - ٢١) نموذج للأنمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة
المبكرة (٣ : ٥) عام في مجلة (بلبل)

شكل (٤ - ٢١)

الصفحة رقم ٤٤ العدد ٣١٩
من مجلة (بلبل) يوضع
نموذج الألفاظ الملائم
لخصائص لمرحلة الطفولة
المبكرة (٣ ، ٥) عاماً

وهذا الشكل عبارة عن
متاهة والمطلوب من الطفل
أن يوضح الطريق الصحيح
للخروج منها.



ثانياً:-

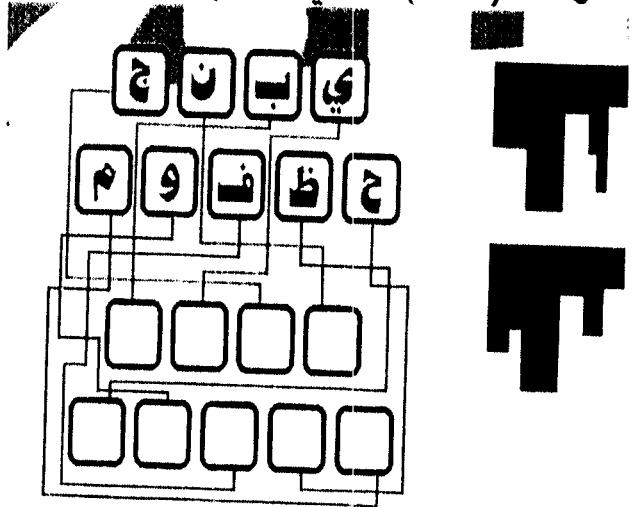
أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة الألفاظ لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

- تتضمن ألفاظ عن المربعات المتقاطعة والمتشابهة جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٥٣ لفظ بنسبة ٥٠%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ٧٥ لفظ بنسبة ١٠٠%..

- تتضمن ألفاظ عن المدرجات المتقاطعة جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٥٣ لفظ بنسبة ٥٠%، أما في مجلة (بلبل) لم تأتي الألفاظ عن المدرجات المتقاطعة.

ويمكن هنا الإشارة إلى نماذج من الألفاظ الملاءمة لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عامًا في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-٢٢) نموذج للملزمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عامًا في مجلة (علاء الدين)



شكل (١-٢٢)

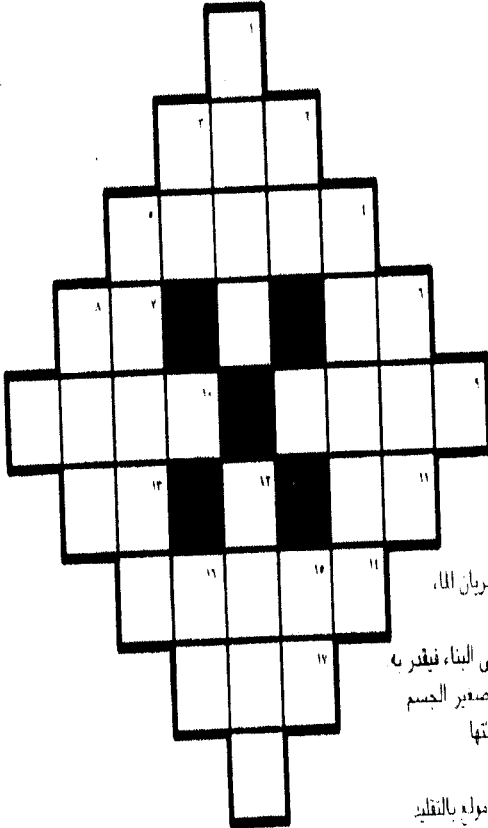
الصفحة رقم ٦٣ العدد ٥٨٣
من مجلة (علاء الدين)
يوضح نموذج الألفاظ الملائمة
لخصائص مرحلة الطفولة
المتوسطة (٦ ، ٨) عامًا

ونلاحظ على الشكل
أنه عبارة عن مربعات
ويكون الطفل من خلالها
المعلومة

اسم روائي مصري شهير حصل على
أعلى جائزة عالمية في الأدب وله روايات
كثيرة بديعة .. ومنها ما تحول إلى أفلام
سينمائية كالثلاثية والسمان والخريف
واللص والكلاب وغيرها .

كُون
المعلومة

- شكل رقم (٢-٢٢) نموذج للأنماذ لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاما في مجلة (علاء الدين)



المدرجات الأقبية:

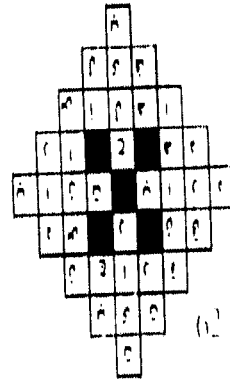
٢. (من ثلاثة حروف) منزل
٤. (من خمسة حروف) صنعة النجار
٦. (من حرفين) خبأ
٧. (من حرفين) صاح الضفدع
٩. (من أربعة حروف) ظهرت ووضحت
١٠. (من أربعة حروف) غير ساحر
١١. (من حرفين) نهر بسويسرا (معكوسة)
١٢. (من حرفين) نفض وهم
١٤. (من خمسة حروف) قام بسؤالها
١٦. (من حرفين) نوجع المريض وتأوه (معكوسة)
١٧. (من ثلاثة حروف) قشر نخل

المدرجات المتقاطعة

الحل بالقلوب

المدرجات الرأسية:

١. (من أربعة حروف) - شدة جريان الماء
٢. (من حرفين) - طعن
٣. (من حرفين) - خيط يمد على البناء فيقدر به
٤. (من خمسة حروف) - قرد صغير الجسم
٥. (من خمسة حروف) - قام بنهبتها
٦. (من ثلاثة حروف) - مسكن
٨. (من ثلاثة حروف) - حيوان يتولع بالتقليد
١٢. (من أربعة حروف) - لين مطوب
١٣. (من حرفين) - خذ
١٥. (من حرفين) - حرف تعريف
١٦. (من حرفين) - خف



شكل (٢-٢٢)

الصفحة رقم ٦٣ العدد ٥٩٦ من مجلة (علاء الدين) يوضح بموضح الألفاظ الملأه لخصائص لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاما

ونلاحظ على الشكل أنه عبارة عن مدرجات متقاطعة.

- شكل رقم (٣-٢٢) نموذج للأنمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاما في مجلة (بلبل)

الحروف المتكررة

أشطب أي حرف تكرر ٤ مرات وفي النهاية تحصل على الكلمة المبعثرة حسب ترتيب حروفها وهي عن أول فارس في الإسلام

شكل (١-٢٢)

الصفحة رقم ٤٥ العدد ٣٢٨

من مجلة (بلبل) يوضع

نموذج الألفاظ الملاء

لخصائص لمرحلة الطفولة

المتوسطة (٦ : ٨) عاما

ظ	ك	ج	ي	س	ز	غ	ه	ا	ه
ح	م	ز	ص	ت	ل	ظ	ي		ي
ش	ك	ح	ج	ص		ذ	ج		ق
د	ث		ا	ث		د	د		ك
ك	ز		ش	خ	ت	ح	ح		ف
خ	غ		ذ	ن	س	ب	ب		ض
ع	ص		ذ	ت	ص	ط	ش		ح
ه	ت		ط	ج	ط	ث	م		ف
ض	س	ف	ر	خ	س	غ	ز		ظ
ظ	ف	ط	ذ	ث	ه	و	ض		ي

ونلاحظ على الشكل أنه عبارة عن مربعات وحروف مبعثرة.

- شكل رقم (٤-٢٢) نموذج للأنمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة

المتوسطة (٦ : ٨) عاما في مجلة (بلبل)

شكل (٤-٢٢)

الصفحة رقم ٤٥ العدد ٣٢٨

من مجلة (بلبل) يوضع

نموذج الألفاظ الملاء

لخصائص لمرحلة الطفولة

المتوسطة (٦ : ٨) عاما

١٣	=		+		X	٢
-		+		+		+
	=	١	-	١	X	
÷		÷		-		X
٢	=		-	٣	+	٢
=		=		=		=
	=	٢	÷		-	١٢

لعبة

الأرقام

أكمل الأرقام

الناقصة في

المربعات الحمراء

لتعقن صحة

المعادلات الآتية

ونلاحظ على الشكل أنه عبارة عن مربعات أكمل الأرقام الناقصة في المربعات.

ثالثاً:

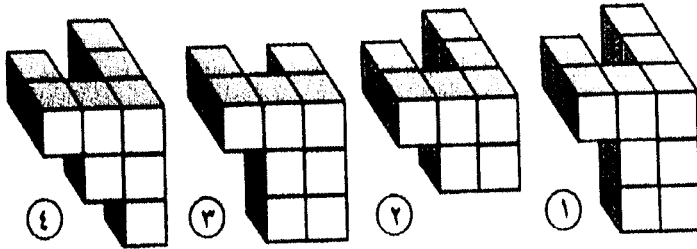
أن الفئات الفرعية لمدى ملاممة الألفاظ لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

- عرض أسئلة قصيرة جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٤٨ لغز بنسبة ٩٢,٣%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ٤٤ لغز بنسبة ٨٠%.

- تحوي قدرًا معقولاً من الغموض جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٤ الألفاظ بنسبة ٧,٧%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ١١ لغز بنسبة ٢٠%.

ويمكن هنا الإشارة إلى نموذجين من الألفاظ الملائمة لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-٢٣) نموذج للملائمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) عاماً في مجلة (علاء الدين)



مكعب كامل
أى الأشكال يتكامل مع الشكل الموجود بالأسفل ليكون مكعباً كاملاً

شكل (١-٢٣)

الصفحة رقم ٦٣ العدد ٦٣ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج الألفاظ الملائمة

لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) عاماً

شكل رقم (٢-٢٣) نموذج للأنمة الألفاظ لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاماني مجلة (بلبل)

مجموع لغز الأسبوع

لغز التحقيق الصحفي

تأليف/ هشام السيد
١٦٣٠١
عبد الشافي سيد

ولكنه لم يعلق على حديثه بل دخل مع (طارق) إلى القصر الذي كان مليئا بالأثربة والوضوح التي عمت أرجائه.. كان كل شيء يبدو هادئا وساكنا وغويوم المتكبرات تشالاً الختان وراح (طارق) يتنقذ عدة صوراً فوتوغرافية للقصر من الداخل التحف الثمينة، والأثاث الثمين الذي دمره الإهمال وعدم النظافة، والستائر الفاترة التي ملأها الأثربة المسمدة المصاه هي أحد الأركان، واللوحات الأثرية المعلقة على الجدران، وبعض الكتب المتراصة فوق أرفف المكتبة القديمة هي الجدار بينما راح (أكرم) ينظر إلى المكان بعين فاحصة قبل أن يلتفت إلى طارق قسائلًا في همس، أن هذا القصر ليس مهجورًا كما ذكرونا ولكن يبدو أن واده شيء مريب ويجب أن نتصل بالضابط (شريف) فسورا ليكشف لنا غموض ذلك القصر والذي من المؤكد أن واده جريمة ما..

لغز المنزل المريب

واضح أنه من المستحيل أن يبدل أيا من الزجاجات لأن منلابه لأن العهد الجديد الذي يربط بينه وبين دون ذلك.. هذا مستحيل.. إن كان الرجل ذو الملابس المزرقة كذاب وهو بالفعل اللص وصاحب الذي المسكر هو (الجندي سعيد).

بالأشباح هنا أجهل حارسا للمبلا المجاورة منذ زمن سألت أهل المنطقة من السبب أكثر لي أن هذا القصر مسكون والكل يخشى الإقتراب منه لأنه مليء بالأشباح والأرواح الشريرة. أطلق (طارق) ضحكة مرحة من فمه قائلا: ما هذا الهراء.. وقال (أكرم) في حماس، على كل إننا نريد دخول القصر لإلتقاط بعض الصور.. هل يمكنك أن تساعدنا في هذه المهمة؟ أجابه الرجل وهو يشيح بيده مستهدا، الباب مفتوح ورغم ذلك لا أحد يمكنه دخول القصر لوجود الأشباح فقط يمكنك دفع الباب الداخلي والدخول. فحجب (أكرم) من أسلوب الرجل اللص بالرجع

وقف (أكرم) بجوار زبيله (طارق) اسم ذلك القصر القديم الذي يقع على أطراف المدينة هادئا، ويهدأ القصر نون قد استكملنا تسفيقتنا الصبح من الفصور القديمة المهجورة. أجابه (طارق) وهو يلتهم قطعة من الحلوى بنوم شديد. معلق حق يا (أكرم) هدد فعنا بعمل نسخة ضخمة ومثيرة في هذا الشأن. قال هذه العبارة ثم تقدم بخطواته المتناقلة نحو القصر يتبعه (أكرم) الذي راح يحدث نفسه قائلا، لا يوجد هنا حارسي إن أي شخص تحدثت معه وقبل أن يتم صياغته يج رجلًا يرتدى جلبابا ويضع خلف كتفه بندقة من الطراز العتيق يأتي إليهما مهرولا حثيثا وقف أمامهما هادئا يصوته

الجهورزي الزناد، من القمعا ومادا تريدان؟ أجابه (أكرم) يقوله، إننا صحفيان نقوم بعمل تحقيق صحفي حول القصور المهجورة منذ زمن. فقال الرجل، انصتكمنا بالابتعاد عن هذا القصر. سأله (طارق) في وهشة، لماذا؟ أجابه الرجل، لأنه مليء بالأشباح فعليبا (أكرم) حاجبيه مستنكرا، أشباح! أوما الرجل برأسه علامة الإيجاب مؤكدا، نعم مليء



شكل (٢-٢٣)

الصفحة رقم ٤١ العدد ٣٠٥ من مجلة (بلبل) يوضع نموذج الألفاظ للملاءم لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٢) عاما

وهي عبارة عن لغز ويأتي السؤال في نهايته كما في النموذج كيف عرف أكرم أن القصر مهجورًا؟ ويحوي قدرًا من الغموض.

٣٠- في إطار مقارنة مدى ملاءمة رسائل القراء لخصائص مراحل الطفولة العمرية بين مجلتي (علاء الدين - بلبل) جدول رقم (٣٠) يوضح مقارنة مدى ملاءمة رسائل القراء لخصائص مراحل الطفولة العمرية بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

جدول رقم (٣٠)
مقارنة مدى رسائل القراء لخصائص مراحل الطفولة العمرية
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٩٦,٧	٤٥٠,٨	١٠٠	٤٥٠	يهتم بريد القراء بنشر صور الأطفال بنشر بريد القراء الرسوم التي تعبر عن مواهب الأطفال	الطفولة المبكرة (٥-٣)
٣,٣	١٥٤	/	/	مج	
١٠٠	٤٦٦٢	١٠٠	٤٥٠	يتضمن بريد القراء نشر الجديد في العلم والتكنولوجيا أو المعلومات المختلفة يتلقى بريد القراء أسئلة قصيرة ويتولى الإجابة عنها	الطفولة المتوسطة (٨-٥)
/	/	٥٤,٢	١٣	مج	
١٠٠	١٩٠	١٠٠	٢٤	بريد القراء ينشر رسائل الأطفال حول المشاكل الخاصة بهم وحلها	الطفولة المتأخرة (١٢-٩)
٥٧,١	٤	١٠٠	٢٥	بنشر بريد القراء الأشعار التي يكتبها الأطفال	
٤٢,٩	٣	/	/	مج	
١٠٠	٧	١٠٠	٢٥		

ينضح من الجدول رقم (٣٠)

أولاً:-

أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة رسائل القراء لمرحلة الطفولة المبكرة (٥-٣) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

- يهتم بريد القراء بنشر صور الأطفال جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٤٥٠ صورة بنسبة ١٠٠%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ٤٥٠,٨ صورة بنسبة ٩٦,٧%.

- ينشر بريد القراء الرسوم التي تعبر عن مواهب الأطفال في مجلة (علاء الدين) لم تأتي هذه الفئة، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ١٥٤ رسمة بنسبة ٣,٣%.

ويمكن هنا الإشارة إلى نماذج من رسائل القراء الملائمة لمرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-٢٤) نموذج للملائمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣-٥) عاماً في مجلة (علاء الدين)



شكل (١-٢٤)
الصفحة رقم ٢٣
العدد ٦١ من
مجلة (علاء الدين)
دوخت نموذج
رسائل القراء
الملائم لخصائص
لمرحلة الطفولة
المبكرة (٣-٥)
عاماً

ونلاحظ أن
نشر صور
الأطفال يساعد
على ربط الأطفال
بمجلتهم.

- شكل رقم (٢-٢٤) نموذج للأنشطة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣:٥) عاما في مجلة (بلبل)



شكل (١-٢٤)
الصفحة رقم ١٣
العدد ٣٥٥ من مجلة
(بلبل) يوضع نموذج
رسائل القراء الملائمة
لخصائص مرحلة
الطفولة المبكرة
(٣، ٥) عاما

ونلاحظ أن نشر
صور الأطفال
يساعد على ربط
الأطفال بمجلاتهم.

شكل رقم (٣ - ٢٤) نموذج للأنشطة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاما في مجلة (ببل)

بريد الأطفال



استقبلت أسرة الأستاذ هشام إمام بنينا أود الصغرى الأستاذة والصفحة للأسرة مع دعوات الجميع له بالرحمة والسعادة الف خيروات.



استقبلت أسرة الأستاذ صديق الجلة أحمد بل مع الأسرة بمره بلاده وشبابه الأمل والياسة فسه هذه المناحة وأهنة خاصة من بابا وعمما سعيد ميلاد سعيد.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الصغرى الأة منسجرا أحمد عبد بريد ميلادها وبهاها نشوق في الترم الأول والجميع يتسعدون لهذا دوام النجاح والتفوق.



استقبلت أسرة الأستاذة شروق عساف طه والأة منة بالنبينا بباهاها يتفوق في الترم الأول والجميع يتسعدون لهذا دوام النجاح والتفوق.



استقبلت أسرة الأستاذة الجلة ياسر بن حسام سرعان بريد ميلادها النباني في جعل عائلي ونهضة فلبية من بابا وعمما وجميع أفراد العائلة سعيد ميلاد سعيد.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.



استقبلت أسرة الأستاذة منة إلى أصدقاء الصغرى في حاله عبد الرحمن وأسرته الجلة ترحب بها على صفحتها وتنتهي أها السادة والسيدة.

عمل في المصنفة
رغبة محمد حسن القاهرة

شكل (٣ - ٢٤)

الصفحة رقم ٨ العدد ٣٤٤ من مجلة (غلاء الدين) يوضع نموذج رسائل القراء الملائه لخصائص لمرحلة الطفولة المبكرة (٣ : ٥) عاما. ويعبر هذا النموذج عن رسوه الأطفال

ثانياً:-

أن الفئات الفرعية لمدى ملامة رسائل القراء لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عامًا في مجلتي (علاء الدين- بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

— يتضمن بريد القراء نشر الجديد في العلم والتكنولوجيا أو المعلومات المختلفة جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ١١ بنسبة ٤٥,٨%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ١٩٠ بنسبة ١٠٠%.

— يتلقى بريد القراء أسئلة قصيرة ويتولى الإجابة عنها جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ١٣ بنسبة ٢٤,٢%، أما في مجلة (بلبل) فلم تأتي هذه الفئة.

ويمكن هنا الإشارة إلى نماذج من رسائل القراء الملامة لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦-٨) عامًا في مجلتي (علاء الدين – بلبل)

— شكل رقم (١-٢٥) نموذج للأنمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عامًا في مجلة (علاء الدين)

علاء عرف

علاء عرف (أعرف) وهو أقدم جيش في التاريخ
محمود عصام - مصر

● أول جيش كامل ومدرب ومنظم تم تكوينه مع بداية الأسرة الفرعونية الثالثة سنة ٢٧٠٠ قبل الميلاد في عهد الملك زوسر، وقد قام بتكوين الجيش وتدريبه بنفسه وقام بقيادةه لمواجهة هجوم بعض القبائل على حدود مصر

● علاء عرف من أسرى (أنا أسرى) رشا

● «رشا» تعني الغزاة الصغيرة، وبالطبيعة هذه الغزاة الصغيرة مشهورة برشاقاتها وعبودتها الخمسة الواضحة.

● علاء عرف من أول من شرب الشاي لأن أسلافه كانوا يذوقون

● في الأصل إن الشاي مشروب صيني في الأصل، وترتبط نشأة استخدام الشاي باستطورة صينية قديمة، ففي عهد الامبراطور الصيني «شون يونغ» عام ٢٧٣٧ ق.م، طلبت من أتباعه ألا يشربوا الماء المغلي فقط، وفي يوم من الأيام ساءت ورقة شجر في الماء المغلي ومن هنا جاء اكتشاف الشاي وانتشر بعد ذلك في الغرب، وارتبط الشاي في أذهاننا بالانجليز لأننا لم نعرف الشاي في الوطن العربي إلا مع الاحتلال الإنجليزي

● علاء عرف من هو لاعب كرة القدم المصري الذي استمر أطول مدة في اللعب

● ولقد منحت

● الكابتن حسين شحاته لاعب الزمالك استمرار في اللعب حتى أصبح عمره ٤٠ عامًا واعتزل اللعب بعدها واتجه إلى التدريب.





شكل (١-٢٥)

الصفحة رقم ٣٣ العدد ٦١٣ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج رسائل القراء الملامة لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عامًا

وهي عبارة عن مجموعة من الأسئلة وتتولى المجلة الإجابة عليها ونلاحظ أن مجلة (علاء الدين) بدأت من منتصف شهر مارس ٢٠٠٥م بعمل صفتين خاصتين برسائل القراء تحمل عنوان متصاحبين.

- شكل رقم (٢ - ٢٥) نموذج للأنمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ : ٨) عاما في مجلة (بلبل)



<p>الإجابات</p> <p>١- كل شهور السنة. ٢- ساعة واحدة فقط لأن المنبه لا يعرف الفرق بين العاشرة صباحا والعاشرة مساء. ٣- الأرنب طبعاً.. السلحفاة ليست لها أسنان. ٤- دقيقتان. ٥- $٢٧ = ٢ + ٧ = ٩, ٩ \times ٣ = ٢٧$. ٦- تفتح باب السيارة.. ثم تضع الفيل.. ثم تغلق باب السيارة.</p>	<p>١ كم عدد شهور السنة المحتوية على ٢٨ يوماً؟</p> <p>٢- في آخر يوم من أيام سنة ٢٠٠٤ ذهب عمر إلى الفراش في التاسعة ليلاً وضبط عقارب المنبه على الساعة العاشرة صباحاً.. كم ساعة نامها عمر؟</p> <p>٣- أسنان السلحفاة أقوى أم أسنان الأرنب؟</p> <p>٤- قطار طول عرباته كيلومتر واحد ويسير بسرعة كيلومتر في الدقيقة.. كم</p>
---	--

شكل (١ - ٢٥)

الصفحة رقم ٣٣ العدد ٦١١ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج رسائل القراء الملائمة لخصائص مرحلة الطفولة المتوسطة (٦ ، ٨) عاما

- شكل رقم (٣-٢٥) نموذج للانمة رسائل القراء لخصائص مرحلة
الطفولة المتوسطة (٦: ٨) عاماً في مجلة (بلبل)



إيليا
أبوماضي

إيليا أبوماضي هو شاعر لبناني ولد بقريّة المحيدثة
عام ١٨٨٩م جاء إلى مصر وعمل بالتجارة في سن
الحادية عشر ثم هاجر إلى أمريكا الشمالية وكان
عضواً للرابطة التعليمية وهو من كبار شعراء المهجر
وبعد أن هاجر إيليا إلى ماضي إلى المجتمع الغربي
وجده مجتمعاً غربياً تشيع فيه الرذيلة والتفرقة
العنصرية وفساد الأخلاق فأراد أن يضع صورة
الرجل المثالي في كل زمان وكل مكان لينال احترام
الناس فكتب قصيدته الشهيرة «أبا» وتوفى سنة
١٩٥٧م

مصطفى محمد حسن بهي / ٦ سنوات / الشرقية

شكل (٣-٢٥)

الصفحة رقم ١٥ العدد ٣١٧ من مجلة (بلبل) يوضح نموذج رسائل القراء الملائمة
لخصائص لمرحلة الطفولة المتوسطة (٦: ٨) عاماً

النتائج

أن الفئات الفرعية لمدى ملاءمة رسائل القراء لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) عاماً في مجلتي (علاء الدين- بلبل) جاءت على الترتيب الجدولي الآتي:-

- بريد القراء ينشر رسائل الأطفال حول المشاكل الخاصة بهم جاءت في مجلة (علاء الدين) بتكرار ٢٥ بنسبة ١٠٠%، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ٤ بنسبة ٥٧%.

- ينشر بريد القراء الأشعار التي يكتبها الأطفال لم تأتي هذه الفئة في مجلة (علاء الدين) ، أما في مجلة (بلبل) جاءت بتكرار ٣ بنسبة ٤٣%.

ويمكن هنا الإشارة إلى نماذج من رسائل القراء الملائمة لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) عاماً في مجلتي (علاء الدين - بلبل)

- شكل رقم (١-٢٦) نموذج للملائمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩:١٢) عاماً في مجلة (علاء الدين)

m

بائع الورد

عرض على ابن عمي الذي يكبرني بأكثر من عشر سنوات ان يساعدني في عمله خلال إجازة نصف العام.. وابن عمي (مصطفى) يمتلك محلاً جديلاً لبيع الورد في أحد شوارع القاهرة، محل كل حوائطه من الزجاج ومفروش بالورد وأصناف الزرع من كل الألوان والأنواع، استأنست أمي فوافقت وشجعتني قائلة: سوف تتعلم أشياء كثيرة.. وهو ما حدث بالفعل.. فقد كنت اصنع ميكراً وانتظر مصطفى ليمر ويأخذني بسيارته الصغيرة إلى محل الورد، وكنت اقضي اليوم في ترتيب باقات الزهور حسب الألوان والأنواع وعرفت أسماء الزهور التي كنت اعشقها، شكلها ورائحتها ان أعرف اسمها (الجلاديس والزنبق والياسمين والورد البلدي وعصافير الجنة) تعلمت كيف اصنع باقة متناسقة وجذابة.. وتعلمت كيف يمكن المحافظة على الزهور ناضجة ومتألقة لأطول فترة باستخدام رشاش الماء ومقصر التقليم، كما أنني قابلت الكثيرين من عشاق الزهور الرومانسيين الذين كانوا يصفون كل صباح، كل يوم لشراء وردة زاهية اللون ويدات اعود الي منزلي مساء كل يوم أحمل الورد والسعادة لأمي وأبي وأختي، ويدات ابحت عن الكتب التي تتحدث عن كل شيء يخص الورد.. وشجرت بان مستقبلتي سيكون في هذا المجال، وكأنت سعادتي باللفة عندما اعطاني مصطفى في نهاية الإجازة مكافأة مالية على عملي معه.. اعطاني مائة جنيه عدت بها إلى منزلي وأنا سعيد للغاية.. لكن المشكلة أنني استيقظت يوماً فوجدتني اعود للمدرسة بعد انتهاء الإجازة.. وتبهرت بانتي لن اكون سعيداً في المدرسة مثلما كنت سعيداً وأنا اعمل في محل الورد.. وأخبرت أمي بهذا التسعور ففضبت مني وقالت لي المدرسة اهم.. وفشلت في إقناعها بالسماح لي بالعودة للعمل بعد انتهاء اليوم الدراسي... فهل يمكن ان تساعدوني في إقناعها؟

محمد أحمد صفوت ، القاهرة

عزيزي محمد بائع الورد... العمل هو أجمل شيء في الدنيا لكن الأهم منه ان تتعلم، كلما تعلمت أكثر كنت ناجحاً في عملك أكثر، وان أقدر شعورك بالسعادة بعدما ذلت طعم العمل الشريف وطعم مكافأته. لكك الآن طالب ومهتمك الأولى ان تنجح وتنتهي دراستك ثم تفكر في احترام العمل الذي يناسبك.. والدك عندما حق، واقترح عليك ان تستمتع بمدرستك ومذاكرتك بزملائك، وفي الإجازة الصيفية القادمة يمكنك العودة إلى محل الورد وأنا شخصياً سأسر عليك واشترى منك باقة على ذوقك.

شكل (١-٢٦)

الصفحة رقم ٣٣ العدد ٦١٤ من مجلة (علاء الدين) يوضح نموذج رسائل القراء الملائمة

لخصائص لمرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٣) عاماً

والرسالة عبارة عن مشكلة خاصة بطفل وبريد القراء يتولى الإجابة عنها.

- شكل رقم (٢-٢٦) نموذج للأنمة رسائل القراء لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاماني مجلة (بلبل)



ربنا يحميك يا مبارك
ويخليك لنا يا مبارك
بصحة وسلام يا مبارك
ياراهع رايتنا يا مبارك
يخليك نصري يا مبارك
ترجع منصور يا مبارك
على فرحتنا بيبك يا مبارك
يا حبيب الشعب يا مبارك
ترجع بسلام يا مبارك
يلا هم قوام يا مبارك
الله معاك يا مبارك
كلنا معاك يا مبارك.. أرجو من اصدقائي الذين قراؤ هذه الاغنية او هذا الشعر
الدعاء للرئيس بالشفاء العاجل ان شاء الله لكي يعود للوطن بخير وسلام
وامان.. ولكم جزيل الشكر
حمدي حسن علي احمد / قنا

شكل (٢-٢٦)

السفحة رقم ١٦ العدد ٣٠٦ من مجلة (بلبل) يوضح نموذج رسائل القراء الملائمة لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عاما

وهي نموذج للأشعار التي يكتبها الأطفال.

- شكل رقم (٣-٢٦) نموذج للانمة رسائل القراء لخصائص مرحلة
الطفولة المتأخرة (٩: ١٢) عامما في مجلة (بلبل)

أنا عاوز أنام

مشكلتى اننى أعانى من الأرق وهذه المشكلة لاتفارقنى أبدا، فكل يوم
عندما يحين موعد النوم لا أستطيع النوم وحدى فى السرير وأنا
متأخرا وأستيقظ متأخرا وأنا أريد أن أنام مبكرا وأستيقظ مبكرا
ولكنى لا أعرف فأرجو الاهتمام بهذه المشكلة والرد عليها سريعا.

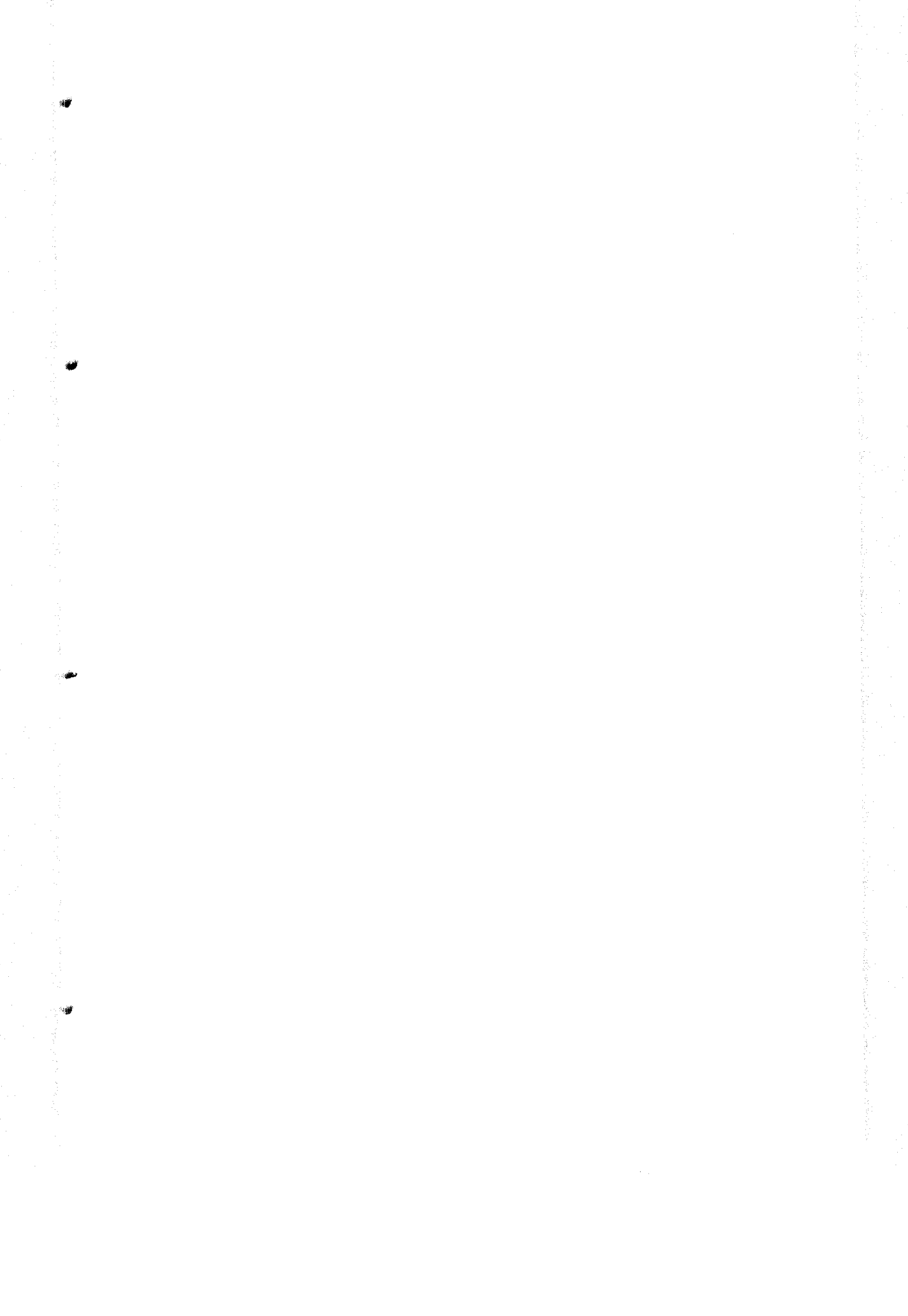
الصديق: ع.ح/ ١١ سنة، القاهرة

شكل (٣-٢٦)

الصفحة رقم ٣٣ العدد ٣٥ من مجلة (بلبل) يوضع نموذج رسائل القراء الملاءم
لخصائص مرحلة الطفولة المتأخرة (٩، ١٣) عاما

ثانياً:

التوصيات والملاحظات



ثانياً : التوصيات والمقترحات

١- ضرورة زيادة مساحة الأخبار المحلية في مجلتي (علاء الدين - بلبل)؛ لأن الأخبار المحلية حين تزيد فإن ذلك يؤدي لاهتمام الطفل بقراءة الخبر لاهتمامه بالبيئة التي يعيش فيها خاصة في مرحلة الطفولة المتوسطة من (٦ : ٨) عاماً.

٢- أن تهتم مجلة (بلبل) بالصياغة الصحفية الجيدة للتحقيق الصحفي، وتعمل على تنوع المصادر المشاركة فيه من أطفال ومسئولين وجمهور عام، فالأطفال تميل إلى المصادر الحية في التحقيق الصحفي في مراحل الطفولة المختلفة سواء كانت طفولة (مبكرة أو متوسطة أو متأخرة).

٣- من المهم لمجلة (علاء الدين) التنوع في موضوعات الحوار الصحفي، وعدم الاقتصار على موضوعات الرياضة؛ لأن تنوع الموضوعات مطلوب لجميع مراحل الطفولة العمرية - مبكرة ، متوسطة و متأخرة -.

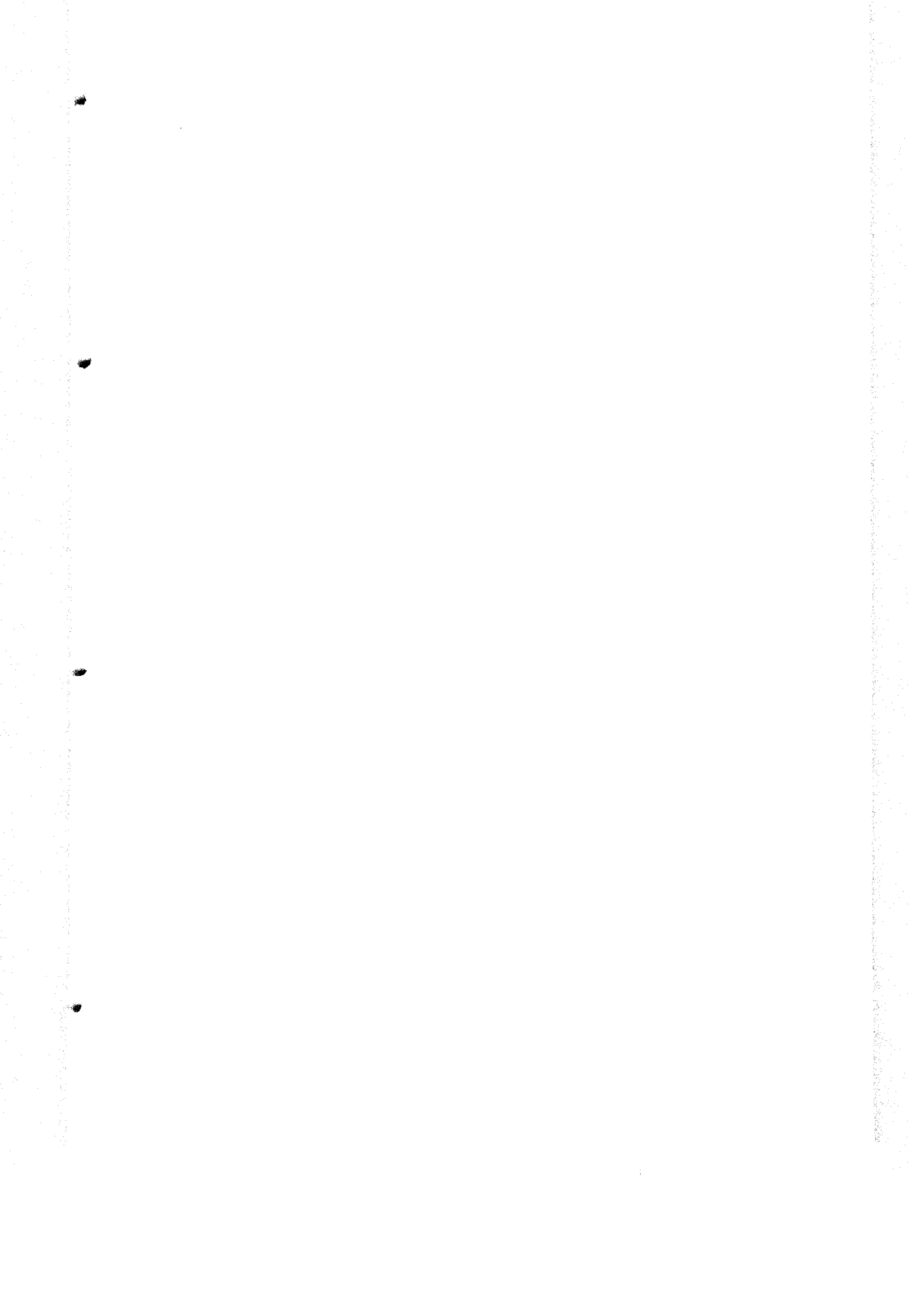
٤- ضرورة أن يكون لمجلة (بلبل) حوارات تقوم بها المجلة، ولا تقتصر على رسائل القراء فقط، وذلك لتقديم حوارات تناسب جميع المراحل العمرية.

٥- أن تعمل كل من مجلتي (علاء الدين - بلبل) على زيادة مساحة الشعر وتنوعه؛ لأن الشعر حيث يزيد فإن ذلك يؤدي إلى إقبال الأطفال على المجلة لنيل حاجاتهم في مراحل الطفولة العمرية المختلفة.

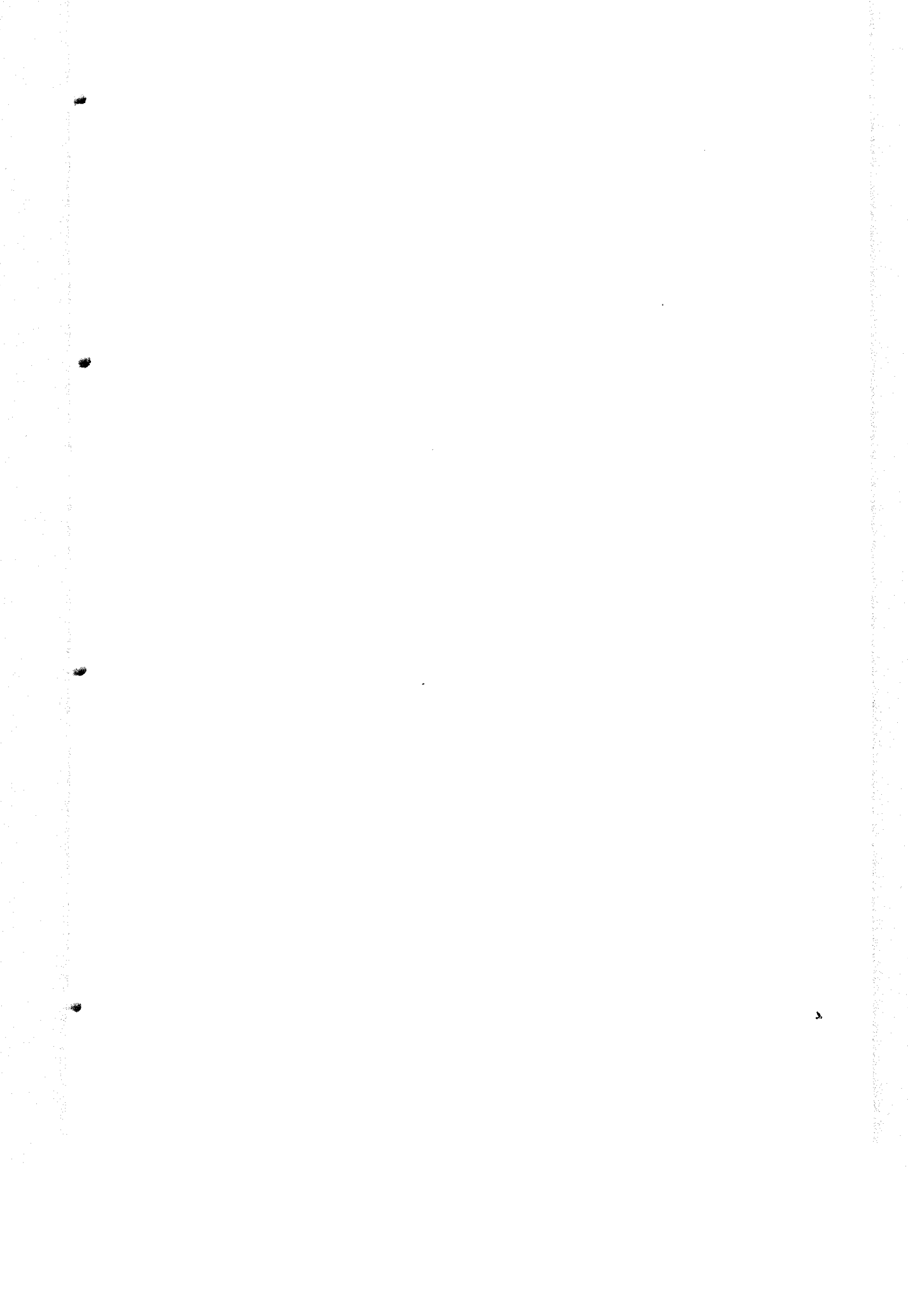
٦- ضرورة البعد قدر الإمكان عن اللغة العامية في صياغة القصص المصورة في كل من مجلتي (علاء الدين - بلبل) لجميع مراحل الطفولة العمرية.

٧- من المهم أن يكون هناك تخطيط مسبق لإعداد مجلة (بلبل) قبل الصدور؛ لأن في بعض أعداد محل الدراسة فإن بعض الأعداد تحتوي قصة فقط دون بقية الفنون التحريرية الأخرى، مما يؤدي إلى عدم اهتمام الأطفال بها في مراحل الطفولة العمرية المختلفة.

٨- ضرورة تقديم هدايا للأطفال عن طريق رسائل القراء في مجلتي (علاء الدين - بلبل) وعدم الاقتصار على الخطابات فقط في التعامل مع الأطفال؛ لأن الأطفال في مراحل الطفولة العمرية المختلفة يحيون الهدايا، خاصة مرحلتها الطفولة (المبكرة والمتوسطة).



مراجع الدراسة



مراجع الدراسة

أولا : رسائل غير منشورة

- (١) ابتسام إسماعيل محمد إسماعيل، ((دراسة تحليلية لمحتوى بعض مجلات الأطفال))، رسالة ماجستير، (جامعة الزقازيق: كلية الآداب، ١٩٨٥).
- (٢) أحمد عمران محمود، ((قصص الخيال العلمي في مجلات الأطفال ونمو مفاهيمهم العلمية))، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٨).
- (٣) اعتماد خلف معبد، ((صورة البطل المقدم للطفل المصري في مجتمع الحرب والسلام))، رسالة دكتوراة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٨٩).
- (٤) إيمان السيد محمد السندوبي، ((دور مجلات الأطفال في تنمية القيم لدى الأطفال المصريين))، رسالة ماجستير، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٣).
- (٥) إيناس محمود حامد، ((أثر تكنولوجيا الطباعة الحديثة في إخراج مجلات الأطفال في مصر))، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٩).
- (٦) ثروت فتحى كامل، ((فنون الكتابة في مجلات الأطفال))، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٨٩).
- (٧) سحر فاروق الصادق، ((قيم العنف في صحافة الأطفال العربية بالتطبيق على ما يقرؤه الطفل المصري دراسة للمضمون والقائم بالاتصال والجمهور))، رسالة دكتوراة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ٢٠٠٠).
- (٨) سحر محمد وهبي، ((دور صحافة الأطفال في التنشئة الاجتماعية للطفل المصري))، رسالة دكتوراة، (جامعة أسيوط: كلية الآداب، ١٩٨٤).
- (٩) عربي عبد العزيز أحمد الطوخي، ((دور مجلات الأطفال في التنشئة السياسية للطفل المصري))، رسالة دكتوراة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٩).
- (١٠) عاطف أحمد على، ((دراسة قضايا الطفل في بعض الصحف اليومية))، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٨٧).
- (١١) فاتن عبد الرحمن الطنباري، ((التجارب العالمية الحديثة في مجال تحرير صحافة الأطفال))، بحث غير منشور، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٤).

- (١٢) كمال قابيل محمد، ((فن التحرير الصحفي في الصحافة الحزبية))، رسالة ماجستير، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٩).
- (١٣) لمياء رشدي البحيري، ((مجلات الأطفال المصرية ودورها في تنمية الانتماء للوطن لدى الأطفال المصريين))، رسالة ماجستير، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٩٠).
- (١٤) لمياء رشدي البحيري، ((مجلات الأطفال المترجمة في مصر والتبعية الإعلامية))، رسالة دكتوراة، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٩٤).
- (١٥) محمد سعد الشربيني، ((القيم التربوية والجمالية التي تعكسها الرسوم في مجلات الأطفال))، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٧).
- (١٦) محمد أحمد فضل الحديدي، ((استخدامات مجلات الأطفال وإشباعاتها))، رسالة ماجستير، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٨).
- (١٧) ملكة بدر الدين فرج السيد، ((دور صحافة الأطفال في تنمية الوعي البيئي لدى الأطفال))، رسالة دكتوراة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠١).
- (١٨) نجوى عبد السلام عبد العزيز فهمي، ((دور مجلات الأطفال في إمداد الطفل المصري بالمعلومات))، رسالة ماجستير، (جامعة القاهرة: كلية الإعلام، ١٩٨٨).
- (١٩) نورة حمدي محمد أو سنة، ((دور مجلات الأطفال المصرية في إمداد الطفل بمعلومات عن العالم الخارجي))، رسالة ماجستير، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، ٢٠٠٤).

ثانياً : بحوث علمية منشورة

- (٢٠) سامية سليمان رزق & سلوى إمام على، ((مجلات الأطفال الصادرة عن الهيئة العامة للاستعلامات ودورها في إمداد الطفل بالمعلومات))، (مجلة النيل، العدد ٤٨، ١٩٨٦).
- (٢١) سهير أحمد محفوظ، ((الخدمات المكتبية وأدب الأطفال))، دراسات وبحوث، (جامعة حلوان، كلية الآداب، ١٩٩٧).
- (٢٢) _____، على مدى ٣١ عام على مجلة سمير، (القاهرة: المركز القومي لثقافة الطفل، ١٩٨٧).
- (٢٣) راجية أحمد قنديل، ((الطفل المصري ووسائل الإعلام التعرض والمعايير التفضيل))، دراسة مقدمة إلى المؤتمر العلمي الأول نحو رعاية أفضل للطفل، (جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، فبراير ١٩٩٣).

- (٢٤) عبد الرحمن شوقي الصراف، ((خصائص الصورة في مطبوعات الأطفال))، المؤتمر السنوي الأول لرعاية ونشأة الطفل المصري، (القاهرة: جامعة عين شمس، مركز دراسات الطفولة، ١٩٨٧).
- (٢٥) لمياء رشدي البحيري، ((مجلات الأطفال الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة))، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، المؤتمر العلمي الأول، فبراير ١٩٩٨).
- (٢٦) مالك إبراهيم الأحمد، ((نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال))، كتاب الأمة، سلسلة دورية، قطر، وزارة الأوقاف، العدد ٥٩، ١٩٩٧.
- (٢٧) محمد وهدان، ((عادات وأنماط قراءة الصحف المصرية اليومية لدى عضوات هيئة التدريس بجامعة الأزهر))، (مجلة البحوث الإعلامية، العدد الثامن عشر، أكتوبر ٢٠٠٢).
- (٢٨) محمود حسن اسماعيل، ((حق الطفل المصري في المشاركة في وسائل الإعلام))، دراسة تطبيقية على مجلات الأطفال، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام والإعلام، جامعة القاهرة، المجلد الثالث، العدد الثاني، أبريل، يونيو ٢٠٠٢.
- (٢٩) مرفت الطرابيشي، ((أثر التعرض لصحافة الأطفال على إدراك القيم الدينية لدى الطفل المصري))، دراسة ميدانية وفقا لنظرية الغرس الثقافي، مجلة كلية الآداب، (جامعة الزقازيق، العدد ٢٥، يوليو ١٩٩٩).
- (٣٠) مرفت الطرابيشي، ((دور مجلات الأطفال في دعم الحقوق الاتصالية للطفل المصري))، دراسة تحليلية وميدانية بالتطبيق على مجلة علاء الدين، بحث منشور في كتاب المؤتمر العلمي السابع، الإعلام وحقوق الإنسان العربي، (جامعة القاهرة، كلية الإعلام، ٢٠٠١).
- (٣١) هدى محمد فناوي، ((دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الأطفال في مصر))، دراسات تربوية، (القاهرة، الجزء الأول، ١٩٨٥).

ثالثا: الكتب

- (٣٢) أحمد نجيب، ((أدب الأطفال علم وفن))، الطبعة الثالثة، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠).
- (٣٣) إلهامي عبد العزيز، ((مدخل إلى سيكولوجية الإعلام والرأي العام))، محاضرات غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، د.ت).
- (٣٤) جمال عبد العظيم أحمد، ((فن التحرير الصحفي))، محاضرات غير منشورة، (جامعة المنصورة: كلية التربية النوعية بدمياط، د.ت).

- (٣٥) جميلة كامل، ((سرقة عقل الطفل العربي))، (القاهرة: دار التعاون، ١٩٩٧).
- (٣٦) شعيب الغباشي، ((صحافة الأطفال في الوطن العربي))، الطبعة الأولى، (القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٢).
- (٣٧) صالح نياض هندي، ((أثر وسائل الإعلام على الطفل))، الطبعة الأولى، (الأردن- عمان: مطابع جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٩٠).
- (٣٨) طارق أحمد البكري، ((مجلات الاطفال ودورها في بناء شخصية الطفل العربي))، الطبعة الأولى، (كفر الشيخ: العلم والإيمان للنشر والتوزيع، ٢٠٠١).
- (٣٩) عبد الفتاح أبو معال، ((أثر وسائل الإعلام على الطفل))، الطبعة الأولى، (الأردن- عمان: دار الشرق للنشر والتوزيع، ١٩٩٠).
- (٤٠) عزة خليل عبد الفتاح، ((الأنشطة في رياض الأطفال))، (جامعة حلوان، كلية التربية، الطبعة الثالثة، ٢٠٠٥).
- (٤١) فاتن عبد الرحمن الطنباري، ((الوسائط الإعلامية للأطفال))، محاضرات غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، د.ت).
- (٤٢) فاتن عبد الرحمن الطنباري، ((تحرير صحافة الأطفال))، محاضرات غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، د.ت).
- (٤٣) محمد السيد حلاوة، ((الأدب القصصي للطفل))، منظور اجتماعي ونفسي، (الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث، ٢٠٠٣).
- (٤٤) مرفت الطرابيشي، ((مدخل إلى صحافة الأطفال))، (القاهرة: دار الفكر العربي، ٢٠٠٣).
- (٤٥) محمد محمود رضوان، أحمد نجيب، ((أدب الأطفال: مبادئه ومقوماته الأساسية))، الجزء الثاني، (القاهرة: الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، ١٩٨٢).
- (٤٦) محمد وهدان، ((الصحافة المدرسية))، (جامعة الأزهر: قسم الصحافة والإعلام، د.ت).
- (٤٧) محمد وهدان، ((كيف تكون صحافياً ناجحاً؟))، محاضرات غير منشورة، (جامعة عين شمس: معهد الدراسات العليا للطفولة، د.ت).
- (٤٨) محمود حسن إسماعيل، محمود أحمد مزيد، ((مسرح الطفل: فنونه وتطبيقاته))، محاضرات غير منشورة، (جامعة عين شمس، معهد الدراسات العليا للطفولة، ١٩٩٩).
- (٤٩) محمود منصور هببة، ((الخبر الصحفي وتطبيقاته))، (الإسكندرية: مركز الإسكندرية للكتاب، ٢٠٠٤).
- (٥٠) منى سعيد الحديدي & سلوى إمام على، ((الإعلام والمجتمع))، (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ٢٠٠٤).

- (٥١) نتيبة راشد، ((مسيرة ثقافة الطفل العربي))، دراسة توثيقية حول جهود خبراء ثقافة الطفل وتوصياتهم، الطبعة الأولى، (القاهرة: المجلس العربي للطفولة والتنمية، ١٩٨٨).
- (٥٢) نجوى عبد السلام فهمي & جيهان إلهامي، ((مذاكرات فن التحرير الصحفي))، محاضرات غير منشورة، (جامعة عين شمس: كلية الآداب، د.ت).
- (٥٣) هدى محمد قناوي، ((الطفل وأدب الأطفال))، (القاهرة: مكتبة الأنجلو، ١٩٩٤).
- (٥٤) هدى محمد قناوي، ((الطفل تتشنته وحاجاته))، الطبعة الثانية، (القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٨٨).

رابعاً : الكتب المترجمة إلى العربية

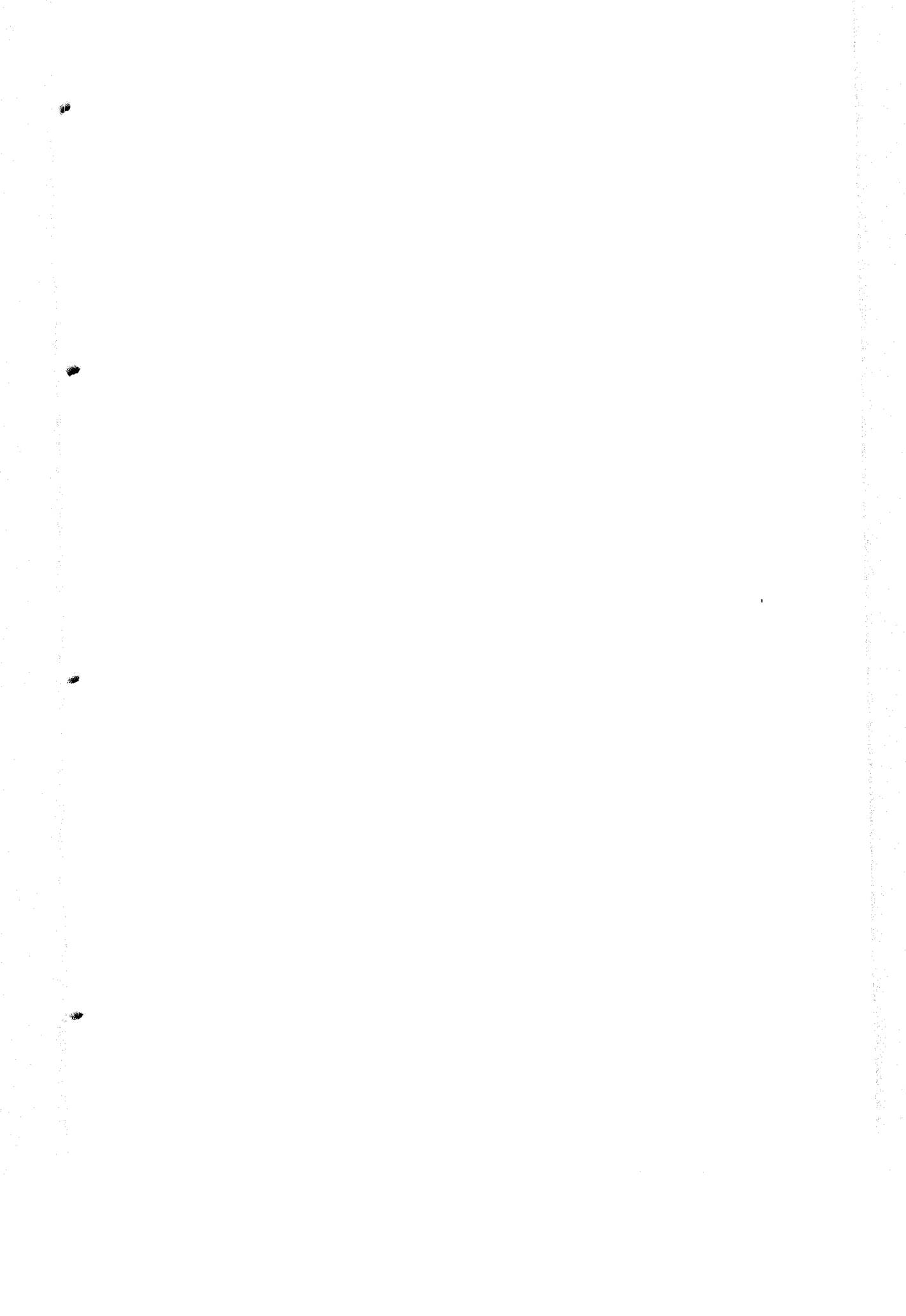
- (٥٥) جون أربيتز، ((مقدمة في الاتصال الجماهيري))، الطبعة الثانية، ترجمة عمر الخطيب (بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨٧).

خامساً . الدراسات الأجنبية

- (56) Almerico gina marjorie., the portrayal of older characters in childrens magazines , univ. of florida, vol. 48-8A of disertation abstracts international -1987 (p.p 2-3.4a.1992).
- (57) Defleur, Melvin& Dennis, Everette ((Understanding mass communication))Boston, Houghton Mifflin Company, 1987.
- (58) Denis Mcquail, ((Mass Communication Theory an introduction)), 3rd Edition, London, New Delh sage publications,1994,
- (59) Eneyclopedia Britannica, ((Macropaedia V01.14)), Chicago, NewYork, Helen Heming Way Benton, 1973-1974
- (60) Giddince Jeremy Iane, innonence & instinct, ((The figure of thr child in modern japans ficition)), Harvard university wol. 5-2, 1988.

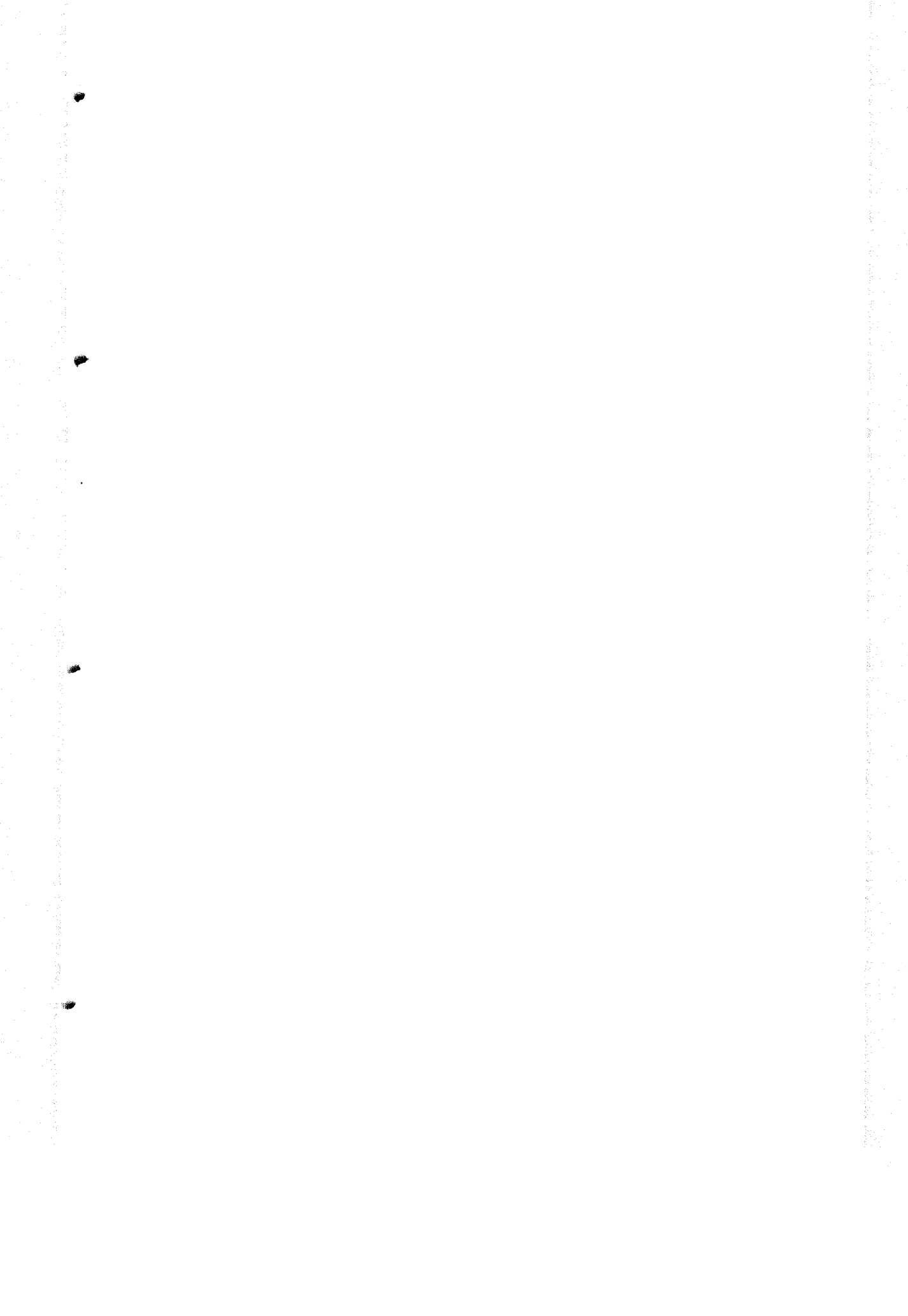
- (61) Neu, Gail – f, Berglund, Roberta; the disappearance of drawings in children's writing, ((A natural development or a natural disaster?)) Literacy research report., Northern Illinois Univ., the reading clinic .. 119 Graham, (1991),

المحركات



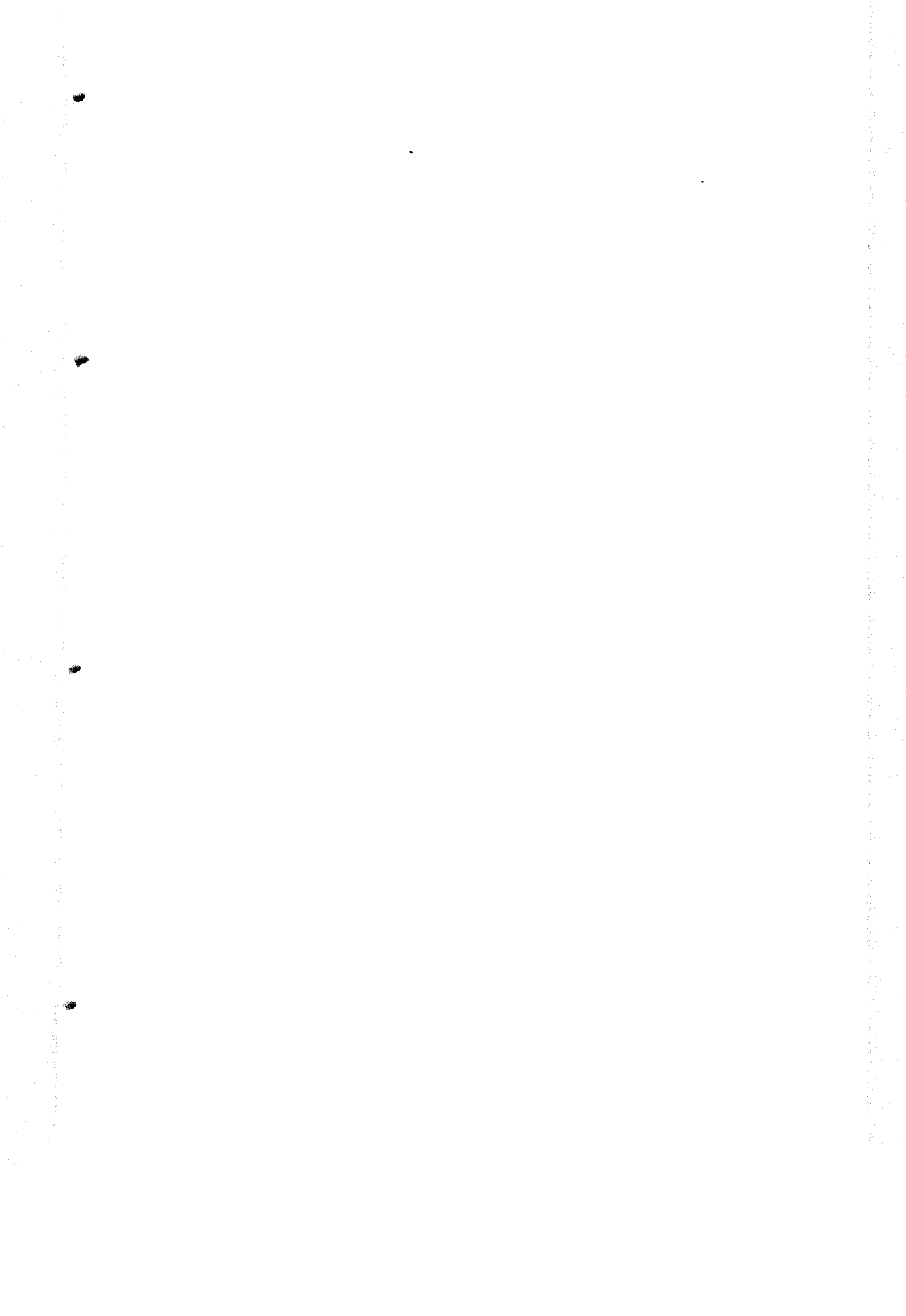
ملحق رقم (١)

أسماء السادة الحكّامين
لإستشارة تطيل المضمون
حسب الترتيب الأبجدي



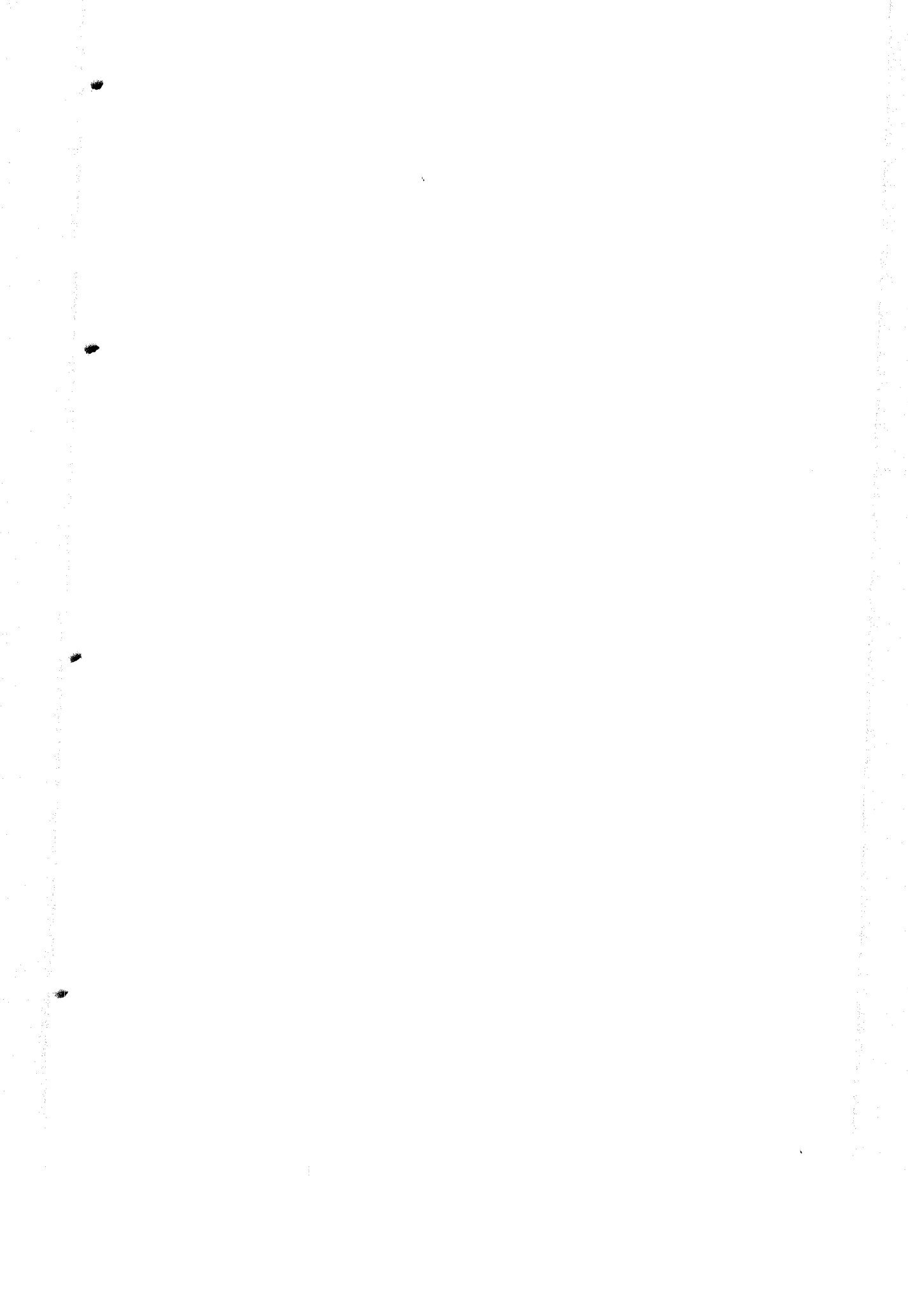
أسماء السادة المحكمين لاستمارة تحليل المضمون وفقاً لترتيب الأبجدي للأسماء

- ١- أ.هـ. **إلهامي عبد العزيز**: أستاذ ورئيس قسم الدراسات النفسية، بمعهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٢- هـ. **سامي السيد الفجار**: مدرس الإعلام، كلية الآداب، جامعة المنصورة.
- ٣- أ. هـ. **صلاح الحين المتولي**: أستاذ ورئيس قسم العلوم التربوية والنفسية، بكلية التربية النوعية بدمياط، جامعة المنصورة.
- ٤- هـ. **عبد اللطيف يوسف همارة**: مدرس علم النفس، كلية الآداب، جامعة المنصورة.
- ٥- أ.هـ. **فؤادة شفيقة**: أستاذ الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٦- أ.هـ. **مريشان البطواني**: أستاذ الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٧- أ. هـ. **محمد معروف**: أستاذ الإعلام ووكيل معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٨- أ.هـ. **محمد إسماعيل**: أستاذ مساعد الإعلام، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ٩- هـ. **وفى همران**: مدرس الإعلام وثقافة الطفل، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
- ١٠- هـ. **وفى طه**: مدرس الإعلام، كلية الآداب، جامعة المنصورة.
- ١١- أ.هـ. **نجود عبد السلام**: أستاذ مساعد الأعلام، كلية الآداب، جامعة عين شمس.



ملاحقہ رقم (۲)

دائمی التعريفات الإجرائية
ونموذج استمارة تحليل
المضمون



التعريفات الإجرائية

أولاً : فئات الخبر الصحفي

تعريف الخبر الصحفي

هو عرض دقيق وموضوعي تقدمه الصحيفة عن مجريات الأمور من أحداث وأراء وأفكار ومشروعات وظواهر ومشكلات وقوانين وابتكارات وبحوث وجرانم وقعت بالفعل تهم القراء وتؤثر فيهم وتساهم في تنقيفهم وتوجيههم بحيث لا يتعارض ذلك مع عقيدة المجتمع وقيمه. ^(١)

١ - فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذي ينتمي إليه موضوع الخبر من بين مجالات الحياة المختلفة، السياسية والاقتصادية والثقافية والاجتماعية والرياضية والحوادث والموضوعات الأخرى. ^(٢)

٢ - فئة اللغة المستخدمة

ويقصد بها التعرف على النمط اللغوي السائد في تقديم معلومات معينة، ومدى استخدام المستويات اللغوية المناسبة (الفصحى، الفصحى المبسطة، العامية، المزج بينهم) لنوع الجمهور المستهدف (مراحل الطفولة العمرية) من المادة الإعلامية أو الدعائية.

٣ - فئة المعالجة التيبوغرافية

ويقصد بها المعالجة الطباعية للمادة الإعلامية والتي يمكن باستخدامها تحقيق تأثير ضخم على القراء ، وخلق انطباع معين لديهم مرتبط بأهمية الموضوع.

- استخدام عناوين رئيسية ضخمة بمساحات كبيرة سواء بامتداد الصفحة أو على عدة أعمدة.
- استخدام عناوين فرعية مما يساعد على إغراء القارئ بمتابعة المادة المنشورة وقرأة مقدمة الموضوع على الأقل .
- استخدام أيناظ كبيرة سواء بالنسبة للموضوع كله أ، بالنسبة للمقدمة أ، بالنسبة لفقرات معينة أ، لكلمات معينة في المتن للتركيز عليها وجذب الانتباه إليها.
- استخدام أيناظ ثقيلة (سوداء) سواء بالنسبة للموضوع أو المقدمة أو بعض

(١) محمد وهدان ، ((كيف تكون صحفياً ناجحاً؟)) ، محاضرات غير منشورة ، قسم الصحافة والإعلام ، جامعة الأزهر ، د. ت ، ص ٦.

(٢) كمال قابيل محمد ، ((فن التحرير الصحفي في الصحافة الحزبية)) ، رسالة ماجستير ، غير منشورة ، (القاهرة ، كلية الإعلام ، ١٩٨٩) ص ٨١٢.

الفقرات أو الكلمات .

٤- فئة أنواع الخبر (١)

ويقصد به تقسيم الخبر من حيث شكله إلى :-

- الخبر البسيط :- وهو الذى يروى واقعة واحدة محدودة.
- الخبر المركب :- وهو الذى يروى أكثر من واقعة.
- القصة الخبرية :- وهى التى تصاغ فى شكل قصة لها مقدمة وصراع وعقدة وحل ونهاية والقصة الإخبارية لها بداية تعلن وتظهر الموضوع، وجسم يشرح ويوضح الموضوع .

٥- فئة موضوعية الخبر (٢)

وتنقسم إلى :-

- خبر موضوعي :- وهو الخبر الذى لا يتدخل المحرر بإبداء الرأى فى موضوعه بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.
- خبر ملئون :- وهو الخبر الذى يتعرض من جانب المخبر الصحفى أو من جانب المسئولين عن نشر الأخبار فى الصحيفة إلى حذف بعض الوقائع أو اختلاق بعض الوقائع التى لم تقع بالفعل إلى الخبر عند نشره أو يتضمن الخبر رأياً أو وجهة نظر لهدف التأثير على القارئ.

٦- فئة مصادر الخبر

ويقصد بها الطرق ، أو الوسائل ، أو الجهات التى تتجمع بواسطتها لدى الصحيفة البيانات والمعلومات والتفاصيل الكافية عن الحدث أو المعلومة أو الواقعة محور الخبر وينقسم إلى مندوب ، مراسل خارجى ، مراسل داخلى ، وكالات أنباء، مصادر أخرى وتشمل المصادر الأخرى مثل الصحفى والإذاعات والمستندات والوثائق ورسائل القراء و الاتفاقيات والإعلانات ، غير محددة المصدر وتتضمن الأخبار التى لا تذكر الصحيفة المصادر التى حصلت من خلالها على التفاصيل والمعلومات والبيانات الواردة فى الخبر. (٣)

٧- فئة سمات لغة الخبر

وتنقسم إلى :-

(١) محمد وهدان ، مرجع سابق ، ص ٩ : ١٢ .
 (٢) محمود منصور هببة ، الخبر الصحفى وتطبيقاته، الاسكندرية ، مركز الاسكندرية للكتاب ، ٢٠٠٤ ، ص ٦٠ ، ٦١ .
 (٣) كمال قابيل محمد ، مرجع سابق ، ص ٨١٩ .

- **الوضوح:** ونعنى به تجنب الغموض سواء فى الألفاظ المستخدمة أو فى عملية تركيب هذه الألفاظ فى شكل جمل وعبارات وفقرات.
- **الإيجاز:** لغة موجزة ومختصرة تؤثر فى التعبير المباشر عن حقائق الحدث ولكن يجب ألا يؤدي هذا الإيجاز إلى تشويه الحدث.
- **السرعة:** يقصد بها استخدام الجمل القصيرة ذات الإيقاع السريع ولا شك أن لهذا النوع من الجمل موسيقاه الخاصة وجاذبيته كما أنه يتناسب مع الإيقاع السريع للعصر.
- **الدقة:** ويقصد بها الدقة فى استخدام الكلمات وتركيبها ، بحيث تصور الحدث بشكل أقرب إلى الواقع.
- **استخدام الفعل المضارع:** ذلك أن استخدام الفعل الماضى بالرغم من أنه أكثر دقة فى الكثير من الأحيان إلا أنه لا يوحى بحالية الحدث وجديته، بل يمكن أن يعطى انطباعاً بأن الحدث قديم قد مر عليه وقت طال أو كثر، بينما يوحى الفعل المضارع بحالية الحدث واستمراريته.
- **الابتعاد عن الألفاظ المبالغة والتهويل** إن الأحداث يجب أن يتم تصويرها داخل إطارها الواقعى دون تهويل أو مبالغة. ^(١)

٩ – فئة المساحة

ويقصد بها المساحة الإجمالية التى تشغلها الأخبار المنشورة فى العدد الواحد.

ثانياً : التقرير الصحفي

تعريف التقرير الصحفي

وهو وصف تفصيلى حول الأحداث الواقعية الراهنة ، فيصف هذه الأحداث بالتفصيل فى سيرها وديناميكتها كالقضايا الاجتماعية. ^(٢)

١ – فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذى ينتمى إليه موضوع التقرير الصحفى من بين مجالات الحياة المختلفة السياسية ، الاقتصادية ، الثقافية ، الاجتماعية ، الرياضية ، الحوادث والموضوعات الأخرى.

٢ – فئة أنواع التقرير ^(٣)

وتنقسم إلى :-

^(١) نفس المرجع السابق ، ص ٢٣ : ٢٧ .

^(٢) محمد وهذان ، كيف تكون صحفياً ناجحاً؟ ، ص ٦٨ .

^(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٧ : ٨٢ .

- **التقرير الإخباري**:- وهو التقرير الذى يهتم فى المقام الأول بعرض وشرح وتفسير بعض زوايا أو جوانب من الأخبار أو الأحداث أو الوقائع اليومية الجارية.

- **تقرير حى**:- وهو الذى يركز على التصوير الحى للأحداث والوقائع ، فهو يهتم برسم صورة للوقائع والأحداث أكثر ما يهتم بشرحها أو تحليلها أو تفسيرها.

- **تقرير عرض شخصية**:- وهو الذى يتناول الحديث عن شخصية معينة ودورها فى المجتمع .

٣- فئة اتجاه التقرير

تنقسم للفئات الفرعية نفسها التى تنقسم إليها فئة الاتجاه فى المقال الصحفى.

٤- فئة أسلوب عرض التقرير

تنقسم للفئات الفرعية نفسها التى تنقسم إليها فئة الاتجاه فى المقال الصحفى

٥- فئة المعالجة التيبوغرافية

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التى تنقسم إليها فئة المعالجة التيبوغرافية فى الخبر الصحفى.

٦- فئة اللغة المستخدمة

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التى تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة فى الخبر الصحفى.

٧- فئة سمات لغة التقرير

تنقسم للفئات الفرعية نفسها التى تنقسم إليها فئة السمات فى الخبر الصحفى .

٨- فئة المساحة

يقصد بها المساحة الإجمالية التى تشغلها التقارير المنشورة فى العدد الواحد.

ثالثاً: الحديث الصحفى

تعريف الحديث الصحفى

هو فن يقوم على الحوار بين صحفى ومصدر أو أكثر من مصدر بهدف الحصول على المعلومات والآراء والأخبار ووجهات النظر حول موقف أو بهدف كشف غموض أو التباس أو مواجهة شائعة من الشائعات على غير ذلك.^(١)

(١) محمد وهدان ، الصحافة المدرسية ، محاضرات غير منشورة ، قسم الصحافة والإعلام ، جامعة الأزهر ، د . ت ، ص ٨٣ .

١ - فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذي ينتمي إليه موضوع الحديث الصحفي من بين مجالات الحياة المختلفة السياسية، الاقتصادية، الثقافية، الاجتماعية، الرياضية، الحوادث و الموضوعات الأخرى.

٢ - فئة خصائص الحديث

ويقصد بها مدى ارتباط موضوع الحديث بالأحداث الجارية.

وتنقسم إلى:-

- **مرتبط:-** بالأحداث الجارية أو بقضية أو مشكلة تبرزها هذه الأحداث.
- **غير مرتبط:-** بالأحداث الجارية. (١)

٣ - فئة مصادر الحديث

ويقصد بها الشخصية أو الشخصيات التي تم اختيارها لإجراء حوار معها حول موضوع أو موضوعات معينة تنقسم إلى مسئول، شخصية عامة، رياضيون وفنانون، شخصية عادية، أكثر من شخصية. (٢)

٤ - فئة سمات لغة الحديث

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة السمات في الخبر الصحفي.

٥ - فئة اللغة المستخدمة

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة في الخبر الصحفي.

٦ - فئة المعالجة التيبوغرافية

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة المعالجة التيبوغرافية في الخبر الصحفي.

٧ - فئة أنواع الحديث

ويقصد بها تقسيم الحديث من حيث شكله إلى حديث ر أي، حديث معلومات، حديث التسلية و الإمتاع.

٨ - فئة المساحة

ويقصد بها المساحة الإجمالية التي تشغلها الأحاديث المنشورة في العدد الواحد.

(١) كمال قابيل محمد، مرجع سابق، ص ٨٢٨.

(٢) نفس المرجع السابق، ص ٨٢٦.

رابعاً: التحقيق الصحفي

تعريف التحقيق الصحفي

يقوم التحقيق الصحفي على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية يلتقطها الصحفي من المجتمع الذي يعيش فيه ، ثم يقوم بجمع مادة الموضوع بما يتضمنه من بيانات أو معلومات أو آراء تتعلق بالموضوع ثم الوصول إلى الحل الذي يراه صالحاً لعلاج المشكلة أ، القضية أ، الفكرة التي يطرحها الحديث الصحفي. (١)

١ - فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذي ينتمى إليه موضوع التحقيق الصحفي من بين مجالات الحياة المختلفة السياسية ، الاقتصادية ، الثقافية ، الاجتماعية ، الرياضية ، الحوادث والموضوعات الأخرى.

٢ - فئة خصائص التحقيق الصحفي

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة الخصائص في الحديث الصحفي.

٣ - فئة نوع التحقيق (٢)

- وتنقسم إلى :-

- تحقيق خلفية:- وهو يستهدف شرح وتحليل الأحداث والكشف عن أبعادها ودلالاتها أى إنه يبحث فيما وراء الخبر
- الاستعلام والتحرى:- وهو يلتقط مسألة من المسائل التي تهم الرأي العام فيجمع كل التفاصيل المتعلقة بها ويعرضها على القراء ويلقى الضوء على جميع الجوانب وهو ينظر للتحقيق باعتباره أداة من ادوات تشكيل الرأي العام
- تحقيق البحث أو التحقق:- وهو يشبه ما تجريه أجهزة الشرطة فى كشف الجرائم الغامضة فهو يكشف أعمال التلاعب أو الاختلاسات
- تحقيق التوقع:- وهو لا يستهدف فقط كيف وقع الحدث ولماذا؟ . أيضاً يستهدف وبدرجة أكبر مساعدة القارئ على معرفة كيف سيتطور هذا الحدث فى المستقبل
- تحقيق الهروب:- وهو يلبي حاجة القارئ إلى التسلية والإمتاع وهو يأخذ صفة الهروبية من كونه يشد القارئ بعيداً عن مشاكله اليومية ويهرب به عن اهتماماته يقدم له الجوانب الطريفة والمسلية والممتعة فى الحياة.

٤ - فئة مصادر التحقيق

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشى ، ((مدخل إلى صحافة الأطفال))، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ٢٠٠٣ ، ص٤٤.

(٢) محمد وهدان ، ((كيف تكون صحفياً ناجحاً ؟))، ص١٠٩ : ١١٧.

- ويقصد بها الشخصية أو الشخصيات التي تم اختيارها لإجراء التحقيق معها.
- وتنقسم إلى:
(مسؤولون ، أطفال ، جمهور عام ، شخصية عامة ، أخرى).

٥- فئة المعالجة التيبوغرافية

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة المعالجة التيبوغرافية في الخبر الصحفي.

٦- فئة سمات لغة التحقيق

تنقسم للفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة السمات في الخبر الصحفي.

٧- فئة اللغة المستخدمة

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة في الخبر الصحفي.

٨- فئة المساحة

يقصد بها المساحة الإجمالية التي تشغلها التحقيقات المنشورة في العدد الواحد.

خامساً : المقال الصحفي

تعريف المقال

يقوم المقال على طرح فكرة جديدة ، أو تصوير مبتكر من زاوية خاصة لموقف من مواقف الحياة أو يعرض لمشكلة أو قضية أو حدث بما يكشف أبعاده ويساعد على تكوين وجهة نظر حوله .^(١)

١- فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذي ينتمي إليه موضوع المقال الصحفي من بين مجالات الحياة المختلفة السياسية ، الاقتصادية ، الثقافية ، الاجتماعية ، الرياضية ، الحوادث والموضوعات الأخرى

٢- فئة نوع المقال^(٢)

وتنقسم إلى

- المقال الافتتاحي : وهو يقوم على شرح وتفسير الأخبار والأحداث اليومية والتعليق عليها بما يكشف عن سياسة الصحيفة تجاه الأحداث والقضايا الجارية في المجتمع

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي ، مدخل إلى صحافة الأطفال ، (القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣) ص ٧٤

(٢) محمد وهدان ، كيف تكون صحفياً ناجحاً ؟ ، ص ١٠٩ : ١١٧

- **المقال التحليلي** :- وهو يقوم على إيضاح وتفسير لبعض جوانب حدث أو فكرة أو إجابة على بعض أدوات الاستفهام
- **المقال النقضي** :- وهو الذى يقوم على عرض وتفسير وتحليل وتقييم الإنتاج الأدبى والفنى والعلمى
- **المقال العمودى** :- وهو المادة الصحفية التى تتسم دائماً بطابع صاحبها أو محررها فى أسلوب التفكير وأسلوب التعبير ولا تتجاوز مساحتها عموداً صحفى على أكثر تقدير وتنتشر بانتظام تحت عنوان ثابت فى مكان ثابت وتوقيع ثابت وهو توقيع المحرر.

٣- **فئة اتجاه المقال**

وهى الفئة التى توضح التأييد أو الرفض أو الحياد فى المضمون موضع التحليل بالنسبة للمواقف أو القضايا أو الموضوعات المتضمنة فيه وتنقسم إلى إيجابى ، سلبى ، متوازن ، محايد.

٤- **فئة أسلوب عرض المقال**

وتنقسم إلى منطقى ، عاطفى ، الأسلوبان معاً .

٥- **فئة هدف المقال** :^(١)

- ويقصد بها الوظائف التى يؤديها المقال وتنقسم إلى
- شرح وتفسير الأخبار اليومية الجارية والتعليق عليها
 - تثقيف وذلك عن طريق نشر المعارف الإنسانية المختلفة
 - عرض موقف
 - تسلية وترفيه وهو الأمر الذى تحققه المقالات الترفيهية أو الضاحكة أو الساخرة.

٦- **فئة المعالجة التيبوغرافية**

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التى تنقسم إليها فئة المعالجة التيبوغرافية فى الخبر الصحفى

٧- **فئة المساحة**

ويقصد بها المساحة الإجمالية التى تشغلها المقالات المنشورة فى العدد الواحد

سادساً: الكاريكاتير

تعريف الكاريكاتير

تصوير للأشخاص فيه فكاهة يجسم ملامحهم الواضحة ويبالغ فى إبراز ما

(١) نفس المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

يتميزون به من سمات. (١)

١ - فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذي ينتمي إليه موضوع الكاريكاتير من بين مجالات الحياة المختلفة السياسية، الاقتصادية، الثقافية، الاجتماعية، الرياضية، الحوادث والموضوعات الأخرى.

٢ - فئة مواكبة الكاريكاتير للأحداث

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة الخصائص في الحديث الصحفي.

٣ - فئة اتجاه الكاريكاتير

تنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة الاتجاه في المقال الصحفي.

٤ - فئة اللغة المستخدمة

تنقسم للفئات الفرعية التي تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة في الخبر الصحفي.

٥ - فئة سمات لغة الكاريكاتير

تنقسم للفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة السمات في الخبر الصحفي.

٦ - فئة المساحة

ويقصد بها المساحة الإجمالية التي يشغلها الكاريكاتير المنشور في العدد الواحد

سابعاً : الشعر

الشعر يتناول كل ما يمكن أن يتناوله أدب الأطفال وتتبع أهميته من حب الأطفال إلى الإيقاع الذي يتميز به الشعر ويتخذ الشعر صيغة أدبية متميزة، حيث يمكن للأطفال أن يجدوا أنفسهم من خلاله. (٢)

١ - فئة سمات لغة الشعر

تنقسم للفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة السمات في الخبر الصحفي.

٢ - فئة اللغة المستخدمة

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة في الخبر الصحفي.

(١) فاتن عبد الرحمن الطنباري، ((التجارب العالمية الحديثة في مجال تحرير صحافة الأطفال))، بحث غير منشور، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٩.

(٢) نفس المرجع السابق..

٣- فئة المساحة

ويقصد بها المساحة الإجمالية التي يشغلها الشعر المنشور في العدد الواحد.

ثامنا : القصص

اتفق العديد من الباحثين على أن أنسب الوسائل للوصول إلى الطفل واستثارة اهتمامه هي القصة. (١)

١- فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذي ينتمي إليه موضوعات القصص من بين مجالات الحياة المختلفة السياسية ، الاقتصادية ، الثقافية ، الاجتماعية ، الرياضية ، الحوادث والموضوعات الأخرى.

٢- فئة أنواع القصص (٢)**- وتنقسم إلى -**

- **القصص السردية:-** وهي عماد أدب الأطفال رغم عدم ميل البعض - وفقاً للمرحلة العمرية - إلى هذا اللون كثيراً نظراً لحاجتها إلى الاستمرار في متابعة القراءة ، وغالباً ما تكون مقرونة ببعض اللوحات التي تعبر عن القصة لتشويق الطفل للمتابعة

- **القصص المصورة:-** وهي تمثل مادة صحفية تابعة من أهمية ودور الصورة بالنسبة للطفل، لما تدخله من بهجة وسرور عليه، ولا تتطلب جهداً في المتابعة والقراءة إضافة إلى ما تثيره في خيال الطفل وشرح وتجسيد لفكرة المادة المكتوبة.

٣- فئة اللغة المستخدمة

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة في الخبر الصحفي.

٤- فئة سمات لغة القصص

تنقسم للفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة السمات في الخبر الصحفي.

٥- فئة المساحة

ويقصد بها المساحة الإجمالية التي تشغلها القصص المنشورة في العدد الواحد.

(١) مرفت محمد كامل الطرابيشي، مرجع سابق، ص ٨٨.

(٢) فائق عبد الرحمن الطنباري ، مرجع سابق.

تاسعاً : المسابقات

أصبحت المسابقات من أحب الوسائل التي يلجأ إليها محرروا صحف الأطفال وناشروها لإثارة اهتمامهم وتختلف هذه المسابقات باختلاف الصحف والمجلات. (١)

١ - فئة اللغة المستخدمة

تنقسم لفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة في الخبر الصحفي.

٢ - فئة المساحة

يقصد بها المساحة الإجمالية التي تشغلها المسابقات المنشورة في العدد الواحد.

عاشراً : الألغاز

تعريف الألغاز

وهي إما أن تكون سرديّة أي عن طريق عرض أسئلة قصيرة ، وتطلب حلها ، أو تنشر الحل في نهاية الصحيفة بالمقلوب ، أو أن تكون على هيئة صور متقطعة ويطلب من الطفل تكوينها في شكل متكامل له معنى. (٢)

١ - فئة اللغة المستخدمة

وتنقسم إلى الفئات الفرعية نفسها التي تنقسم إليها فئة اللغة المستخدمة في الخبر الصحفي.

٢ - فئة المساحة

ويقصد بها المساحة الإجمالية التي تشغلها الألغاز المنشورة في العدد الواحد.

حادى عشر : رسائل القراء

تعريف رسائل القراء

يعتبر بريد القراء احد أهم الأبواب التي يقبل على قراءتها الأطفال من ناحية، وتحرص مجلات الأطفال على توافرها ضمن صفحاتها من ناحية أخرى نظراً لأنه يعبر عن مدى إقبال الأطفال على قراءة المجلة ، ويعد ذلك مؤشراً لاهتمامات الأطفال الحقيقية. (٣)

(١) نفس المرجع السابق.

(٢) نفس المرجع السابق.

(٣) مرفت محمد كامل الطرابيشى ، مرجع سابق ، ص ٧٤.

١- فئة الموضوع

ويقصد بها المجال الذي تنتمي إليه موضوعات رسائل القراء من بين مجالات الحياة المختلفة السياسية، الاقتصادية، الثقافية، الاجتماعية، الرياضية، الحوادث والموضوعات الأخرى.

٢- فئة طرق التعامل مع الأطفال

وتنقسم إلى خطابات، مسوح، تقديم هدايا.

٣- فئة المساحة

هي المساحة الإجمالية التي تشغلها رسائل القراء المنشورة في العدد الواحد.

تعريف مراحل الطفولة العمرية

وتتداخل مرحل الطفولة العمرية تداخلاً زمنياً وتختلف بين الذكور والإناث كما تختلف باختلاف الشعوب والأفراد بالإضافة إلى أن ميل الطفل إلى نوع من الفنون التحريرية التي تناسب مرحلة معينة قد لا ينتهي بانتهاء هذه المرحلة وربما يستمر في مراحل أخرى تالية.^(١)

على أن هذا لا يقلل من أهمية التعرف على مراحل النمو عند الأطفال وخصائصها المختلفة كمؤشرات على قدر كبير من الفائدة بالنسبة لفنون التحرير للأطفال واهتماماتهم القرآنية.

لذلك ستأخذ الباحثة بالنقسيم الذي يتلاءم مع ما يقدم للأطفال من فنون تحريرية وبناءً عليه تقسم الطفولة للمراحل التالية.^(٢)

مرحلة الطفولة المبكرة (من ٣ - ٥ سنوات)

في هذه المرحلة يكون خيال الطفل حاداً، وهذا يجعله يتخيل الكرسي قطاراً والعصا حيواناً والوسادة كأنها حياً يتبادل معه الأحاديث وهذا اللون من الخيال يعرف باسم (خيال التوهم) أو (الخيال الإيهامي) وهو الذي يجعل الطفل في هذه المرحلة يتقبل بشغف القصص والتمثيلات التي تنكلم فيها الحيوانات والطيور.

(١) محمد محمود رضوان، أحمد نجيب، أدب الأطفال: مبادئه ومقوماته الأساسية، د. ت، ص ٧٠.
(٢) محمود حسن إسماعيل، محمود أحمد مزيد، مسرح الطفل: فنونه وتطبيقاته، محاضرات غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ١٩٩٩، ص ٦٥: ٧٢.

والأطفال في هذه المرحلة من حياتهم لا يستطيعون القراءة ولكن صلتهم بالمجلات يمكن أن تكون بطرق مختلفة منها أن تحكى الأم أو الأب أو المعلمة القصة ويشاهد الطفل الصور في المجلة، ويرجع تزايد الاهتمام بهذه الفترة إلى ما توصل علم النفس التربوي من أن تصف النمو الفكري للطفل يتم قبل سن الخامسة.^(١)

مرحلة الطفولة المتوسطة (من ٦ - ٨ سنوات)

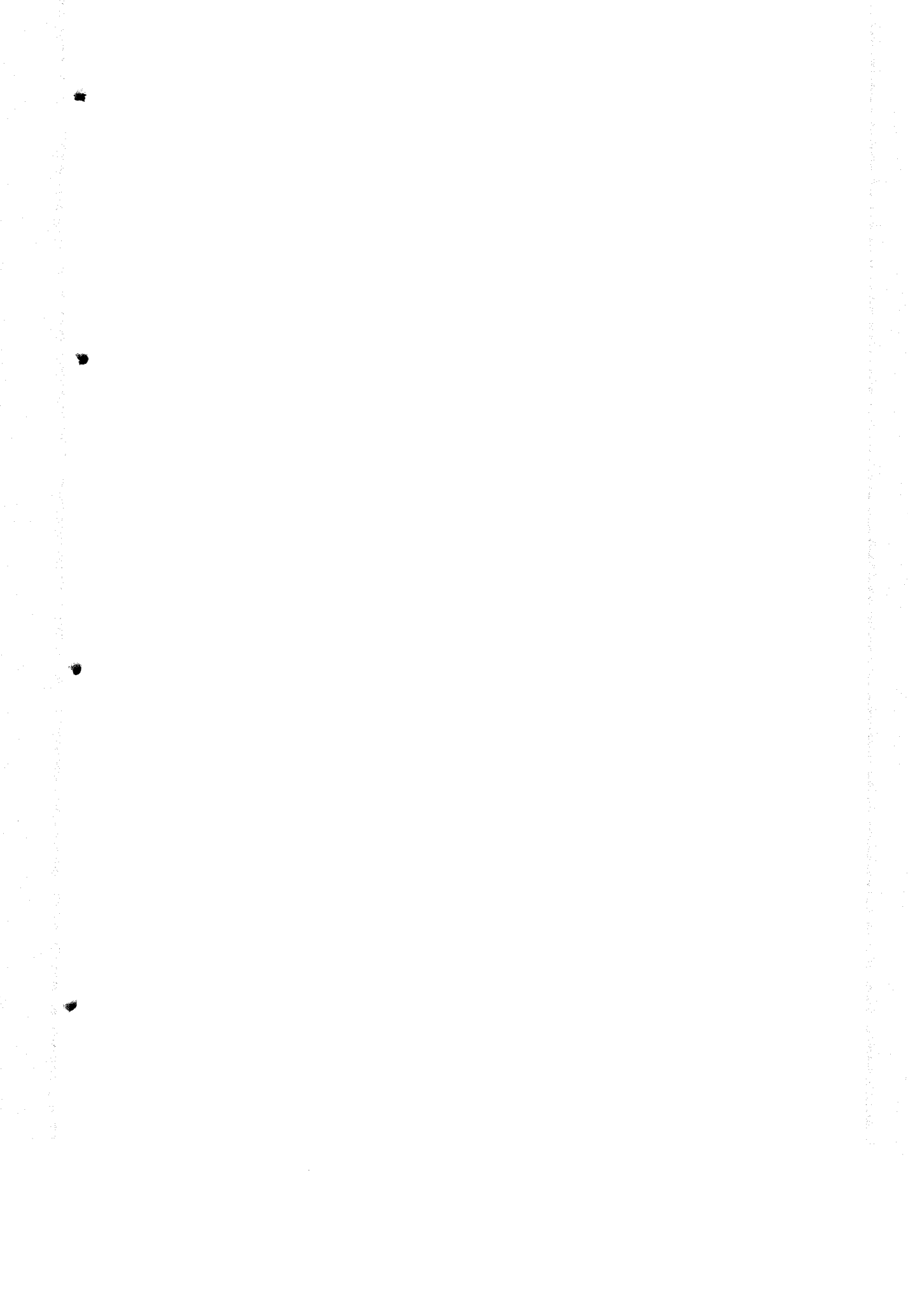
في هذه المرحلة يبدأ الطفل في دخول المدرسة الابتدائية وتمتد الطفولة المتوسطة إلى نهاية الصف الثالث تقريباً وفي هذه المرحلة يزداد اتصال الطفل بالمجتمع ويحتك بالأخرين ويحتاج إلى التعامل معهم في المدرسة والنادي وغيرهما ولذلك فإن رغبته تكون قوية لاستطلاع الحياة الحقيقية المحيطة به والتعرف على نظمها وتقاليدها وأدائها المختلفة، وكل هذا يمكن أن يتحقق من خلال فنون التحرير المختلفة.

مرحلة الطفولة المتأخرة (من ٩ - ١٢ سنة)

تحين هذه المرحلة في النصف الثاني من فترة الدراسة الابتدائية من الصف الرابع حتى الصف السادس تقريباً وفيها يكون الطفل قد ازداد تقدماً في السن وازداد إدراكاً للأمور الواقعية وأخذ يتجه إلى الإعجاب بقصص الأبطال والمستكشفين.

وترى الباحثة أن فن المقال الصحفي والمسابقات لا يتناسبان مع مرحلتي الطفولة المبكرة والمتوسطة ولكنهما يتناسبان مع مرحلة الطفولة المتأخرة لاحتوائهما على العديد من الألفاظ والعبارات المعنوية مما دعا الباحثة على الإقتصار على مرحلة الطفولة المتأخرة في هذين الفنين.

(١) سهير أحمد محفوظ، مرجع سابق، ص ١٠٢.





جامعة عين شمس

معهد الدراسات العليا للطفولة

قسم الإعلام وثقافة الطفل

الرسالة التحليلية الموضوعية

عنوان الرسالة

**فنون التصوير في مجلات الاطفال المصرية
وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة
المصرية**

**للحصول على درجة الماجستير
في دراسات الطفولة
قسم الإعلام وثقافة الطفل**

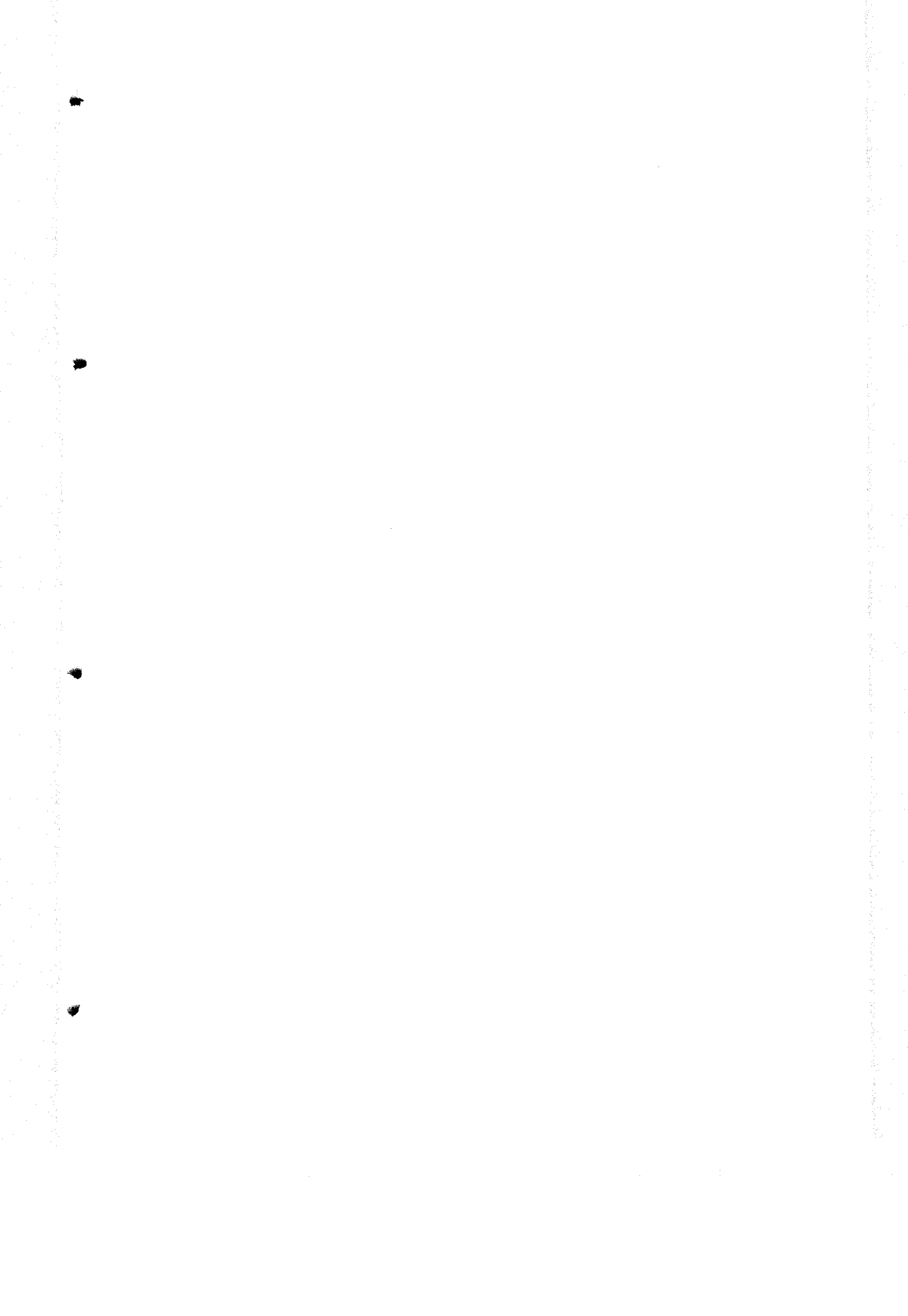
إعداد/

عفاف مسعد محمد الفياض

إشراف/

د. اعتماد خلف معبد

لعام ٢٠٠٦ م



جدول رقم (١)
مقارنة مساحة الفنون التحريرية مفاصة بالصفحة
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة والترار والنسبة	فئات المعالجة
%	الترار	%	الترار		
					الخبر
					الحديث
					التحقيق
					المقال
					التقرير
					الكاريكاتير
					الشعر
					القصص
					المسابقات
					الأغاز
					رسائل القراء
					مج

جدول رقم (٢)
مقارنة مدى ملاءمة الخبر لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة والترار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	بدور الخبر حول الأشخاص والأحداث المألوفة في حياة الطفل
				لا	
				مج	
				نعم	بدور الخبر حول تعريف الأطفال ببيئتهم ومجتمعهم
				لا	
				مج	
				نعم	يشبع الخبر رغبتهم للمعرفة وحب الاستطلاع
				لا	
				مج	

جدول رقم (٣)
مقارنة مدى ملاءمة الخبر لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				نعم	يدور الخبر حول المعلومات المحلية
				لا	
				مج	
				نعم	يتضمن الخبر معلومة واحدة
				لا	
				مج	

جدول رقم (٤)
مقارنة مدى ملاءمة الخبر لخصائص الطفولة المتأخرة - من (٩ : ١٢) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				نعم	يتضمن الخبر معلومات عن المشاهير من نجوم الرياضة والفن
				لا	
				مج	
				نعم	يتضمن الخبر الجديد في العلم والتكنولوجيا أو المعلومات العلمية
				لا	
				مج	

جدول رقم (٥)
مقارنة موضوعات الخبر الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة والتكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				سياسي	موضوعات الخبر الصحفي
				اقتصادي	
				اجتماعي	
				الثقافة والفن	
				الرياضة	
				الحوادث	
				الموضوعات الأخرى	
				مج	
				بسيط	انواع الخبر
				مركب	
				قصة خبرية	
				مج	
				موضوعي	موضوعية الخبر
				ملون	
				مج	

جدول رقم (٦)
مقارنة مدى ملاءمة التقرير لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	يدور التقرير حول الأشخاص والأحداث المألوفة في حياة الطفل
				لا	
				م-ج	
				نعم	يدور التقرير حول تعريف الأطفال ببيئتهم ومجتمعهم
				لا	
				م-ج	
				نعم	يشجع الأطفال رغبتهم للمعرفة وحسب الاستطلاع
				لا	
				م-ج	

جدول رقم (٧)
مقارنة مدى ملاءمة التقرير لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	يدور التقرير حول المعلومات المحلية
				لا	
				م-ج	
				نعم	يتضمن التقرير معلومة واحدة
				لا	
				م-ج	

جدول رقم (٨)

مقارنة مدى ملاءمة التقرير الصحفي لخصائص الطفولة المتأخرة- من (٩- ١٢) عامًا-
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	يتضمن التقرير معلومات عن المشاهير من نجوم الفن والرياضة
				لا	
				مـجـ	
				نعم	يتضمن التقرير الجديد في العلم و التكنولوجيا أو المعلومات العلمية
				لا	
				مـجـ	

جدول رقم (٩)

مقارنة موضوعات التقرير الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
٠,٢	٢	٢,٨	٧	سياسي	موضوعات التقرير الصحفي
٤,٩	٤٩	١١,٤	٢٨	اقتصادي	
٥,٨	٥٨	٣٦,٢	٨٩	اجتماعي	
٧٢,٩	٧٢٤	٢٦,٨	٦٦	الثقافة والفن	
١٥,٠٢	١٤٩	١٥,٤	٣٨	الرياضة	
٠,٤	٤	٥,٢٨	١٣	الحوادث	
٠,٦	٦	٢,٠٣	٥	الموضوعات الأخرى	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مـجـ	نوع التقرير
١٠٠	٩٩٢	٩٤,٧	٢٣٣	إخباري	
/	/	/	/	حي	
/	/	٥,٣	١٣	عرض شخصية	
١٠٠	٩٩٢	١٠٠	٢٤٦	مـجـ	

جدول رقم (١٠)
مقارنة مدى ملاءمة الحديث لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				نعم	يراعي الحديث تناسب وانتظام الفقرات
				لا	
				مج	
				نعم	يراعي الحديث تناسب الصور المنشورة
				لا	
				مج	

جدول رقم (١١)
مقارنة مدى ملاءمة الحديث لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				نعم	يهتم الحديث بالعناصر الإخبارية
				لا	
				مج	
				نعم	يفضي الحديث الموضوع من كافة زواياه
				لا	
				مج	

جدول رقم (١٢)
مقارنة مدى ملائمة الحديث لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	
				فئات المعالجة	
				نعم	يعرض الحديث مجموعة من الأفكار الجديدة
				لا	
				مج	
				نعم	يجيب الحديث على الكثير من تساؤلات الأطفال
				لا	
				مج	

جدول رقم (١٣)
مقارنة موضوعات الحديث الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	
				فئات المعالجة	
				سياسي	موضوعات الحديث الصحفي
				اقتصادي	
				اجتماعي	
				الثقافة والفن	
				الرياضة	
				الحوادث	
				الموضوعات الأخرى	
				مج	خصائص الحديث
				مواكب للأحداث	
				غير مواكب للأحداث	
				مج	

جدول رقم (١٤)
مقارنة مدى ملاءمة التحقيق لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				نعم	يدور موضوع التحقيق حول لعبة تناسب الأطفال
				لا	
				مـجـ	
				نعم	يستعين التحقيق بالصور والرسوم لتحقيق المعنى
				لا	
				مـجـ	

جدول رقم (١٥)
مقارنة مدى ملاءمة التحقيق لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				نعم	التحقيق يلتزم بالواقع ويبتعد عن الخيال قدر الإمكان
				لا	
				مـجـ	
				نعم	يتركز موضوع التحقيق على الجوانب الإنسانية في القضايا المطروحة
				لا	
				مـجـ	

جدول رقم (١٦)
مقارنة مدى ملاءمة التحقيق لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاما
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	يتضمن التحقيق البحث عن الحقيقة من زوايا مختلفة
				لا	
				مـجـ	
				نعم	يتضمن التحقيق طرح الحلول لقضايا أو المشكلات
				لا	
				مـجـ	

جدول رقم (١٧)
مقارنة موضوعات التحقيق الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				سياسي	موضوعات التحقيق الصحفي
				اقتصادي	
				اجتماعي	
				الثقافة والفن	
				الرياضة	
				الحوادث	
				الموضوعات الأخرى	
				مـجـ	خصائص التحقيق
				مواكب للأحداث	
				غير مواكب للأحداث	
				مـجـ	

جدول رقم (١٨)
مقارنة مدى ملاءمة المقال لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢)
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	يقوم المقال على طرح فكرة جديدة
				لا	
				م	
				نعم	يعمل المقال على تكوين وجهة نظر حوله
				لا	
				م	
				نعم	يخاطب المقال للاطفال مخاطبة الصديق صديقه
				لا	
				م	

جدول رقم (١٩)
مقارنة موضوعات المقال الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				سياسي	موضوعات المقال الصحفي
				اقتصادي	
				اجتماعي	
				الثقافة والفن	
				الرياضة	
				الحوادث	
				الموضوعات الأخرى	
				مج	هدف المقال
				شرح وتفسير	
				تنقيف	
				عرض موقف	
				تسليية وترفيه	
				أخرى	
				مج	

جدول رقم (٢٠)
مقارنة مدى ملاءمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار والنسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	الرسوم بسيطة وواضحة تعتمد على محسوسات
				لا	
				مج	
				نعم	يستخدم الكاريكاتير الإبهار في الألوان
				لا	
				مج	

جدول رقم (٢١)
مقارنة مدى ملائمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المتوسطة. من (٦ : ٨) عاماً.
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	الرسوم مستمدة من البيئة الاجتماعية
				لا	
				مـ	
				نعم	الرسوم تؤكد القيم الاجتماعية بطريقة غير مباشرة
				لا	
				مـ	
				نعم	الرسوم تحتوي على نوع من المغامرات
				لا	
				مـ	
				نعم	تعتمد الرسوم على أسلوب واضح وفكرة بسيطة
				لا	
				مـ	

جدول رقم (٢٢)
مقارنة مدى ملائمة الكاريكاتير لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاماً.
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	الرسوم تتضمن المعلومات العلمية
				لا	
				مـ	
				نعم	تؤكد الرسوم القيم الدينية والأخلاقية
				لا	
				مـ	
				نعم	تحث الرسوم على الانتماء القومي بأسلوب غير مباشر
				لا	
				مـ	

جدول رقم (٢٣)
مقارنة موضوعات الكاريكاتير الصحفي وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				سياسي	موضوعات الكاريكاتير الصحفي
				اقتصادي	
				اجتماعي	
				الثقافة والفن	
				الرياضة	
				الحوادث	
				الموضوعات الأخرى	
				مج	

جدول رقم (٢٤)
مقارنة مدى ملائمة القصص لخصائص الطفولة المبكرة - من (٣ : ٥) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				نعم	تدور القصة حول الأشياء المحسوسة الملموسة
				لا	
				مج	
				نعم	تدور القصة حول عالم الحيوان والطيور
				لا	
				مج	
				نعم	يوجد بالقصة الصور الحسنة المختلفة
				لا	
				مج	

جدول رقم (٢٥)
مقارنة مدى ملاءمة القصص لخصائص الطفولة المتوسطة - من (٦ : ٨) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	
				فئات المعالجة	
				نعم	تدور القصة حول الحياة الطبيعية التي يعيشها الطفل
				لا	
				مـجـ	
				نعم	تستخدم القصة الأسلوب الشائق
				لا	
				مـجـ	

جدول رقم (٢٦)
مقارنة مدى ملاءمة القصص لخصائص الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢) عاماً -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	
				فئات المعالجة	
				نعم	تدور القصة حول الأطفال ومغامراتهم
				لا	
				مـجـ	
				نعم	تدور القصة حول تفسير العلاقات بين الأشياء
				لا	
				مـجـ	

جدول رقم (٢٧)
مقارنة موضوعات القصص وأساليب معالجتها
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				سياسي	موضوعات القصص الصحفي
				اقتصادي	
				اجتماعي	
				الثقافة والفن	
				الرياضة	
				الحوادث	
				الموضوعات الأخرى	
				مـجـ	أنواع القصص
				قصة سردية	
				قصة مصورة	
				مـجـ	

جدول رقم (٢٨)
مقارنة مدى ملاءمة المسابقات لخصائص الطفولة المتأخرة - من (٩ : ١٢) عامًا -
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة	
%	ك	%	ك	التكرار و النسبة	فئات المعالجة
				نعم	مسابقات حول الاكتشافات الجديدة
				لا	
				مـجـ	
				نعم	تتضمن المسابقات أسئلة حول الآيات القرآنية
				لا	
				مـجـ	
				نعم	تتضمن المسابقات أسئلة حول الأماكن السياحية
				لا	
				مـجـ	
				نعم	تتضمن المسابقات كتابة القصص السردية
				لا	
				مـجـ	

جدول رقم (٢٩)
مقارنة مدى الألفاظ لخصائص مراحل الطفولة العمرية
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				إكمال الصور الناقصة	الطفولة المبكرة (٥- ٣)
				حل المتاهات المختلفة	
				مج	
				تتضمن ألفاظ عن المربعات المتقاطعة والمتشابهة	الطفولة المتوسطة (٨- ٥)
				تتضمن ألفاظ عن المدرجات المتقاطعة	
				مج	
				عرض أسئلة قصيرة	الطفولة المتأخرة (١٢- ٩)
				تحوي قدرًا معقولاً من الغموض	
				مج	

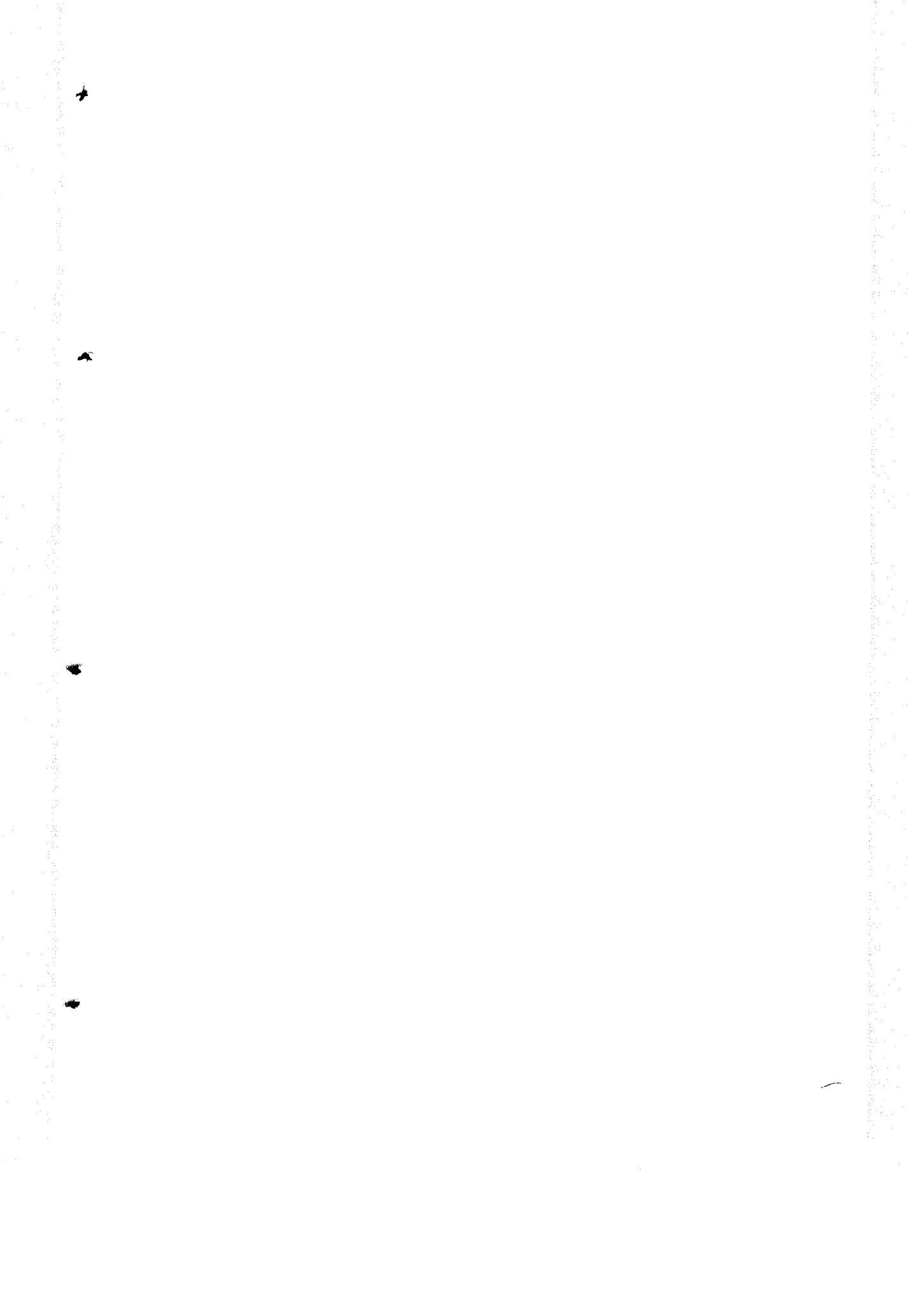
جدول رقم (٣٠)
مقارنة مدى رسائل القراء لخصائص مراحل الطفولة العمرية
بين مجلتي (علاء الدين - بلبل)

بلبل		علاء الدين		المجلة و التكرار و النسبة	فئات المعالجة
%	ك	%	ك		
				يهتم بريد القراء بنشر صور الأطفال	الطفولة المبكرة (٥- ٣)
				ينشر بريد القراء الرسوم التي تعبر عن مواهب الأطفال	
				مج	
				يتضمن بريد القراء نشر الجديد في العلم والتكنولوجيا أو المعلومات المختلفة	الطفولة المتوسطة (٨- ٥)
				يتلقى بريد القراء أسئلة قصيرة ويتولى الإجابة عنها	
				مج	
				بريد القراء ينشر رسائل الأطفال حول المشاكل الخاصة بهم وحلها	الطفولة المتأخرة (١٢- ٩)
				ينشر بريد القراء الأشعار التي يكتبها الأطفال	
				مج	

ملخص اللغة

العربية

والأجنبية



مشكلة الدراسة وتساؤلاتها

تتمثل مشكلة الدراسة في الكتابة للأطفال، وعلاقتها بالاعتبارات التي تقتضيها الخصائص النفسية لمرحلة الطفولة، وضرورة مراعاة مراحل النمو المختلفة، خاصة فيما يتعلق بقدرة الأطفال على استيعاب فنون التحرير المختلفة في مجلات الأطفال، والعمر الذي يوجه له فنون التحرير، يحدد المحصول اللغوي الذي يمكن أن يتعامل معه الكاتب، وقد يؤدي ذلك إلى التركيز على موضوعات بعينها بما يتفق مع أولويات كل مرحلة، ويؤثر ذلك على مبدأ التنوع المطلوب تحقيقه على صفحات مجلات الأطفال.

❖ من هنا يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيسي التالي:-

ما تأثير مراحل الطفولة العمرية على الفنون التحريرية التي تستخدمها

كل من مجلتي (علاء الدين - بلبل) ؟

وينبثق عنه مجموعة التساؤلات التالية :-

- ما خصائص الفنون التحريرية المختلفة في مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟
- ما أساليب معالجة الفنون التحريرية في مجلتي (علاء الدين - بلبل) وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟
- ما نوعية المضامين المقدمة في مجلتي (علاء الدين - بلبل) وما حجم التركيز النسبي لكل منهما، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟
- ما أهم المصادر التي تعتمد عليها مجلتنا (علاء الدين - بلبل) في الحصول على المادة التحريرية، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية؟

أهمية الدراسة

تعود أهمية الدراسة إلى أن صحافة الأطفال تستوعب ألواناً صحفية وأدبية، وأشكالاً أخرى تتميز بها عن الصحافة العامة في تقديم صورة متكاملة عن الأحداث والحياة والعالم لا غنى للطفل عنها، وتقديم مضمون يخاطب جمهور الأطفال، ويلبي حاجاتهم المختلفة، ويقدم لهم الإمتاع والتثقيف معاً، ولكن صدور صحف الأطفال يثير عدة إشكاليات، تتعلق بالإمكانيات المتاحة لديها، وبمدى تمكنها في إطار التزامها بالطفل من مراعاة أسس التحرير العلمية التي ينبغي توافرها لتحقيق النجاح المهني خاصة الأسس المتصلة بأساليب المعالجة، ولعل من أهم الأسباب التي دفعت الدراسة إلى اختيار فنون التحرير في مجلات الأطفال هي ندرة الدراسات الإعلامية التي تناولت فنون التحرير في مجلات الأطفال.

أهداف الدراسة

- تهدف الدراسة إلى وصف وتحليل وتفسير أسس فن التحرير في مجلات الأطفال المصرية بالتطبيق على مجلتي (علاء الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.

- تهدف الدراسة إلى مقارنة فنون التحرير في مجلتي (علام الدين - بلبل) وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تسعى الدراسة إلى رصد اعتماد مجلتي (علام الدين - بلبل) على كل فن من فنون التحرير وذلك لتحديد مدى التزاميهما أو تخليهما عن الأسس العلمية لفن التحرير وعلاقته بمراحل الطفولة العمرية..
- تهدف الدراسة إلى معرفة تأثير المرحلة العمرية على الفنون التحريرية في مجلتي (علام الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تسعى الدراسة إلى معرفة خصائص الفنون التحريرية المختلفة في مجلتي (علام الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تسعى الدراسة إلى معرفة أساليب معالجة الفنون التحريرية في مجلتي (علام الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تهدف الدراسة إلى معرفة المضمون المقدم في كل من مجلتي (علام الدين - بلبل)، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.
- تهدف الدراسة إلى معرفة المصادر التي تعتمد عليها مجلتي (علام الدين - بلبل) في الحصول على المادة التحريرية، وعلاقتها بمراحل الطفولة العمرية.

حدود الدراسة

- الحدود الموضوعية:-

« فنون التحرير في مجلات الأطفال المصرية وعلاقتها بخصائص مراحل الطفولة العمرية »

وفي ضوء أهداف الدراسة، فإن الدراسة تعنى بوصف وتحليل وتفسير أسس فن التحرير في مجلات الأطفال بالتطبيق على مجلتي (علام الدين - بلبل):-

أولاً:- القوالب الصحفية وتشمل (الخبر، التحقيق، الحديث، المقال، التقرير، الكاريكاتير).

ثانياً:- القوالب الأدبية وتشمل (الشعر والقصص السردية والقصص المصورة).

ثالثاً:- الأشكال الأخرى وتشمل (رسائل القراء، المسابقات، الألغاز).

- الحدود الزمنية:-

(الفترة من ٢٠٠٤ /٧/١ : ٢٠٠٥ /٦/٣٠)

تم اختيار هذه الفترة لتكون إطاراً زمنياً للدراسة، وذلك لأن هذه الفترة هي أحدث فترة زمنية أثناء القيام بهذه الدراسة.

- مجتمع الدراسة :-

تعد مجلات الأطفال التي تصدر في مصر هي المجتمع الأصلي للدراسة.

نوع ومنهج الدراسة

تعتمد الباحثة على الدراسة الوصفية، وعلى منهج المسح الإعلامي بالعينة فيما

يتعلق بوصف خصائص الفنون التحريرية وتحليل هذه الخصائص وتفسيرها، كما تعتمد الباحثة على المنهج المقارن في تحديد جوانب الاتفاق وجوانب الاختلاف في الفنون التحريرية.

أدوات الدراسة

تستعين الباحثة بأداة تحليل المضمون لتحديد الجوانب التالية :

- أ- نوع المادة الصحفية المنشورة ومضمونها.
 - ب- الأساليب التحريرية المستخدمة في عرض المادة الصحفية ومصادرها.
 - ج- الوظائف التي تؤديها الصحيفة بما يتفق مع أولوياتها.
 - د- المساحة الخاصة بالفنون الصحفية.
- تأثير المراحل العمرية على فنون التحرير

أهم النتائج

- جاءت مساحة فن الخبر الصحفي في المرتبة التاسعة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٢,٥%، بينما جاءت جامت في المرتبة الرابعة في مجلة (بلبل) بنسبة ٨,١١%.
- جاءت مساحة فن التقرير الصحفي في المرتبة الثانية في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٢٠,٧%، بينما جاءت في المرتبة الثالثة في مجلة (بلبل) بنسبة ١٠,٢%.
- جاءت مساحة فن الحديث الصحفي في المرتبة الثامنة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٢,٦%، بينما جاءت في المرتبة العاشرة في مجلة (بلبل) بنسبة ٠,١٥%.
- جاءت مساحة فن التحقيق الصحفي في المرتبة الثالثة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٧,٠١%، بينما جاءت في المرتبة الثامنة في مجلة (بلبل) بنسبة ٢,٥%.
- جاءت مساحة فن المقال الصحفي في المرتبة العاشرة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٠,٧٥%، بينما جاءت في المرتبة السادسة في مجلة (بلبل) بنسبة ٣,٩%.
- جاءت مساحة فن الكاريكاتير في المرتبة الخامسة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٤,١%، بينما جاءت في المرتبة السابعة في مجلة (بلبل) بنسبة ٢,٣%.
- جاءت مساحة فن الشعر في المرتبة الحادية عشر في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٠,٠٧%، بينما جاءت في المرتبة الحادية عشر في مجلة (بلبل) بنسبة ٠,٠٦%.
- جاءت مساحة فن القصص في المرتبة الأولى في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٥٠,٤%، بينما جاءت في المرتبة الأولى في مجلة (بلبل) بنسبة ٥٠,٣%.
- جاءت مساحة فن المسابقات في المرتبة الرابعة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٤,٩٧%، بينما جاءت في المرتبة التاسعة في مجلة (بلبل) بنسبة ٠,٣٨%.
- جاءت مساحة فن الألغاز في المرتبة السادسة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٣,٥%، بينما جاءت في المرتبة الخامسة في مجلة (بلبل) بنسبة ٨,٢%.
- جاءت مساحة فن رسائل القراء في المرتبة السابعة في مجلة (علاء الدين) بنسبة ٣,٤%، بينما جاءت في المرتبة الثانية في مجلة (بلبل) بنسبة ١٣,٩%.

Study Problem

The study problem is represented in writing for children, its consideration which the psychological characteristics require in the childhood stage and the necessity to take care for different growing stages specially those that are connected with children's abilities to take in the arts of different editions of magazines and the age to which these editions are directed that identify the linguistic yield which the writer can deal with.. This may lead to concentration on specific subjects concerning the prerequisites of each stage that would influence the required variety on the pages of children magazines.

Here we can identify the study problem in the following main question:-

What is the effect of different childhood stages on the editing arts which are used in (Alaa Eldin & Bolbol) magazines ?

And the next questions come as the result of main question:-

1. What are the characteristics of different editions arts that are used in (Alaa Eldin & Bolbol) magazines & its relation by different childhood stages?
2. What are the methods of editing arts processing in (Alaa Eldin & Bolbol) magazines & its relation by different childhood stages?
3. What are the type of represented contains in (Alaa Eldin & Bolbol) magazines , the volume of relatively concentration for both & its relation by different childhood stages?
4. What are the important sources which (Alaa Eldin & Bolbol) magazines depend on in getting their materials & its relation by different childhood stages?

The Importance Of Study

The importance of this study goes back to the fact that children's press handles different kinds of literature. It's different from other kinds of general press in its complete indispensable for child. The most important reasons which urged the study to choose arts of edition in the children magazines are the scarcity of information studies which handles these arts of edition.

Study Aims

- Study aims at describing, analysis and explanation the bases of editing arts in Egyptian childhood magazines by applying to (Alaa Eldin & Bolbol) magazines & its relation by different childhood stages.
- Study aims at comparing edition arts in (Alaa Eldin & Bolbol) magazines & its relation by different childhood stages.

- This study seeks to assign the credit of (Alaa Eldin & Bolbol) magazines for every arts to know their commitment and their dependence on scientific principle in editing this arts& Bolbol) magazines & its relation by different childhood stages.

- This study aims at knowing the influence of age stages on edition arts in (Alaa Eldin & Bolbol).

- This study seeks to know the characteristics of different edition arts in (Alaa Eldin & Bolbol).

- This study seeks to know the edition day influence for (Alaa Eldin & Bolbol) magazines on using edition arts.

- This study seeks to know different techniques in handling edition arts in (Alaa Eldin & Bolbol).

- This study seeks to know the resources which both magazines depend on to get their material.

Study Limits

Topic Limits :-

(ARTS OF EDITION EGYPTIAN CHILD MAGAZINES & THEIR RELATIONS TO THE CHARACTERISTICS OF CHILDHOOD AGE STAGE)

We can extract from study aims that the study cares of describing , analyzing and explaining edition art bases of children magazines applied to (Alaa Eldin & Bolbol) :-

First:- Press matrixes which include

(News, Reportage, Converse, Article, Report, Caricature)

Second:- literary matrixes which include

(Poetry, Recitative Stories, Photographer Stories)

Third:- Other Shapes

(Readers' Massages, Competitions, Mysteries)

Time Limits :- (1/7/ 2004 : 30/ 6/ 2005)

This period is chosen as stable time frame for study because it's the recent period during study.

Society Of STUDY

The childhood magazines, which is produced in Egypt is considered as original society for study.

Study Type & Method

The researcher depends on descriptive study and informative clearance be sample method to describe, analyze and explain the properties of edition arts, in addition that the researcher depends on comparative method to select both sides of agreement and difference in edition arts.

Study Tools

The researcher uses content analysis tool to select the following sides:-

A. The type and content of press material.

- B. The used edition techniques to show the press material and it's sources.
- C. The functions which the press does to agree with it's precedence.
- D. Press arts space.

Important Results

- The area of **press-news art** comes in **ninth** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 2.5%, while at (**Bolbol**) magazine come in **fourth** degree with percentage 8.11%.

- The area of **Reportage art** comes in **second** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 20.7%, while at (**Bolbol**) magazine come in **third** degree with percentage 10.2%.

- The area of **Press-Converse art** comes in **eighth** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 2.6%, while at (**Bolbol**) magazine come in **tenth** degree with percentage 0.15%.

- The area of **Reportage art** comes in **third** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 7.01%, while at (**Bolbol**) magazine come in **eighth** degree with percentage 2.5%.

- The area of **Article art** comes in **tenth** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 0.75%, while at (**Bolbol**) magazine come in **sixth** degree with percentage 3.9%.

- The area of **Caricature art** comes in **fifth** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 4.1%, while at (**Bolbol**) magazine come in **seventh** degree with percentage 2.3%.

- The area of **Portray art** comes in **eleventh** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 0.07%, while at (**Bolbol**) magazine come in **eleventh** degree with percentage 0.06%.

- The area of **Stories art** comes in **first** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 50.4%, while at (**Bolbol**) magazine come in **first** degree with percentage 50.3%.

- The area of **Competitions art** comes in **fourth** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 4.97%, while at (**Bolbol**) magazine come in **ninth** degree with percentage 0.38%.

- The area of **Mysteries art** comes in **sixth** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 3.5%, while at (**Bolbol**) magazine come in **fifth** degree with percentage 8.2%.

- The area of **Readers' Messages art** comes in **fifth** degree at (**Alaa Eldin**) magazine with percentage 3.4%, while at (**Bolbol**) magazine come in **second** degree with percentage 13.9%.



ain shams university
Institute of studies graduate for children
The Communication & The Child Culture Department

Arts Of Editing Egyptian Child Magazine And Their Relations To The Characteristics Of Childhood Age Stage^S

**To Get Master's Degree
In Childhood Studies
Communication & Child
Culture Department**

PREPARED BY/
AFAF MOSAD MOHAMMED ELHKIAT

SUPERVISION/
EATIMAD KHALAF MEABID
Head Of The Communication & Children Department
Institute Of Studies Graduate for Children

E. K. Meabid